

零点起飞 电脑培训学校



中文版

Photoshop CS

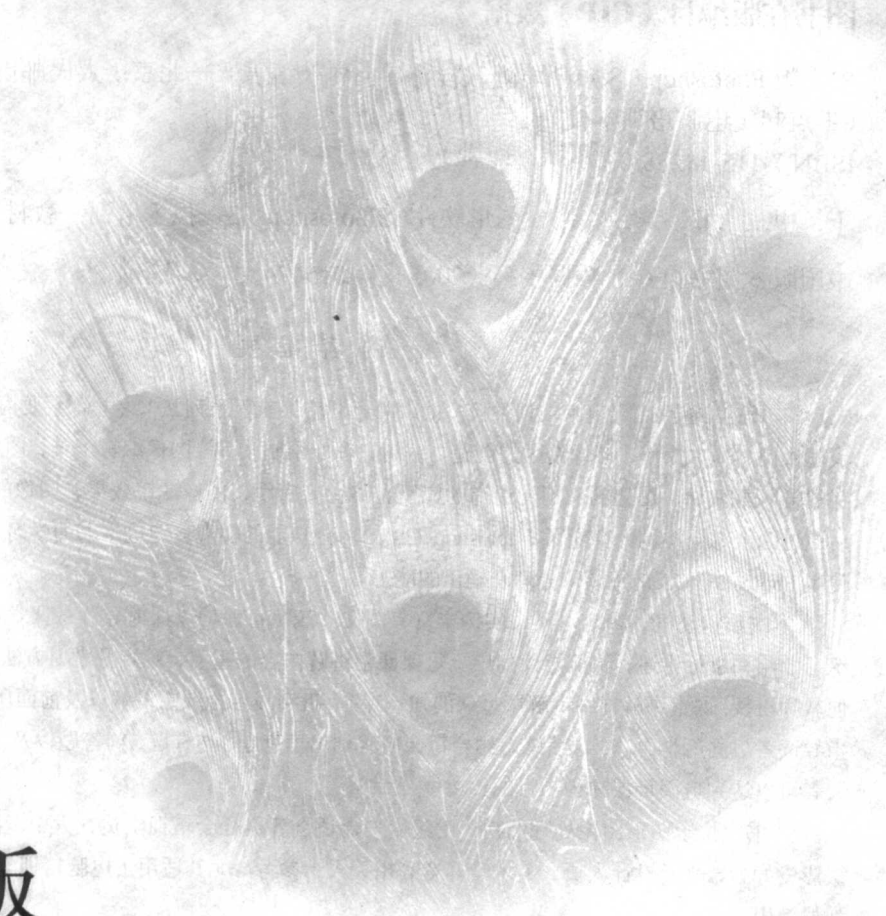
短期培训教程

导向科技 编著

 人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



零点起飞 电脑培训学校



中文版

Photoshop CS

短期培训教程

导向科技 编著

人民邮电出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 Photoshop CS 短期培训教程 / 导向科技编著. —北京: 人民邮电出版社, 2005.7
(零点起飞电脑培训学校)

ISBN 7-115-13238-0

I. 中... II. 导... III. 图形软件, Photoshop CS—技术培训—教材 IV. TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 015474 号

内 容 提 要

本书是《零点起飞电脑培训学校》推出的短期培训教程系列丛书之一, 主要内容包括: Photoshop CS 快速入门、基本操作、图像选区的创建与编辑、图像绘制工具、图像编辑工具、图像编辑和色彩应用、文字的输入与编辑、图层的应用、通道的应用、路径的应用、图像滤镜效果、图像的输入/输出等。本书最后通过两个综合实例, 介绍了 Photoshop CS 的部分功能的实现。通过本书的学习, 读者可以掌握和提高使用 Photoshop CS 进行图像处理及输出的能力。

本书结构清晰、内容详实、实例丰富、图文并茂。每课均以课前导读、课堂讲解、上机实战、课后练习的结构进行讲述。课前导读列出了每课课堂讲解内容的重点、难点及学习方法, 以指导读者自学, 方便教师讲授; 课堂讲解详细讲解了每课的知识; 上机实战结合课堂讲解以及前面所讲解的内容制作实例, 指导读者巩固所学内容; 课后练习结合每课内容列出填空题、选择题、问答题以及上机操作题。通过练习, 读者可以达到巩固每课知识的目的。

本书定位于图形图像处理的初、中级用户, 适合各类社会培训学员、大中专院校师生使用, 也可供摄影爱好者、平面设计人员、美术爱好者等相关人士参考, 尤其适用于电脑培训学校作 Photoshop 的培训教材使用。

零点起飞电脑培训学校

中文版 Photoshop CS 短期培训教程

- ◆ 编 著 导向科技
责任编辑 张立科 马 嘉
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京铭成印刷有限公司印刷
新华书店总店北京发行所经销
- ◆ 开本: 787×1092 1/16
印张: 13
字数: 318 千字
印数: 1 - 8 000 册
- 2005 年 7 月第 1 版
2005 年 7 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-115-13238-0/TP · 4559

定价: 18.00 元

读者服务热线: (010) 67132692 印装质量热线: (010) 67129223



QIAN YAN

Photoshop CS 是 Adobe 公司最新推出的计算机图形图像处理软件，它已被广泛地应用于图形图像处理和杂志装帧、海报及招贴等广告设计领域。而 Photoshop CS 是迄今为止在图形图像方面处理最优秀的应用软件之一，已成为许多人热切期望学习掌握的图形图像软件工具。根据广大图形图像处理的初、中级用户的实际需求，我们编写了这本《中文版 Photoshop CS 短期培训教程》。

本书有什么特点

(1) 教学结构独特

本书综合了多个大中专院校以及培训学校老师的经验和建议，总结出了一套学习 Photoshop CS 科学、快速、有效的学习方法，并采用特有的“课前导读+课堂讲解+上机实战+课后练习”结构，讲解 Photoshop CS 涉及到的实用知识点，非常适合各类学校用作计算机图形图像的教学及一些适应课堂教学学习方式的图形图像初学者自学使用。

(2) 内容详尽，取舍得当

为了使读者能在短时间内学习到最有用的知识，本书对 Photoshop CS 的基本操作、图像选区的创建与编辑、图像绘制工具、图像编辑工具、图像编辑和色彩应用、文字的输入与编辑等知识作了详尽讲解，对一些不常用的工具、控制面板以及命令等进行省略或弱化讲解，突出了 Photoshop CS 的基本知识点。

(3) 实用性强

本书不仅讲解了 Photoshop CS 涉及到的各方面知识，为了跟实际生活相结合，在上机实战中还将课堂讲解的知识归纳成实例进行实际操作，读者可按照上机实战操作步骤进行操作以制作出实例中的图像效果，从而提高读者使用 Photoshop CS 处理图形图像的实际操作能力，具有较高的实用性。

(4) 情景式教学

为了方便读者阅读，使读者在最短的时间内结合计算机界面掌握必要的理论知识，本书在课堂讲解和上机实战的图例中特别对某些对象加注了说明文字，同时对一些图例加注了图例使用步骤（用①②③…表示）。另外，有相互关联的两幅图之间还加注了过渡箭头，模拟动态教学过程。

本书包含哪些内容

本书共 14 课，可分为 6 个部分。第 1 部分，Photoshop CS 基础知识与选区的创建（第

1~3 课), 主要介绍 Photoshop CS 的快速入门知识、基本操作以及图像选区的创建与编辑, 引导初学者了解 Photoshop CS。第 2 部分, 图像的绘制工具与图像编辑工具的使用(第 4~5 课), 主要介绍画笔、铅笔、历史画笔和橡皮等工具的使用方法以及移动、裁切、修复和模糊等工具的运用等知识。第 3 部分, 图像编辑、色彩应用与文字的编辑(第 6~7 课), 主要介绍图像的编辑、色彩的应用、创建文字等, 使读者掌握对图像的编辑操作和文字的属性设置等技巧。第 4 部分, 图层、通道、路径的应用(第 8~10 课), 主要介绍图层的基本操作、通道的类型以及利用通道选取复杂选区、路径的创建工具及其编辑操作等知识。第 5 部分, 图像滤镜效果的运用(第 11~12 课): 主要介绍图像的滤镜效果, 如像素化滤镜、扭曲滤镜、素描滤镜等。第 6 部分, 图像的输入/输出与综合实例(第 13~14 课), 主要介绍图像的输入方法及其打印输出设置, 然后分别以一则霓虹灯广告和汽车广告为例, 综合运用 Photoshop CS 图像处理的功能以及广告制作方法。

本书使用约定

本书各部分表达内容及使用约定如下。

本课要点: 列出了该课的主要内容, 便于读者了解该课知识要点。

正文: 分四级标题排列。除此之外, 对于各个小点, 用“●”表示。

对话框内容注释: 用“●…”表示。

正文中的一些符号及格式表示如下含义。

[XXX] ▶ [YY]: 表示 XXX 菜单下的 YY 命令。

Xyy: 表示对话框选项、单个菜单、命令或按钮, 并以原始图形的形式表示。

【Xyy】: 表示键盘上的 Xyy 键。

本书的延伸服务

为了便于读者学习、练习和检查学习效果, 我们将本书所有的实例源文件、练习时需要的原始文件、练习结果的最终文件和每课课后练习的参考答案置于 <http://www.dx-kj.com> 网站上, 需要的读者可以到其【下载专区】中下载。另外, 本书还免费为教师提供 PowerPoint 演示文档, 该文档可将书中内容及图片以幻灯片的形式呈现在学生面前, 大大减轻教师的备课负担(该文档需通过投影设备实现, 对于无法实现投影教学的学校或个人没有用处, 需要的教师可与 010-67129272 联系)。另外, 如果读者在使用本书的过程中有其他问题、意见或建议, 可以到导向科技资讯机构网站 <http://www.dx-kj.com> 的【疑难解答】中留言, 或通过 E-mail: dxkj@dx-kj.com 向我们提出, 我们会在两个工作日内予以答复。

本书由导向科技组织编著, 参加编写、排版、校对工作的人员有廖红英、陈彬、肖庆、晏国英、李秋菊、赵莉、马润萍、康昱、向导、王宏、张陆军、刘文杰、邓琴、陈波、耿跃鹰、殷娅玲、李春艳、汪宇、何贞国、王卫、伍玉东、林玫、高月明、曾雨苓、吴建伟、李永祥、陈沪玫、宋玉霞、付子德等, 全书由李香敏主编并审校。由于编者经验有限, 加之时间仓促, 书中难免会有疏漏和不足之处, 恳请各位专家、老师和读者不吝赐教。



2005 年 2 月



目录

第1课 Photoshop CS 快速入门..... 1	4.1.1 绘图前的设置..... 45
1.1 课堂讲解..... 1	4.1.2 画笔和铅笔工具..... 49
1.1.1 Photoshop CS 概述..... 1	4.1.3 图章工具组..... 50
1.1.2 启动与退出 Photoshop CS..... 2	4.1.4 历史记录画笔工具组..... 51
1.1.3 Photoshop CS 的工作界面..... 2	4.1.5 橡皮工具组..... 52
1.1.4 Photoshop 的基本术语..... 3	4.2 上机实战..... 54
1.1.5 工作界面的设置..... 8	4.2.1 制作邮票效果..... 54
1.1.6 如何学好 Photoshop CS..... 10	4.2.2 制作胶卷效果..... 56
1.2 上机实战..... 10	4.3 课后练习..... 57
1.2.1 启动并退出 Photoshop CS..... 10	第5课 图像编辑工具..... 59
1.2.2 设置工作界面..... 11	5.1 课堂讲解..... 59
1.3 课后练习..... 12	5.1.1 移动工具..... 59
第2课 Photoshop 的基本操作..... 13	5.1.2 裁切工具..... 60
2.1 课堂讲解..... 13	5.1.3 切片工具..... 61
2.1.1 图像文件的操作..... 13	5.1.4 修复工具组..... 61
2.1.2 图像的显示效果..... 16	5.1.5 模糊、锐化和涂抹工具..... 64
2.1.3 光标的精确定位..... 19	5.1.6 减淡、加深和海绵工具..... 65
2.1.4 认识图层..... 22	5.1.7 注释工具组..... 65
2.2 上机实战..... 23	5.2 上机实战..... 66
2.2.1 新建图像文件..... 23	5.2.1 制作彩虹效果..... 67
2.2.2 存储图像文件..... 24	5.2.2 修复老照片..... 69
2.2.3 打开并显示图像..... 24	5.3 课后练习..... 70
2.3 课后练习..... 25	第6课 图像编辑和色彩应用..... 71
第3课 图像选区的创建与编辑..... 27	6.1 课堂讲解..... 71
3.1 课堂讲解..... 27	6.1.1 图像的复制、移动和删除..... 71
3.1.1 选区的创建..... 27	6.1.2 图像的变换..... 72
3.1.2 编辑选区..... 31	6.1.3 还原与重做操作..... 74
3.1.3 选区的填充..... 36	6.1.4 撤消与恢复操作..... 75
3.1.4 使用菜单命令调整选区..... 40	6.1.5 抽出、液化与图案创建..... 76
3.2 上机实战..... 42	6.1.6 图像色调和色彩的调整..... 78
3.3 课后练习..... 44	6.2 上机实战..... 84
第4课 图像绘制工具..... 45	6.3 课后练习..... 86
4.1 课堂讲解..... 45	第7课 文字的输入与编辑..... 87



7.1 课堂讲解	87	10.1.4 路径的基本操作	134
7.1.1 文字工具组	87	10.1.5 路径的高级操作	136
7.1.2 创建美术文字	87	10.2 上机实战	138
7.1.3 创建段落文字	88	10.3 课后练习	142
7.1.4 设置文字格式	89	第 11 课 图像滤镜效果 (一)	143
7.1.5 利用菜单命令设置文字	92	11.1 课堂讲解	143
7.1.6 设置文字样式	92	11.1.1 滤镜概述	143
7.1.7 文字的栅格化	93	11.1.2 像素化滤镜	143
7.2 上机实战	93	11.1.3 扭曲滤镜	145
7.2.1 制作变形文字效果	94	11.1.4 杂色滤镜	149
7.2.2 制作段落文字效果	95	11.1.5 模糊滤镜	150
7.3 课后练习	97	11.1.6 渲染滤镜	152
第 8 课 图层的应用	99	11.1.7 画笔描边滤镜	154
8.1 课堂讲解	99	11.2 上机实战	156
8.1.1 图层的基本操作	99	11.3 课后练习	160
8.1.2 编辑图层	102	第 12 课 图像滤镜效果 (二)	161
8.1.3 图层的高级应用	104	12.1 课堂讲解	161
8.1.4 图层的样式效果	106	12.1.1 素描滤镜	161
8.1.5 图层蒙版的应用	110	12.1.2 纹理滤镜	165
8.2 上机实战	113	12.1.3 艺术效果滤镜	166
8.3 课后练习	115	12.1.4 风格化滤镜	170
第 9 课 通道的应用	117	12.2 上机实战	173
9.1 课堂讲解	117	12.3 课后练习	177
9.1.1 什么是通道	117	第 13 课 图像的输入及输出	179
9.1.2 认识通道控制面板	117	13.1 课堂讲解	179
9.1.3 通道的类型	118	13.1.1 获取图像素材的方法	179
9.1.4 通道的基本操作	119	13.1.2 图像的印前设置	181
9.1.5 存储和载入通道选区	121	13.1.3 图像的印前处理	182
9.1.6 专色通道的基本操作	122	13.1.4 图像的打印输出	182
9.1.7 通道蒙版的应用	124	13.2 上机实战	186
9.2 上机实战	124	13.3 课后练习	188
9.2.1 用通道选择图像复杂选区	124	第 14 课 综合实例	189
9.2.2 制作雕刻文字效果	126	14.1 课堂讲解	189
9.3 课后练习	127	14.1.1 实例目标	189
第 10 课 路径的应用	129	14.1.2 制作分析	190
10.1 课堂讲解	129	14.2 上机实战	190
10.1.1 路径概述	129	14.2.1 制作霓虹灯广告	190
10.1.2 路径操作的基本工具	129	14.2.2 制作汽车广告	198
10.1.3 认识路径控制面板	134	14.3 课后练习	202

第1课

Photoshop CS 快速入门

本 课 要 点

- Photoshop CS 的启动与退出
- Photoshop CS 工作界面
- Photoshop 的基本术语

课 前 导 读

- 基础知识: Photoshop CS 的新增功能和基本术语。
- 重点知识: Photoshop CS 的启动与退出、Photoshop CS 工作界面的设置, 读者应结合上机实战熟练操作。

1.1 课堂讲解

1.1.1 Photoshop CS 概述

Photoshop CS 是 Adobe 公司近期推出的专业图形图像处理软件, 它可以帮助用户提高图像制作的工作效率。通过它, 用户可以尝试新的创作方式, 创作出最佳品质的图像。该软件集图像设计、图像处理、扫描、图像合成以及输出功能于一体, 并具有易学易用的优点, 深受电脑美术设计人员的青睐, 是目前苹果机和 PC 机上最优秀的平面图形图像编辑软件之一。其应用领域已深入到广告、影视、摄影以及建筑等行业。

Photoshop CS 在 Photoshop 7.0 的基础上新增了一些功能, 使用户在使用该软件的过程中更加快捷和方便。

- 颜色替换工具: 通过红眼画笔工具可以去除照片中的“红眼”瑕疵, 从而方便了摄影人员进行数码暗房处理。
- 改进的文件浏览器: 可快速打开、标记和排序图像, 搜索和编辑图像及关键字, 以及自动共享成批文件。
- 匹配颜色菜单命令: 通过匹配一幅图像或一个图层与另一幅图像或图层的色彩模式, 使图片之间在色调上体现一致。
- 文本适合路径: 可将文本放置在任何路径上或置入任何图形内, 用户随时可编辑文本, 编辑方式与其他矢量软件相似, 如 CorelDRAW 和 Adobe Illustrator 软件。



- 自定义的键盘快捷方式: 可自定义、保存多个键盘快捷键组合并打印键盘快捷方式摘要, 让用户在操作过程中更自主灵活。
- 暗部/高光: 可快速纠正图像曝光过度或曝光不足区域的色彩, 同时保持图像的整体颜色。
- 镜头模糊: 可对照片焦距、光圈和镜面高光等进行调整, 类似摄像机的镜头效果, 从而方便了广大的摄影爱好者。
- 像素长度比: 可将常用的文件尺寸进行预设, 在下次新建文件时不必再打开“新建”对话框进行繁琐地设置。还可将不再需要的值删除。

1.1.2 启动与退出 Photoshop CS

1. 启动 Photoshop CS

启动 Photoshop CS, 主要有以下两种方法:

- 双击桌面上的 Photoshop CS 快捷方式图标.
- 单击 Windows 桌面中的  按钮, 再选择[所有程序] ▶ [Adobe Photoshop CS] 菜单命令。

2. 退出 Photoshop CS

退出 Photoshop CS 主要有以下几种方式:

- 单击 Photoshop CS 界面右上角的  按钮;
- 选择[文件] ▶ [退出]菜单命令;
- 按【Alt+F4】键。

在退出 Photoshop CS 时, 如果用户没有保存窗口中被修改过的文件, 系统将打开如图 1-1 所示的提示对话框, 提示是否要保存该文件。

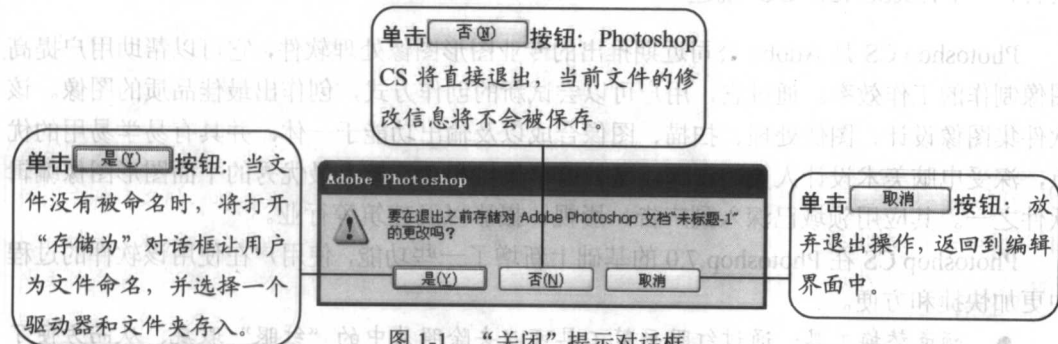


图 1-1 “关闭”提示对话框

1.1.3 Photoshop CS 的工作界面

选择[开始] ▶ [所有程序] ▶ [Adobe Photoshop CS]菜单命令即可启动 Photoshop CS 进入其操作界面, 其中界面各项含义如图 1-2 所示。



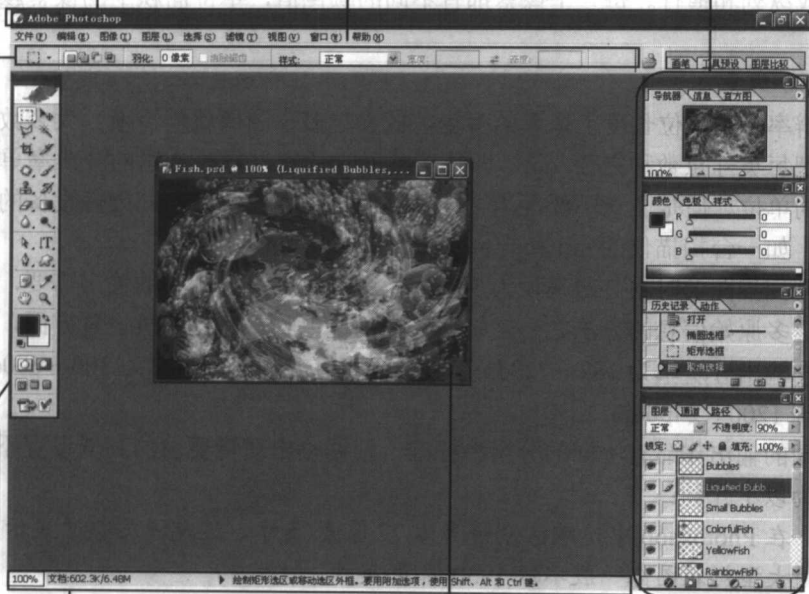
标题栏: 显示该应用程序的名称。在其上单击鼠标右键可进行相关的窗口操作。在标题栏右端的3个按钮分别用于控制窗口的最小化、最大化和关闭。

菜单栏: 包括了所有的操作命令, 可通过各个菜单项下的菜单命令完成图像的各种操作和设置。

控制面板: 提供了许多常用的功能, 帮助用户编辑和处理图像。

工具属性栏: 当用户从工具箱中选择了某种工具后, 工具属性栏就显示相应的工具属性, 在其中可对当前工具进行参数设置。

工具箱: 包含选择及编辑图像的各种工具。



状态栏: 显示当前图像的显示比例、图像文件的大小以及当前工具使用提示或工作状态等提示信息。

工作区: 用于显示图像文件, 是对图像进行浏览和编辑操作的主要场所。其中的图像窗口标题栏主要显示了该图像文件的文件名及文件格式。

图 1-2 Photoshop CS 的工作界面

如果菜单命令后有▶符号, 则表示它还有子菜单; 如果其后有...符号, 则表示选择该菜单命令将打开一个对话框; 如果其后有✓符号, 则表示该菜单命令处于选择状态。另外, 某些菜单命令后带有快捷键, 按相应的快捷键即可执行该命令, 如“打开”命令的快捷键是【Ctrl+O】, 按该快捷键即可执行打开操作。



1.1.4 Photoshop 的基本术语

要用 Photoshop 进行图像处理, 首先应了解 Photoshop 的基本术语, 如像素与分辨率、位图与矢量图、图像的色彩模式等。



1. 像素与分辨率

图像的像素与分辨率均能体现图像的清晰度，下面将分别对其进行介绍。

● 像素

图像是由很多像素组成。像素是一个矩形的颜色块，是构成图像的基本单位，这些像素排列成纵列和横行。每一个像素都有不同的颜色值，单位面积上的像素越多，图像效果就越好。

● 分辨率

分辨率是指单位长度上像素的多少。像素越多，图像就越清晰。大多数扫描仪所用的文档都把每英寸点数称之为 dpi，即每英寸所含的点，它是常用的分辨率单位，也是输出分辨率的单位。但是注意不要混淆不同种类的每英寸点数，不同硬件设备的每英寸点数可能不同，如一台扫描仪的 dpi 和一台打印机的 dpi 就不相同。

通常扫描图像时将分辨率设为 300dpi，就可达到高分辨率的输出需要，而要给数字图像增加更多原始信息的方法之一是将图像扫描进电脑。在打印机设置方面，一般喷墨彩色打印机的输出分辨率为 182~720dpi，激光打印机的输出分辨率为 300~600dpi，而照排机则可达到 1200~2400dpi。

不同的输出作品有不同的分辨率标准，根据输出质量要求的高低设置不同的分辨率，一般分为以下几种：

- 在 Photoshop 中，默认分辨率为 72 像素/英寸，这是满足普通显示器的分辨率。
- 大型灯箱图像一般不低于 30 像素/英寸。
- 发布于网页上的图像分辨率通常可设置为 72 像素/英寸或 96 像素/英寸。
- 报纸图像通常设置为 120 像素/英寸或 150 像素/英寸。
- 彩版图形图像印刷品通常设置为 300 像素/英寸。
- 大型的墙体广告可设定在 30 像素/英寸以下。

2. 位图与矢量图

● 位图

位图也称为像素图或点阵图，其大小和质量取决于图像中像素的多少，单位面积内图像中所含像素越多，图像越清晰，颜色之间的混合也越平滑。当位图放大到一定限度时会发现它是由很多个小方格组成的，如图 1-3 所示。

位图图像与矢量图形相比更容易模仿照片似的真实效果。位图图像的主要优点在于表现力强、细腻、层次多、细节多，可以十分容易地模拟出图像的真实效果。位图图像可以通过扫描、数码相机获得，也可通过如 Photoshop 和 Corel PHOTO-PAINT 等图形软件生成。

● 矢量图

矢量图也称为向量图，它由点、线、面等元素组成，所记录的是对象的几何形状、线条粗细和色彩等。矢量图文件存储容量很小，特别适用于文字设计、图案设计、版式设计、标志设计、工艺美术设计以及计算机辅助设计（CAD）等。

矢量图不记录像素的数量，与分辨率无关。在任何分辨率下，对矢量图进行任意缩放，都不会影响它的清晰度和光滑度，如图 1-4 所示。矢量图无法通过扫描获得，主要是通过设计软件生成。常见的矢量图软件有 AutoCAD、CorelDRAW、Illustrator 和 FreeHand 等。

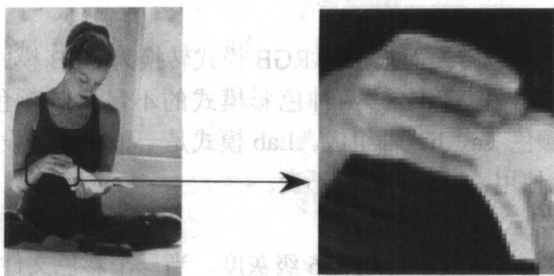


图 1-3 位图放大前后对比的效果

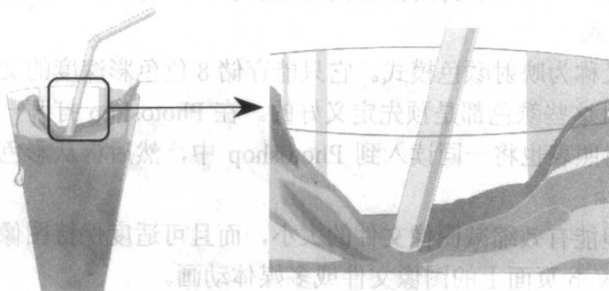


图 1-4 矢量图放大前后对比的效果

3. 图像的色彩模式

图像的色彩模式较多,其中比较常见的有 RGB、CMYK、HSB、Lab、灰度模式、索引颜色模式、位图模式和多通道模式等。

RGB 模式

自然界中所有的颜色都可以由红(Red)、绿(Green)、蓝(Blue)3种光波以不同的波长组合而成,通常称为三原色或三基色。每种颜色都有从0(黑色)~255(白)个亮度级,所以3种色彩叠加就产生了 $256 \times 256 \times 256 = 1677$ 万种颜色,即真彩色。

RGB模式一般不用于打印,因为它的有些色彩已经超出了打印范围,在打印一幅真彩色的图像时就会损失一部分亮度,且色彩会产生失真。所以在打印时,系统会自动将RGB模式转换为CMYK模式。

CMYK 模式

CMYK模式是印刷时使用的一种颜色模式,由青(Cyan)、洋红(Magenta)、黄(Yellow)和黑(Black)4种色彩组成。为了避免和RGB三基色中的蓝色(Blue)发生混淆,其中黑色用K来表示。

CMYK模式与RGB模式不同之处在于它不是靠增加光线,而是靠减去光线来表现颜色。和显示器相比,打印纸不能创建光源,更不会发射光线,它只能吸收和反射光线。因此通过对上述4种颜色的组合,可以产生可见光谱中的绝大部分颜色。

HSB 模式

在HSB模式中H表示色相(Hue),S表示饱和度(Saturation),B表示亮度(Brightness)。HSB模式是基于人眼对色彩的观察来定义的,所有的颜色都是由色相、饱和度和亮度来描述。



☞ Lab 模式

Lab 模式由 RGB 三基色转换而来, 是 RGB 模式转换为 HSB 模式和 CMYK 模式的桥梁, 同时也弥补了 RGB 和 CMYK 两种色彩模式的不足, 该颜色模式由一个发光串 (Luminance) 和两个颜色 (a, b) 轴组成。Lab 模式是一种独立于设备的色彩模式, 在任何显示器或者打印机上使用, Lab 的颜色不变。

☞ 灰度模式

灰度模式中只存在灰度, 最多可达 256 级灰度, 当一个彩色文件转换为灰度模式时, Photoshop 将图像中的色相及饱和度等有关色彩的信息消除, 只留下亮度信息。

Photoshop 允许将一个灰度文件转换为彩色模式文件, 但却不可能恢复到原来的颜色。

☞ 索引颜色模式

索引颜色模式又称为映射颜色模式。它只能存储 8 位色彩深度的文件, 即图像中最多含有 256 种颜色, 且这些颜色都是预先定义好的。在 Photoshop 打开一幅索引颜色模式的图像文件时, 彩色对照表也将一同读入到 Photoshop 中, 然后将从彩色对照表中找出图像最终的色彩值。

使用该模式不但能有效缩减图像文件的大小, 而且可适度保持图像文件的色彩品质, 很适合制作放置于 Web 页面上的图像文件或多媒体动画。

☞ 位图模式

位图模式就是由黑色与白色两种像素组成的图像。因为其位深度为 1, 所以也被称为一位图像。如激光打印机、照排机这些输出设备都是靠细小的点来渲染灰度图像的, 因此使用位图模式就可以更好地设定网点的大小、形状以及角度。

☞ 多通道模式

多通道模式包含多种灰阶通道, 每一通道均由 256 级灰阶组成。这种模式对特殊打印需求的图像非常有用。当 RGB 或 CMYK 色彩模式文件的任何一个通道被删除时, 即会变成多通道色彩模式。另外, 此模式的彩色图像由多种专色复合而成, 大多数设备不支持多通道模式的图像, 但存为 Photoshop DCS 2.0 格式后, 就可以输出了。

4. 色调、色相、饱和度和亮度

从人的视觉系统看, 色彩可用色调、饱和度和亮度来描述。人眼看到的任一彩色光都是这 3 个特性的综合效果。这 3 个特性是色彩的三要素, 其中色调与光波的波长有直接关系, 亮度和饱和度与光波的幅度有关。

☞ 色调与色相

绘画要求有固定的色彩感觉, 统一的色调, 否则难以表现画面的情调和主题。如一幅蓝色调的画, 是指它在色彩上总体偏蓝。电脑在图像处理上采用数字化, 可以非常精确地表现色彩的变化。用圆环来表现色谱的变化, 就构成了一个色彩连续变化的色环。

☞ 饱和度与亮度

淡色的饱和度比浓色要低一些。纯度和亮度有关, 同一色调越亮或越暗, 则越不纯。饱和度越高, 色彩越艳丽、越鲜明突出, 越能发挥其色彩的固有特性。但饱和度高的色彩容易让人感到单调刺眼。饱和度低, 色感比较柔和协调, 可混色太杂, 容易让人感觉浑浊, 色调显得灰暗。



5. 常用文件格式

在图像处理过程中, 用户常需要打开各种文件格式的图像或将文件以不同的文件格式进行转换, 这时就需要选择所需的图像文件格式, 为了便于读者了解和使用 Photoshop, 下面介绍常用的几种文件格式。

✎ PSD (*.PSD) 格式

PSD 图像文件格式是 Photoshop 软件自身生成的文件格式, 是惟一能支持全部图像色彩模式的格式。以 PSD 格式保存的图像可以包含图层、通道及色彩模式。由于以 PSD 格式保存的图像通常含有较多的数据信息, 所以该格式的图像文件比其他格式的图像文件会占用更多磁盘空间。

✎ BMP (*.BMP; *.RLE; *.DIB) 格式

BMP 图像文件格式是一种标准的位图图像文件格式, 它支持 RGB、索引颜色、灰度和位图色彩模式。

✎ GIF (*.GIF) 格式

GIF 图像文件格式是 CompuServe 提供的一种格式。此格式是一种用 LZW 压缩的格式, 所以该类图像文件占用的磁盘空间较少。GIF 格式支持 BMP、灰度和索引颜色等色彩模式, 但不支持 Alpha 通道。

✎ EPS (*.EPS) 格式

EPS 图像文件格式是一种 PostScript 格式, 可以用于绘图和排版。在排版软件中能以较低的分辨率预览, 在打印时则以较高的分辨率输出, 这也是其最显著的优点。它支持 Photoshop 中所有的色彩模式, 但它不支持 Alpha 通道。

✎ JPEG (*.JPG; *.JPEG; *.JPE) 格式

JPEG 图像文件格式主要用于图像预览及超文本文档, 如 HTML 文档等。该格式支持 RGB、CMYK 及灰度等色彩模式。由于使用 JPEG 格式保存的图像是经过压缩处理的, 图像文件将变小, 会丢失掉部分不易察觉的数据, 因此在印刷时不宜使用此格式。



若图像文件不用作其他用途, 只用于预览、欣赏, 或为了方便携带而存储在软盘上, 可将其保存为 JPEG 格式。

✎ PCX (*.PCX) 格式

PCX 图像文件格式是 Zsoft 公司的 PC Paintbrush 图像软件所支持的文件格式。该格式支持 RGB、索引颜色和灰度等色彩模式, 并且可用 RLE 的压缩方式进行图像文件的保存。

✎ PDF (*.PDF; *.PDP) 格式

PDF 图像文件格式是 Adobe 公司用于 Windows、Mac OS、UNIX 和 DOS 系统的一种电子出版文件格式。PDF 文件可以包含矢量和位图图像, 还可以包含电子文档的查找和导航功能, 如电子链接。

PDF 格式支持 RGB、索引颜色、CMYK、灰度、位图和 Lab 色彩模式, 不支持 Alpha

通道。PDF 格式支持 JPEG 和 ZIP 压缩,但位图模式文件除外。在 Photoshop 中打开其他应用程序创建的 PDF 文件时,Photoshop 将对图像进行栅格化。

● PICT (* .PCT; * .PICT) 格式

PICT 图像文件格式广泛应用于 Macintosh 图形和页面排版程序中,作为应用程序间传递文件的中间文件格式。PICT 格式支持带一个 Alpha 通道的 RGB 色彩模式和不带 Alpha 通道的索引颜色、灰度、位图等色彩模式图像。PICT 格式对于压缩具有大面积单色的图像非常有效。对于具有大面积黑色和白色的 Alpha 通道,这种压缩格式的压缩效果也非常好。

● TIFF (* .TIF; * .TIFF) 格式

TIFF 图像文件格式可以在许多图像软件之间进行数据交换,其应用相当广泛。该格式支持具有 Alpha 通道的 RGB、CMYK、Lab、索引颜色和灰度等色彩模式,而且在 RGB、CMYK 以及灰度等色彩模式中支持 Alpha 通道的使用以及无 Alpha 通道的位图模式。

1.1.5 工作界面的设置

工作界面的设置主要包括工具箱和浮动面板的隐藏和显示、浮动面板的重新组合、存储工作界面设置和恢复工作界面等,以满足不同用户的不同需求,从而最大限度、最方便快捷地使用 Photoshop。

1. 工具箱和浮动面板的隐藏和显示

连续按【Tab】键可以切换工具箱和浮动面板的隐藏和显示。使用菜单命令也可控制工具箱和浮动面板的隐藏和显示,如选择[窗口]▶[工具]菜单命令,可切换工具箱的隐藏和显示。

2. 浮动面板的重新组合

工作界面中的浮动面板可以任意移动,主要有如下几种方法:

- 使用鼠标在需要移动的浮动面板的标题栏上按住不放,再移到合适的位置,如图 1-5 所示。



图 1-5 移动三个面板位置

- 若将鼠标在某浮动的面板上的标签按住不放再移动,可移出一个单独的控制面板,如图 1-6 所示。

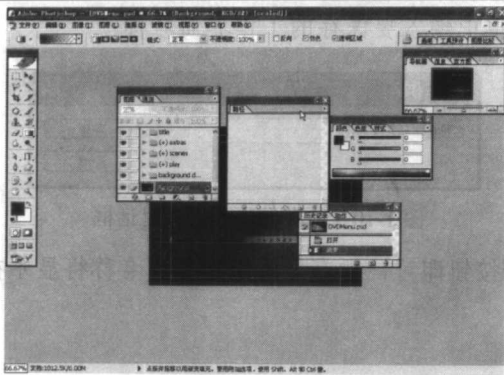


图 1-6 移出“路径”面板

- 若想将一个单独的控制面板移回某浮动面板上，则用鼠标在该控制面板的标签上按住不放，再移动鼠标到所需的位置，如图 1-7 所示，释放鼠标，效果如图 1-8 所示。

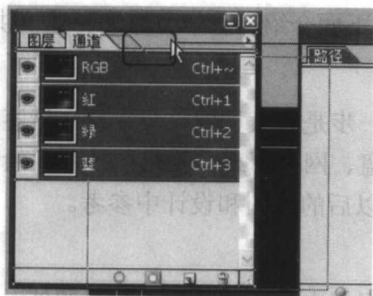


图 1-7 移动单独的“路径”面板

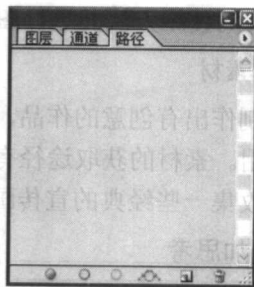


图 1-8 移动“路径”面板后的效果

3. 存储工作界面设置

在保存自定义的工作界面之前，应先调整工作界面，其具体操作如下：

- (1) 调整工作界面，使该界面只有工具箱和一部分所需的的面板，并将图像窗口最大化，如图 1-9 所示。



图 1-9 调整工作界面

- (2) 选择[窗口]▶[工作区]▶[存储工作区]菜单命令，打开“存储工作区”对话框，



如图 1-10 所示,在对话框中输入要保存的工作界面名称。

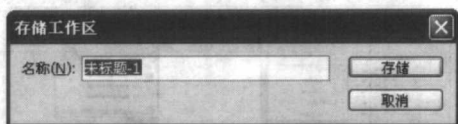


图 1-10 “存储工作区”对话框

(3) 单击 **存储** 按钮即可,保存好的工作界面名称将显示在[窗口]▶[工作区]子菜单中。

4. 恢复工作界面

若要将调整过的工作界面恢复到最初的默认状态,则选择[窗口]▶[工作区]▶[复位调板位置]菜单命令即可。

1.1.6 如何学好 Photoshop CS

Photoshop 是一个图像处理软件,其主要作用是进行图像处理,为了让读者快速掌握 Photoshop CS 的使用方法并进行图像处理操作,下面介绍一些学习方法和建议供读者参考。

1. 收集素材

如果想制作出有创意的作品,最为关键的一步是要大量地收集素材,借鉴其他作品的优点为我所用。素材的获取途径有购买素材光盘、网上下载、扫描图片和手绘等,平时在生活中也可收集一些经典的宣传画,以便于在以后的绘图和设计中参考。

2. 练习加思考

要学好一种软件,练习是必不可少的,除了书中介绍的实例和练习题外,读者应养成自觉练习的习惯,在练习的同时提高自己的创作能力。另外,个人本身的审美能力也很重要,应该有意识地培养自己的审美情趣及空间想像能力,多赏析好的设计作品,并进行消化、吸收和借鉴。

3. 勇于创新

创新就是要在以往的创作基础上有一个质的飞跃,创造出一种新的思维效果,解放思想,不要墨守陈规。同时,应注意把握物体的空间、色彩、构造和视觉效果等。另外,在创新的同时用户要注意作品的感染力及独特性,以激发人们的共鸣。

1.2 上机实战

本课上机实战将练习启动并退出 Photoshop CS 和观察其工作界面。通过练习,读者可以掌握 Photoshop CS 的启动和退出操作,以及了解工作界面的组成。对于未练习到的内容,读者应结合相关知识自行练习。

1.2.1 启动并退出 Photoshop CS

启动并退出 Photoshop CS 的具体操作如下:

(1) 单击 Windows 桌面左下角的 **开始** 按钮,选择[所有程序]▶[Adobe Photoshop CS]