

The Chinese Dressing Through The Years

李芽◎著

历代妆饰

中国



李芽



中国纺织出版社



中国历代 妆饰



李秉
著



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书详尽地介绍了中国从原始社会一直到 20 世纪末这一漫长的历史时期中妆饰领域的基本发展状况。内容主要包括历朝历代的化妆和发式两大部分。其中化妆又细分绘身、文身、女子面妆、眉妆、眼妆、唇妆、面饰、护发护肤品、缠足及男子化妆几个分支;发式分男子发式和女子发式两个分支,基本上涵盖了妆饰领域的方方面面。且对各个历史时期的妆饰特色进行了总结和归纳。是一部比较详尽的研究中国历代妆饰史及妆饰文化的学术著作。

本书适合于影视戏剧化妆人员,服饰文化研究人员,文博界、艺术界、美术界人员,艺术院校师生以及妆饰文化爱好者阅读、参考。

图书在版编目(CIP)数据

中国历代妆饰/李芽著. —北京:中国纺织出版社,2004. 2

ISBN 7-5064-2341-3/TS·1593

I. 中… II. 李… III. 化妆-历史-中国 IV. TS974.1-092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 110725 号

策划编辑:郭慧娟 责任编辑:范 森 责任校对:陈 红

责任设计:何 建 责任印制:刘 强

中国纺织出版社出版发行

地址:北京东直门南大街 6 号 邮政编码:100027

电话:010—64160816 传真:010—64168226

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社印刷厂印刷 各地新华书店经销

2004 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

开本:787×1092 1/16 印张:13.25

字数:251 千字 印数:1—3000 定价:38.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社市场营销部调换



作者简介

- 1977 年生于浙江海宁
- 1999 年毕业于天津美术学院
环境艺术设计专业本科
- 2002 年毕业于天津美术学院
美术史论系服饰文化专业，
获硕士学位
- 现任教于上海戏剧学院舞台
美术系

自沈从文先生的《中国古代服饰研究》出版以来,学术界对中国服饰文化这一原本较为冷落的领域,投入了极大的热情,近二十年来,学术成果层出不穷,不断问世,无论在研究的深度和广度上,都有很大的进步。两年前,我收到中国历史博物馆研究员李之檀先生寄赠的新著《中国服饰文化参考文献目录》,不禁感慨万千:这本书中收入的有关服饰文献,竟达 9000 余种,其中百分之八十是近二十年间发表的成果。这使我想起自己三十年前刚刚涉足服饰研究领域时的情形,那时候,在偌大的国家图书馆卡片柜中,几乎很难找到一本有关服饰方面的学术专著,抚今追昔,宛如隔世。

随着岁月的流逝,不少在服饰领域卓有建树的专家、学者,纷纷从工作第一线退了下来,有的甚至离开了我们,如沈从文,如周锡保,如王玕,如陈娟娟,如高汉玉,……一个个都成了古人。这对一个年轻学科是无法估量的损失。

从光大学术的角度来看,服饰研究迫切需要有大批年轻同志来接班。然而,据本人所知,在现在的年轻人中,能将这项事业视为自己毕生追求的事业者实在不多,除了寂寞、辛苦、清贫等科研工作普遍面临的处境之外,还有一些特殊的原因:第一,学科归属不明。服饰研究应当归属哪个学科来管理,从来没有一个明确的说法,文化、艺术、文博、社科、纺织、民俗……哪一个学科似乎都有些关联,但又很难归附到一个具体的学科系统中去。不像音乐、绘画等学科那样定位明确。由此常常会给从事这方面工作的同志带来困惑,有的人精心做好了课题计划,结果却不知道找哪个部门申报,得不到应有的支持。第二,研究者对研究对象接触不易。在各类文物中,服饰(尤其是以丝帛为介质的服装)很难保存传世,因此各地的文物工作者对仅存的一些服饰文物视如至宝,倍加珍惜,绝大多数服饰文物都深藏密室,一般的研究者很难接触到实物,要对这些文物进行拍摄或临摹,简直就是奢望。第三,研究过程较长。中国幅员辽阔,民族众多,历史悠久,作为一种文化现象,服饰文化和政治、经济、军事、民族、宗教、礼俗等各个方面都有密切的关系,它要求研究者静下心来,专心致志地花大力气进行研究,浅尝辄止很难奏效。这些情况对于青年人来说,无异于前进路上的一道道路障。令人欣喜的是,还是

有一些强者,越过层层障碍,克服重重困难,投身到这一神圣而又艰巨的事业中来,并取得了可喜的成绩。本书作者李芽就是其中的一位。

李芽曾就读于天津美术学院,研究生期间跟随华梅教授研习中国服饰文化,这部著作堪称其研习的结晶。书中涉及的内容十分丰富,对了解中华民族的妆饰起源、妆饰风俗和妆饰艺术很有帮助。对于一位年仅二十多岁的青年学者来说,能够取得如此成绩实属不易,我想这中间除了她的天赋,更得益于她的认真,她的执著。每一个学者在书稿杀青付印时都会有如释重负的感觉,但我衷心希望李芽同志能持之以恒,坚持不懈,为繁荣学术多做贡献,做大贡献。

高春明

于上海艺术研究所

2003年9月28日

(高春明系上海艺术研究所执行所长、
研究员,服饰文化学专家)

序二

——问耕耘，也问收获

中国学界人总爱自命清高地说：但问耕耘，不问收获。

我则不这样看。

自从三十年前开始美术学习乃至其后的美术教学与研究，我总是在付尽心血和挥洒汗水的耕耘中企盼着收获。甚至如农夫一样，想象着那麦浪滚滚的金色的辉煌。

也许有人把收获看成是名利，那又错了。

收获是成果。哪个耕耘者不希望看到果实累累呢？

对于我来说，培养学生和专著、论文问世，都是成果。再看到学生出书，就更是喜悦万分了。

李芽是我带的第四届硕士研究生，记得她上大二时，就找到我，立志要报考服饰文化研究方向。这之后，她很顺利地考上了，并很优秀地取得了硕士学位。

李芽长得很文静，白白细细的，有如水晶雕琢的一般。但是她学习起来，很是有一股倔强的劲儿。默默的，不善言辞，她的那种难得的踏实，在当代青年中是少有的。

李芽说话总是轻轻的、柔柔的，宛如一泓秋水般宁静。可是她讲起课来还是蛮有激情的，不温不火，不紧不慢，给人一种娓娓道来的愉悦。听着听着，你就被她所讲述的服饰故事带入那一个曾经有过的五彩的年代。我有时想，她还真是挺适合当老师的，好似走上讲台就能找到那种教师的感觉。

讲台与舞台是否有某些近似之处，就好像文学、美术、音乐本来就是互通的道理一样。李芽很善于唱歌，每每拿起话筒，一声女高音，满堂喝彩。听后禁不住惊讶：“专业的？”一到这时，在场的我总是很骄傲。一则说明我的研究生多才多艺，再则也说明学术不是孤立存在的，音乐上的美感和视觉艺术上的美感会同时体现在服饰上，这正是我们需要的服饰文化学者。

我敦促我的研究生们勤奋，我鼓励她们像战场上的战士一样，不允许有丝毫的懈

怠。人来世上走一遭,不过几十年,充实也罢,无聊也罢,都是匆匆而过。为什么不让人生尽可能地五彩斑斓呢?

学生们相继出书,这对于她们来说无疑是事业上的里程碑;对于我来说,真是莫大的收获。

我还在耕耘,从没有停下这一份艰辛;我企盼收获,因为沉浸在收获的幸福之中并不等于放弃了我的努力。我愿意看到我的学生们都能在服饰文化学乃至各科文化建设中取得成绩,我也相信她们,会成为国家栋梁之材的。

在这里,我相信李芽这本书,会受到读者欢迎!

华梅

2003年10月12日

于天津师大国际女子学院

(华梅系天津师范大学国际女子学院院长、教授,
服饰文化学硕士生导师。有突出贡献
中青年专家,享受国务院特殊政府津贴)

目录

第一章 妆饰的起源(1)

第一节 妆饰内容 / 1

第二节 妆饰艺术及其目的 / 2

一、妆饰艺术 / 2

二、妆饰目的 / 3

三、妆饰技艺及理念 / 6

第二章 原始社会的妆饰文化(8)

第一节 概述 / 8

一、化妆 / 8

二、发式 / 9

第二节 原始社会的化妆——绘身(绘画) / 9

一、绘身的材料 / 9

二、绘身及其色彩 / 9

三、绘画 / 13

第三节 原始社会的发式 / 14

一、断发(剪发) / 14

二、辫发 / 17

三、梳髻 / 18

第三章 夏商周时期的妆饰文化(21)

第一节 概述 / 21

一、化妆 / 21

二、发式 / 22

第二节 夏商周时期的文身、文面习俗 / 22

- 一、历史文献记载 / 23
- 二、文身、文面的出土文物 / 24
- 三、文身的学说观 / 25

第三节 周代的化妆 / 26

- 一、对美的论述 / 26
- 二、周代女子的化妆术及其用品 / 28

第四节 夏商周时期的发式 / 31

- 一、发式 / 31
- 二、头饰 / 35

第四章 秦汉时期的妆饰文化(38)

第一节 概述 / 38

- 一、化妆 / 38
- 二、发式 / 39
- 三、化妆、发式的美感变化 / 39

第二节 秦汉时期的化妆 / 40

- 一、秦汉面妆 / 40
- 二、秦汉眉妆 / 43
- 三、秦汉唇妆 / 46
- 四、秦汉面饰 / 47
- 五、秦汉男子化妆 / 48

第三节 秦汉时期的发式 / 48

- 一、秦代男女发式 / 48
- 二、汉代男女发式 / 52

第五章 魏晋南北朝时期的妆饰文化(57)

第一节 概述 / 57

- 一、面妆 / 58
- 二、发式 / 58

第二节 魏晋南北朝时期的化妆 / 58

- 一、魏晋南北朝面妆 / 58

二、魏晋南北朝眉妆 / 62

三、魏晋南北朝唇妆 / 63

四、魏晋南北朝面饰 / 63

五、魏晋南北朝男子化妆 / 66

第三节 魏晋南北朝时期的发式 / 67

一、女子发式 / 67

二、男子发式 / 71

第六章 隋唐五代时期的妆饰文化(73)

第一节 概述 / 73

一、隋代妆饰文化 / 73

二、唐代妆饰文化 / 74

三、五代十国妆饰文化 / 76

第二节 隋唐五代时期的化妆 / 76

一、隋唐五代面妆 / 76

二、隋唐五代眉妆 / 79

三、唐代眼妆 / 83

四、唐代唇妆 / 84

五、隋唐五代面饰 / 85

六、隋唐五代护肤护发品 / 90

七、唐代文身 / 92

八、唐五代男妆 / 94

第三节 隋唐五代时期的发式 / 95

一、唐代初期发式 / 98

二、盛唐时期发式 / 101

三、唐代中晚期发式 / 103

第七章 宋辽金元时期的妆饰文化(106)

第一节 概述 / 106

一、理学对美学理论的影响 / 106

二、妆饰文化 / 107

第二节 宋辽金元时期的化妆 / 108

- 一、宋辽元面妆 / 108
- 二、宋辽元眉妆 / 109
- 三、宋辽元唇妆 / 112
- 四、宋辽金元面饰 / 112
- 五、宋辽护肤品 / 114
- 六、宋代文身 / 116

第三节 宋辽金元时期的缠足 / 117

- 一、缠足起始 / 118
- 二、缠足的流行 / 119
- 三、缠足方法 / 121

第四节 宋辽金元时期的发式 / 122

- 一、宋代发式 / 122
- 二、辽代发式 / 128
- 三、金代发式 / 130
- 四、元代发式 / 132

第八章 明清时期的妆饰文化(135)**第一节 概述 / 135**

- 一、审美思想 / 135
- 二、妆饰文化 / 136

第二节 明清时期的化妆 / 137

- 一、明清面妆 / 137
- 二、明清眉妆 / 141
- 三、明清唇妆 / 142
- 四、明清面饰 / 142
- 五、明清护肤护发品 / 143

第三节 明清时期女性的缠足 / 144

- 一、明代缠足风俗 / 144
- 二、清代缠足风俗 / 145

第四节 明清时期的发式 / 147

一、明代发式 / 147

二、清代发式 / 152

第九章 民国时期的妆饰文化(162)

第一节 概述 / 162

第二节 民国时期的化妆 / 163

一、妆饰理念 / 163

二、化妆 / 164

三、化妆用品 / 165

第三节 民国时期的缠足 / 168

第四节 民国时期的发式 / 170

一、男子发式 / 171

二、女子发式 / 173

第十章 新中国的妆饰文化(177)

第一节 概述 / 177

一、改革开放前的妆饰文化 / 177

二、改革开放后的妆饰文化 / 177

三、与世界同步 / 178

第二节 二十世纪五十年代的妆饰 / 178

一、中西共存的妆饰风格 / 178

二、妆饰的戏剧性变化 / 179

第三节 二十世纪六七十年代的妆饰 / 179

一、女子发式 / 180

二、男子发式 / 181

三、护肤品 / 182

第四节 二十世纪八十年代的妆饰 / 183

一、化妆品 / 183

二、女子妆饰 / 183

三、女子发式 / 184

四、男子发式 / 185

第五节 二十世纪九十年代的妆饰 / 186

一、化妆品、化妆理念 / 186

二、眼妆 / 187

三、面饰 / 187

四、绘面与绘身 / 188

五、文身 / 189

六、医学美容 / 190

七、发式 / 191

八、化妆艺术 / 192

主要参考文献(194)

后 记(197)

第一章

妆饰的起源

第一节 妆饰内容

妆饰,实际上包括化妆、发式和佩饰三大部分。由于种种原因,本书主要介绍化妆和发式这两个部分。

化妆和发式乍一听起来,好像是文明人的专利。大多数人会认为,只有在满足了基本的衣食住行的基础上,才会进一步考虑妆饰这种现代人所谓的精神需求。实际上,在服饰的起源问题上,学术界普遍认为,饰往往是先于服的出现而出现的。首先,在人类目前已发现的史前服饰遗物中,主要是饰,而不是服。当然,不是绝对没有服装,只是即使发现了服装,实物也已变成了炭化物。而佩饰却因其石、牙、玉、骨等质料的坚固、耐腐而得以保留下来。但从现存的大量原始人类活化石——原始部落的人们来看,许多原始部落不论男女,不穿衣服十分常见,却几乎没有不化妆或不戴饰物的(图1-1)。美国赫洛克在《服装心理学——时装及其动机分析》中记载:“在许多原始部落,妇女习惯于妆饰,但不穿衣服,只有妓女才穿衣服。在萨利拉斯人中间,更加符合事实。”这充分证明了妆饰在原始人心目中的地位要远远高于服装。

我国现存最早的一批远古面妆文物,当属在甘肃广河出土的新石器时代马家窑文化时期(约6000年前)的三件彩绘陶塑人头像了(图1-2)。在他们的面部都有不同方向的规则花纹,应是绘



图1-1 上身只佩饰不着衣的祖鲁妇女



图1-2 甘肃广河出土马家窑文化彩绘陶人头像盖

面(或文面)的具体写照。与此相同的史前文物还有甘肃永昌出土的三件彩绘人面像,有的面部仅作几笔简单的描画,而有的面部则全部涂黑,给人一种恐怖之感。

原始社会的发式比之化妆来说更显得丰富多彩。从出土文物来看,断发、披发、束发、辫发,可谓样样俱全。并且还伴有各式各样的发饰,如骨笄(jī)、束发器、玉冠饰、象牙梳等等,不仅种类繁多,而且制作精美。让人很难想象在当时没有任何先进工具的情况下,人们是凭借怎样的耐心与技艺制作出来的。

第二节 妆饰艺术及其目的

原始人为什么要用人为的手段来涂抹,甚至用我们称为原始的手术(如文面、穿耳、穿鼻等)来改变自己的容颜?又为什么要用各种各样的饰物妆饰自己呢?这就涉及到发生学。在一切社会科学的研究中,发生学是最难的一门学问,虽然有考古为依据,但人类产生的历史如此渺远,仅有的遗迹残骸又是一种残缺的记录,要完全读懂它必须依靠我们现代人对原始人生活的设身处地的推测能力。

一、妆饰艺术

今天,生活在世界各地的人们都在广泛妆饰着自己的容颜,或涂脂抹粉,或穿金戴银,人们几乎无一例外地会同意妆饰是源于美化自我的欲望,即学术界所谓的“妆饰美化”说。的确,现代人对自己的个人形象是十分关注的,而且这种妆饰自我的心理和手段也并不是起于现代。人类,甚至一些比较高等的动物和植物,都有一种属于本能范畴的,对明显的美的事物的良好感觉,并对其采取下意识的、不自觉的接受状态。但是,如果我们设身处地地站在原始先人的角度想一想,在人类童年时期,尚属处于争取最低生存条件的阶段,当时就想纯粹创造美、创造艺术的说法,实在是令人难以自圆其说的。

现代人总是喜欢把一切富含形式美的东西都冠以“艺术”的美称,如绘画艺术、雕塑艺术、建筑艺术,妆饰自然也是一种艺术。当然,如果我们所说的艺术是指编绾发髻,往脸上涂抹颜色或者串制项链这类工作的话,那么全世界就没有一个民族没有艺术。但是,如果我们所说的艺术是指那些被安放在有高级保安系统的博物馆里的名贵珠宝首饰,或只有

高级时装发布会上才会出现的奇异面妆与发型,那就必须理解,“艺术”一词的这种涵义只是近世的发展,远古那许许多多伟大的“化妆师”们和“发型师”们是做梦也想象不到的。妆饰对于原始人来说并不是仅仅被当作纯粹的艺术作品,而是被当作有明确用途的东西。就像不知道盖房是为了满足什么要求,人们就难以对房屋做出恰当的鉴定。同样,如果我们完全不了解过去人们的妆饰是为了什么目的服务,也就很难理解过去人们妆饰的美与意义。

二、妆饰目的

早在两千多年前,我们的老哲人孟子就说过:“食色,性也。”食就是生存,色就是繁衍,性即本能。因此,换句话说也就是:生存和繁衍是人类的第一欲求。史前人类的妆饰,无疑就是为这一目的而服务的。

(一)为了生存

为了生存而产生妆饰。关于这一点,学术界有许多学说:比如驱虫说,即在脸上和身上涂抹颜料或泥浆,是为了防止蚊虫叮咬;狩猎说,即原始人在脸上身上画上兽皮花纹,在头上插羽毛或戴鹿角以伪装人体,是为了更有效地猎获动物;巫术说,即原始人把某种动物或植物作为本族的图腾加以佩戴或装扮,可得到神灵保护。

1. 狩猎说 在许多古代岩画中,不乏戴着角饰去刺杀、围猎动物的画面;古代人也确实曾披着虎皮埋伏在山崖旁以伏击老虎。今日非洲土著人仍然在身上披草,弯着腰,双手举一根长棍竖立着,棍的上端再绑上一团草,扮成鸵鸟状去接近鸵鸟,以此伪装迷惑动物最终达到捕猎的目的。在中国保持原始狩猎风俗较多的东北少数民族,长期流行戴一种用狍子头制作的帽子,鄂伦春语称为“蔑塔哈”,汉语就是“狍头帽”。其起源就是狩猎时用做伪装,以迷惑兽类,并可御寒。同时,这种手段也包含了对上天、神明的心灵寄托,以获取更大的生存能力。(图 1-3)

2. 巫术说 即原始人把某种动物或植物作为本族的图腾加以崇拜,认为佩戴上它或装扮成它的样子就可以壮胆,受到神灵的保护,从而消灾免难。这类似于现代的“护身符”。在远古洪荒年代,原始人面对各种神秘的自然现象,曾

图 1-3 头戴狮鬃,身涂白垩粉的马赛人

