

民族舞蹈丛书



四川凉山彝族传统舞蹈研究

朴

永

光

著

民族

出版社

出版

版

社

图书在版编目 (CIP) 数据

四川凉山彝族传统舞蹈研究/朴永光著. - 北京: 民族出版社,
2005.2

ISBN 7-105-06816-7.

I. 四... II. 朴... III. 彝族-民族舞蹈-研究-四川省
IV. J722.221.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 012983 号

民族出版社出版发行

<http://www.e56.com.cn>

北京市和平里北街 14 号 邮编 100013

金若龙公司微机照排 迪鑫印刷厂印刷

各地新华书店经销

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月北京第 1 次印刷

开本: 880 毫米 × 1230 毫米 1/32 印张: 9.5 字数: 240 千字

印数: 0001-1200 册 定价: 28.00 元

该书如有印装质量问题, 请与本社发行部联系退换

(汉文编辑二室电话: 010-64228001; 发行部电话: 010-64211734)

内容提要

本书以 1956 年民主改革之前尚存的四川凉山彝族传统舞蹈为研究对象,以唯物辩证法和唯物历史观为基本研究方法,将舞蹈置于历史、文化大背景中,考察其相互间的联系,试图较为系统、全面、深入地研究这一地区的彝族传统舞蹈。全书共分“序”、“内容提要”、“Abstract”、“前言”、“分类及特点”、“自娱舞蹈”、“游戏舞蹈”、“节日舞蹈”、“婚事舞蹈”、“丧事舞蹈”、“祭祀舞蹈”、“形式要素”、“底蕴和功能”、“比较研究”、“结语”、“附录”、“后记”等部分。

“前言”部分:说明选题的缘由,交代本书所依据的研究资料,并阐明研究方法和基本思路。概而言之,选择此题缘自彝族是中国少数民族中人口众多的民族,凉山又特别集中;彝族的历史悠久;民主改革前的凉山彝族社会有特点;对彝族传统舞蹈尚无系统的研究。所依据的研究资料有清末民初的文献记载,有民国时期的调查报告,新中国成立后的论著以及笔者的田野调查。以唯物辩证法和唯物历史观为基本方法,突出解释文化现象的特点。

“分类及特点”部分:叙述和评说他人分类的视角和结果,论述当前舞蹈学术界通常运用的几种分类方法,并指出这些方法在划分凉山彝族舞蹈种类时的局限性。根据凉山彝族传统舞蹈的实际情况采用“级别分类”和“同级分类”相结合的方法。即在第一级划分为非特定时空的舞蹈和特定时空的舞蹈;第二级的两

类各采取不同的分类标准，非特定时空类舞蹈根据舞蹈的内容划分出通过舞蹈宣泄感情以达自娱的种类和通过舞蹈进行游戏以达自娱的种类，在此将前者称为自娱舞蹈，后者称为游戏舞蹈；而特定时空类舞蹈则按照舞蹈存在的不同时空分类，由此划分出节日舞蹈、婚事舞蹈、丧事舞蹈、祭祀舞蹈。这样在二级分类上划分出自娱舞蹈、游戏舞蹈、节日舞蹈、婚事舞蹈、丧事舞蹈、祭祀舞蹈等六类。在分类的基础上，分析凉山彝族传统舞蹈各种类的特点。

“自娱舞蹈”、“游戏舞蹈”、“节日舞蹈”、“婚事舞蹈”、“丧事舞蹈”、“祭祀舞蹈”计分六章，探讨不同种类的舞蹈，考察每种舞蹈的源流、形态，分析舞蹈与社会、历史的关系。

自娱舞蹈系指踏歌，此形态不仅源自氏羌族群，而且是世界不同人种、不同民族早期歌舞的普遍现象。人类早期普遍存在的踏歌是人类情感力量不由自主推动的结果。

游戏舞蹈根据性质的不同，划分为模拟性舞蹈和游艺性舞蹈。前者突出了模拟生产、生活行为的特点，具有以歌舞再现生产、生活的性质；而后者则凸现了舞者玩耍道具或在假定情景下游戏的特征，具有展现技艺或再造情景的性质。模拟生产过程的舞蹈往往与休憩时的娱乐相关，另外也与传授生产知识有密切的联系，即它是在以歌舞向后代传授生产知识的过程中产生的，而假定情景的游戏舞蹈则是在憧憬美好中产生的。

凉山彝族传统节日均有歌舞。其歌舞有的不受时空限制，而有的只在特定的节日进行。前者为广义之节日歌舞，即节日中的歌舞；而后者为狭义之节日歌舞，即专指《都火舞》。节日中的歌舞多为集体踏歌，是人们举凡喜庆时欢聚一堂宣泄情感的表达方式。《都火舞》源自火把游戏，展示了女性的阴柔之美。

婚事舞蹈指贯穿于谈情说爱到婚礼仪式的舞蹈。有人认为在凉山彝族传统习俗中绝对禁止男女共同歌舞，笔者通过翻阅资料

和田野调查发现,事实并非如此,但男女青年通过歌舞择偶的行为,要遵循凉山彝族传统婚俗习惯法。在本部分中还论述了凉山彝族传统婚礼歌舞的特点。

丧事歌舞有迎接吊唁宾客时跳的《蹀维兹》^①;悼念和追述祖先、死者业绩的《瓦孜嘿》^②;引导亡灵返回祖先故土,并祈祷亡灵保佑、降福于子孙后代的《阿骨格》、《扯格》;有五个以上儿媳(或侄儿媳)并被公认为有福分的老人去世后跳的《知孜苏且》^③;送灵牌时跳的《错毕》^④。丧事歌舞的产生以灵魂不死的观念为前提,因此,灵魂不死或崇拜灵魂的观念有多久的历史,相应丧事歌舞的历史就有多么久远。

祭祀舞蹈主要是流传于民间由男女巫师跳的《苏尼且》,它是巫师在从事撵鬼、捉鬼、招魂以及断口角等巫术活动时,跳的旨在驱鬼招魂的祭祀舞蹈。有人认为《苏尼且》产生于明代,笔者认为并非如此,可以肯定地说,其历史相当久远。巫术之所以把舞蹈作为其手段,缘由于人类形成巫术的直觉思维和舞蹈形式的特殊性使然。

“形式要素”、“底蕴和功能”部分:将凉山彝族传统舞蹈作为整体,分析舞蹈的形式要素、思想底蕴及社会功能。

舞蹈是综合性文化形态,除了以动作为主要手段外,队形、服饰、道具、音乐等也都是舞蹈不可或缺的组成部分,可以说都

① 《蹀维兹》也写作《伟知》、《地信之》、《额沙子》、《跌维兹》等,本书除引文保持原标外,均写作《蹀维兹》。

② 《瓦孜嘿》也写作《娃子嘿》、《瓦兹里》、《万子里》等,本书除引文保持原样外,均写作《瓦孜嘿》。

③ 《知孜苏且》也写作《知子》、《止耻》、《知池》等,本书除引文保持原样外,均写作《知孜苏且》。

④ 《错毕》也写作《摄毕》、《错兵》、《摄比》等,本书除引文保持原样外,均写作《错毕》。

是舞蹈的重要手段,研究舞蹈又不能不涉及这些要素与舞蹈之间的关系。因此,在“形式要素”一章,探讨了凉山彝族传统舞蹈形式要素的特点、成因及与舞蹈间的关系。

凉山彝族传统舞蹈中积淀着丰厚的思想底蕴,凉山彝族的社会观念、宗教观念、道德观念等均潜含于其歌舞之中。凉山彝族善于以歌舞为手段宣泄感情、传授知识、驱逐鬼魂、慰藉亡灵等,由此使歌舞达到自得其乐、凝聚民众、平覆不安、鼓舞斗志的作用。

“比较研究”部分:试图在文化比较的视野下,对凉山彝族地区三个方言区、腹心地区和边缘地区、凉山彝族传统舞蹈与其他地域彝族传统舞蹈进行比较研究。考察的内容主要是同一性和差异性。

“结语”部分:主要涉及凉山彝族传统舞蹈的文化属性和流传、变异的状况,提出了对保存传统舞蹈的思考。

凉山彝族传统舞蹈的文化属性:在历史文化传统方面,是“古羌历史文化”;从社会背景角度来看,是“奴隶社会文化”;在经济文化类型方面,是“山区农牧文化”;从艺术发展史方面来看,是“古朴艺术文化”;从文化复合方面来看,是“单一传统文化”。

自1956年民主改革之后,凉山彝族传统舞蹈奏响了“继承”和“发展”的交响乐章,由此呈现出现了“存续”和“变异”并置的舞蹈文化景观。

对各民族的传统舞蹈,既要顺其自然传衍,又要加以人为保护,不仅在舞蹈的创作实践中积极加以运用,还要通过采取各种措施给予保存,使之成为发展民族艺术、繁荣民族文化的坚实基础,对凉山彝族传统舞蹈亦应如此。

关键词: 四川凉山, 彝族, 传统舞蹈, 研究

Abstract

The dissertation, adopting materialistic dialectics and historical materialism as guiding principles, focuses upon traditional dances of the Yi ethnic group living in Liangshan Mountain of Sichuan province, which faded away since the movement of democratic reform in 1956. Furthermore, by putting dances against historical and cultural background and investigating their relationships, the author manages to study the traditional Yi dances in this region systematically, comprehensively and thoroughly. The dissertation comprises 12 such following sections: introduction, varieties and characteristics, dances of self - appreciation, dances of amusement, holiday dances, wedding dances, mourning dances, dances of memorial ceremony, key elements in dancing forms, inside information and functions, comparative study and conclusion.

The first part gives a brief review to the cause of title selection, materials and documents upon which the dissertation depends and research methods.

Chapter two looks back and evaluates other's perspectives on the methods of classification and their achievements. The author discusses several popular methods of classification in the academic circles of dance and points out the limitation of these methods when applying to classify the dances of the Yi ethnic group in Liangshan Mountain. Taking into consideration the actual conditions of the traditional dances, the author

combines the methods of "grade classification" and "classification in the same level" together in order to further analyze the peculiarities of the traditional dances on the aspect of variety.

The next six chapters discuss the great variety of different dances, and make an inspection on the origin, development and pattern of six different types of dances in an effort to illustrate their relations with society and history.

Viewing the traditional dances of the Yi ethnic group in Liangshan area as a whole in chapter nine and ten, the author dwells upon the attempt in these two chapters on analyzing the key elements of dancing forms, their implied information and their social functions.

Chapter eleven makes a comparative study of dances among three branches of the Yi ethnic group in Liangshan district. In addition, similar comparison has been done between these in the central area and those in the border district of Liangshan region. The traditional dances of Liangshan have also been compared with the traditional ones of other Yi ethnic groups living in other areas.

Finally, the author illustrates in the last section cultural characters, the adoption and variations of the traditional dances at present time, and this shows the author's contemplation about how to preserve the traditional dances.

序

能否从民族学视角研究民族舞蹈？或能否结合民族学的研究方法探讨民族舞蹈文化？这是朴永光同志随我攻读民族学博士学位的初衷。应该说，经过三年的艰苦学习，他较好地达到了自己的学习目的，由他独立完成的博士学位论文《四川凉山彝族传统舞蹈研究》即为其学习成果之一，时下即将付梓，我乐而为之序。

这篇博士学位论文倾注了作者不少心血。为了完成论文，朴永光查阅了大量的文献资料、调查报告以及他人的研究成果，且赴四川凉山彝族地区做了较长时间的田野调查。总观全书，他将四川凉山彝族传统舞蹈置于其独特的历史文化和社会背景中，分析其传统舞蹈与历史文化、社会背景相互间的关系，研究了传统舞蹈的种类、形态、功能、底蕴以及文化属性，且试图以某一地区某一民族的传统舞蹈为研究对象，尽可能达到全面、系统且由表及里的深入研究。我认为，这种研究有助于我国舞蹈界对不同地域民族舞蹈的深入探讨。

《老子》云：“千里之行，始于足下。”我希望朴永光同志再接再厉，再出新成果，为我国舞蹈学科建设添砖加瓦，更上一层楼。

邵献书

2004年10月28日

目 录

内容提要	(1)
Abstract	(5)
序	(1)
前 言	(1)
一、选题之缘由	(1)
二、研究的资料	(4)
三、方法与结构	(7)
第一章 分类及特点	(10)
第一节 既往分类	(10)
第二节 简述分类	(13)
第三节 初述分类	(18)
第四节 种类特点	(20)
第二章 自娱舞蹈	(28)
第一节 踏歌之源	(28)

第二节 踏歌古态	(36)
第三节 踏歌现态	(39)
第三章 游戏舞蹈	(48)
第一节 模拟性舞蹈	(48)
第二节 游艺性舞蹈	(53)
第四章 节日舞蹈	(63)
第一节 庆贺歌舞	(63)
第二节 “都火”歌舞	(71)
第五章 婚事舞蹈	(81)
第一节 歌舞择偶	(81)
第二节 婚礼歌舞	(88)
第六章 丧事舞蹈	(95)
第一节 丧舞源流	(95)
第二节 丧仪歌舞	(99)
第七章 祭祀舞蹈	(111)
第一节 巫舞源流	(111)
第二节 巫舞形态	(116)
第三节 男女巫师	(123)
第八章 形式要素	(126)
第一节 动作	(126)
第二节 队形	(132)
第三节 服饰	(139)

第四节 道具	(143)
第五节 音乐	(148)
第九章 底蕴和功能	(151)
第一节 底蕴	(151)
第二节 功能	(162)
第十章 比较研究	(171)
第一节 三个方言区间比较	(171)
第二节 腹地与边地间比较	(174)
第三节 与其他彝区间比较	(179)
结 语	(183)
第一节 文化属性	(183)
第二节 流传与变异	(190)
第三节 有关保存的思考	(193)
附录 1	(198)
四川凉山彝族传统舞蹈调查报告	(198)
一、成都、西昌调查	(199)
二、昭觉、布拖见闻	(214)
三、几点认识	(220)
附录 2	(223)
试探：舞蹈动作的“力”结构	(223)
一、舞蹈动作的物理性“力”结构	(225)
二、舞蹈动作的社会性“力”结构	(235)
三、舞蹈动作的表现	(246)

四、舞蹈动作的转化·····	(255)
五、视知觉与动作的“力”结构·····	(262)
六、结语·····	(276)
 主要参考书目·····	 (277)
 后 记·····	 (285)

前 言

一、选题之缘由

本书名为《四川凉山彝族传统舞蹈研究》。在此所说的“四川凉山”并非现在的行政区域概念，而是指自然地理的凉山，即人们通常所指的四川大小凉山或巴普凉山。现在的四川凉山，是指四川省凉山彝族自治州。它地处东经 $100^{\circ}13'$ ~ $103^{\circ}53'$ ，北纬 $26^{\circ}03'$ ~ $29^{\circ}27'$ 之间，北起雅安、甘孜两地区南缘，南连渡口市，东西两面分别与云南省为邻，东北与乐山、宜宾两地区接壤，面积近 63000 平方公里。现辖西昌市和木里、盐源、德昌、会理、会东、宁南、普格、布拖、金阳、昭觉、喜德、冕宁、越西、甘洛、美姑、雷波等县市。而传统意义上的四川大小凉山，人们通常习惯以黄茅埂为界，将黄茅埂以西、安宁河以东地区称为大凉山；把黄茅埂以东至金沙江畔，北至大渡河，包括雷波与乐山市、马边、峨边以及宜宾市屏山县的一部地区称为小凉山。凉山彝族又因语言、地域不同而有大、中、小裤脚之分。大裤脚地区操“依诺”（亦称“义诺”等）土语；中裤脚地区操“什扎”（亦称“圣乍”等）土语；小裤脚地区操“所地”（亦称“所底”等）土语。本书所说的“传统舞蹈”，是指 1956 年凉山民主改革前已经存在的自古流传下来的彝族舞蹈。因此，本书的研究对象是自古以来在四川凉山地区流传的彝族传统舞蹈。

笔者选择此题基于以下几个方面的原因:

第一,人口众多,相对集中。据1990年全国人口普查资料,我国彝族共有657万多人,居全国各民族人口数量的第七位,是我国西南地区人口最多的一个少数民族,所以,可谓人口众多。彝族主要分布在云南、四川、贵州三省和广西壮族自治区,其中云南有405万多人,四川有178万多人,贵州有70万多人,广西有7千余人。居住呈大分散、小聚居的格局。四川凉山彝族自治州是彝族人口最为集聚的地区,人口近135万,约占全州总人口的40%。居住于不同地域的彝族,在文化上既有民族之同一性,又有地域之差异性。但不论是民族的同一性也好,地域的差异性也罢,均体现于具体的不同地域的文化现象中。所以,不论是研究民族文化的同一性,抑或研究民族文化的地域差异性,切入点理应置于一个民族的地域文化上,这样才能使研究从具体到抽象、从微观到宏观,且将研究引向深入,舞蹈文化的研究亦应如此。从我国民族舞蹈研究现状来看,相对而言,宏观研究较多,微观研究颇少。而扎扎实实地系统、全面、深入研究一个民族,尤其一个地区舞蹈的论著更是寥若晨星,屈指可数。恕笔者直言,这样的研究现状,不利于我国民族舞蹈研究一步一个脚印地向前发展。当然,笔者并不反对做宏观研究,但从理论上说,宏观研究必须建立在微观研究的基础之上。正是基于这样的考虑,在研究的地域上便选择了彝族人口最为集中的四川凉山地区。

第二,历史悠久,颇有特点。彝族是我国一个历史悠久的古老民族,学界多数人认为,其族源与古羌人有密切联系,“彝族渊源出自古羌人”,“彝族祖先从祖国西北迁到西南,结合古代记录,当与‘羌人’有关”。而且“近年在金沙江南北地区,发现新石器时代文化遗址,不能确定绝对年代,但从一般记录推测,至少在公元前四、五世纪以前,邛都和滇池等地区的居民已具有

相当高的文化，而且推测最早居住在邛都和滇池地区的，就是彝族的祖先”^①。彝族或其先民迁入四川凉山地区的历史也相当久远，据民间传说及追溯家谱可知，古侯和曲涅两系，迁徙至凉山已有几十代，所以，有的人推测彝族迁入凉山已有几百年或上千年，更有人认为有两千年之多。总之，彝族及其先民在凉山生息、繁衍的历史已相当久远。且由于凉山处在相对封闭的状态中，直至新中国建立前，凉山地区还保留着历史悠久的比较完整的奴隶占有制社会形态，而其社会形态又与古代外国和我国其他地区的君主奴隶制有别，它是以等级、家支为社会基本结构的奴隶制社会形态。所以，我国学界通常认为其社会制度是独特的凉山奴隶制。从舞蹈方面而言，彝族舞蹈与古氏羌文化有着密切的联系，可以说源自古氏羌，所以，青海省大通县上孙家寨一座马家窑类型墓葬出土的舞蹈纹彩陶盆，其所绘之舞蹈应为彝族先民的舞蹈形态。经碳素测定和树轮校正，此彩陶盆距今约有 5000 年~5800 年的历史，是新石器时代的文物。彝族及其先民进入凉山之后，其舞蹈文化即在相对封闭的奴隶制社会中长期延续。因此，凉山彝族传统舞蹈既有悠久的历史，又有当地奴隶制社会烙下的痕迹。舞蹈文化历史的悠久性和相对封闭的奴隶制社会形态长期的延续性，是笔者选做此题的重要诱因。

第三，研究甚少，故需探讨。过去由于凉山地区长期与外界相当隔绝，因此，在历史上外界对这一地区的认识知之甚少，不仅汉文资料记载很少，而且凉山老彝文史料也几近空白。所以，从民族学角度研究凉山彝族传统文化成为热点。新中国建立前后，民族学、民俗学、历史学、艺术学等领域的外中学者纷至沓来，纷赴凉山做田野调查。从已出版的成果看，人们从不同角度

① 方国瑜：《彝族史稿》，第 14、18 页，成都，四川民族出版社，1984。