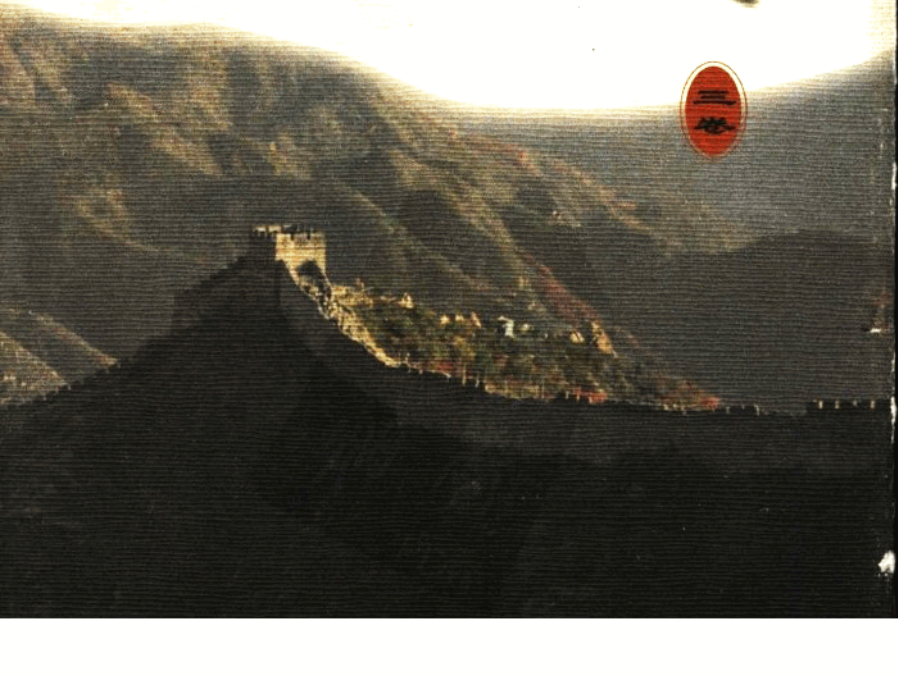


读中国



孔范今 主编
泰山出版社



前言

“古老的东方有条龙，它的名字叫中国。”

在这个古老而又朝气蓬勃的国度里，华夏民族曾经有过令世界震撼的纵横捭阖的辉煌，宏大的汉唐气象仍使我们感奋不已；也有过诸多的迂回曲折，步履艰难的足音仍清晰可闻；当然，还有过至今思之尚有余恻的濒临沦亡的苦难，警钟的鸣响也依然余音在耳。正是在这样一个生存发展的过程里，华夏民族以自己独特的智慧和力量，开辟了属于自己的历史时空，创造了彪炳于世的中华文明。作为我们民族生息发展的血脉之根，它不仅催生过灿

烂的历史之花，而且也是我们面向新世纪的历史激情的来源。

邓小平同志生前的光辉业绩之一，就是适时而科学地提出了建设有中国特色社会主义理论。这一理论，是在洞察了中国历史、文化传统和民族精神的基础上，根据马克思主义的基本原理，针对中国的现实条件所进行的最富理论意义和实践意义的科学建构。有中国特色的社会主义，其特色既来自特色的现实，也来自特色的历史和精神文化传统，因为现实必定是历史的发展。因此，要使人民群众对这一特色理论有较深刻的理解，就必须使之认识中国势在必然地发展到今天，究竟是在一种什么样的历史的、文化的、民族的特殊规定性里边运动发展的。

以江泽民同志为核心的党中央，遵循邓小平同志的理论，结合我国社会主义市场经济发展的实际状况，又旗帜鲜明地作出建设社会主义精神文明的决定。社会主义精神文明，也是在我国历史、文化传统基础上发展起来的。要搞好这一建设，也必须使人们了解我们历史、文化传统的特色及其发展的内在规定性。

作为中国人，特别是今天的中国人，必须在历史、文化和民族精神有特色的发展中真正地或者说进一步地认识和了解中国。

另一方面，随着我国改革开放的进一步发展，世界上越来越多的人亟欲了解中国。而在长期非平等对话中，国外对中国的宣传又存在着严重的偏误，甚至是别

有用心的丑化，所以极少有正确反映中国历史、文化，尤其是反映其独特规定性发展的读本供他们阅读。如何让外国人正确认识中国的过去和现在，了解我们华夏民族历史精神的形成和发展，自然也是我们必须予以重视的迫切问题。

而这一切，就正是我们编注这部《读中国》的目的所在。无论是中国人还是外国人，你要了解中国是在哪些重要文献的影响和规约中发展到今天的吗？你要懂得中国历史、文化传统和民族精神是在什么样的规定性中形成和发展的吗？你要在独特的历史、文化基础上更深入地了解 and 懂得“有中国特色社会主义理论”吗？那么，请你看《读中国》。

《读中国》，这是一部有助于国内外读者认识中国的经典性文献选本。与那些着眼于文章体式或某一专项需求的“选本”、“类编”不同，它以历史的流程为经，以共同参与创造并规约着历史、文化发展的文献作品为纬，精选了在不同历史阶段特别是重要转型时期产生过重要影响的政治、经济、科技、文化、哲学、文学等方面的代表之作。在综合性的意义上，这些曾经感动过中华民族、推动过历史进程的要论华章，将简捷明了地显示出中国历史、文化生存发展的特色性内涵和独特规约。

书已编出，但愿我们的目的能够达到。

卷首语

隋朝结束汉末以来长期分裂的局面，重建领土统一的帝国。唐朝既以隋代革新之制度为基础，又以前朝之速亡为殷鉴，在政治、经济、文化方面均取得高度成就。唐朝是中国封建社会历程中思想文化政策最为开放的时代，继承本土的文明，容纳外来的文化，儒、释、道三教并存争胜，文学艺术异彩纷呈。恢宏的气度，浪漫的精神，使唐帝国文明成为中国古代文明史上最辉煌的一页！唐亡之后，经历五代十国约半个世纪的纷争，北宋再度统一。鉴于唐朝衰亡于强藩割据，宋朝崇文抑武。思想领域复以儒家为核心，吸收佛教禅宗之思想，形成理学，天

理心性之探求影响深远。文学艺术亦有别于唐代倾向感性的意气风发和色彩斑斓的特征，而表现为崇尚理趣的情思深微与意态闲雅。北宋文明是继大唐文明之后的又一精彩乐章。然而北宋国势之盛远不及唐，虽国内清晏，而外患频仍。仁人志士谋求富国强兵之改革，皆未成功。金人终于侵占中原，南宋仅保半壁江山。力主抗击强虏，高呼北定中原，遂成为南宋一代之最强音。浩然正气，千古不泯！

目 录

前言	一
卷首语	一
杨 素	山斋独坐赠薛内史 一
无名氏	隋大业长白山谣 三
魏 徵	谏太宗十思疏 五
李世民	答魏徵手诏 八
	教诫太子 十二
骆宾王	代李敬业传檄天下文 十四
王 勃	秋日登洪府滕王阁饯别序 二二
	送杜少府之任蜀川 三二
贺知章	回乡偶书(其一) 三三
陈子昂	与东方左史虬修竹篇序 三四
	登幽州台歌 三五
张若虚	春江花月夜 三七
张九龄	上姚令公书 三九
	感 遇(其七) 四三
	望月怀远 四四
王之涣	登鹳雀楼 四五

孟浩然 望洞庭湖赠张丞相 四六

王维 山中与裴秀才迪书 四八

使至塞上 五〇

九月九日忆山东兄弟 五一

送元二使安西 五一

崔颢 黄鹤楼 五二

王昌龄 出塞 五三

芙蓉楼送辛渐 五四

李白 与韩荆州书 五五

春夜宴从弟桃李园序 五九

蜀道难 六〇

将进酒 六三

行路难 六四

静夜思 六五

早发白帝城 六五

高适 燕歌行 六六

杜甫 望岳 六九

兵车行 七〇

自京赴奉先县咏怀五百字 七二

北征 七八

石壕吏 八七

新婚别 八八

垂老别 九〇

茅屋为秋风所破歌 九二

蜀相 九三

闻官军收河南河北 九四

白雪歌送武判官归京 九五

走马川行奉送出师西征 九六

岑参

元结 大唐中兴颂 九八

贼退示官吏 一〇一

韦应物 寄李儋元锡 一〇三

滁州西涧 一〇四

张继 枫桥夜泊 一〇五

卢纶 和张仆射塞下曲(其一) 一〇六

孟郊 游子吟 一〇七

陆贽 奉天请罢琼林大盈二库状 一〇八

韩愈 原道 一一七

马说 一二四

师说 一二五

送孟东野序 一二八

论佛骨表 一三一

刘禹锡 天论(中) 一三六

教沉志 一四〇

陋室铭 一四四

酬乐天扬州初逢席上见赠 一四五

乌衣巷 一四六

秋词 一四六

白居易 人之困穷由君之奢欲 一四七

与元九书 一四九

卖炭翁 一六二

长恨歌 一六三

琵琶行 一六九

李绅 古风二首 一七四

柳宗元 封建论 一七五

捕蛇者说 一八七

三戒 一九〇

酬曹侍御过象县见寄 一九三

元稹 连昌宫词 一九五

李贺 金铜仙人辞汉歌 二〇〇

杜牧 阿房宫赋 二〇二

赤壁 二〇五

泊秦淮 二〇五

李商隐 锦瑟 二〇七

无题 二〇八

皮日休 原谤 二一〇

罗隐 英雄之言 二一二

韦庄 秦妇吟 二一四

杜荀鹤 山中寡妇 二二五

李煜 破阵子(四十年来家国) 二二七

虞美人(春花秋月何时了) 二二八

王禹偁 黄冈竹楼记 二二九

范仲淹 岳阳楼记 二三二

柳永 望海潮(东南形胜) 二二三六

梅尧臣 陶者 一二三八

鲁山山行 二二九九

欧阳修 五代史伶官传序 二四〇

朋党论 二四二

醉翁亭记 二四四

戏答元珍 二四六

苏洵 六国论 二四八

周敦颐 爱莲说 二五一

曾巩 救灾议 二五二

墨池记 二五八

司马光 训俭示康 二六〇

张载 西铭 二六四

王安石 读孟尝君传 二六七

上仁宗皇帝言事书 二六八

答司马谏议书 二九四

游褒禅山记 二九六

明妃曲二首(其一) 二九八

桂枝香(登临送目) 三〇〇

沈括 毕升活字印刷术 三〇一

磁偏角 三〇二

苏轼 教战守策 三〇四

留侯论 三〇八

赤壁赋 三一—

初到黄州 三一四

饮湖上初晴后雨(二首其一) 三一五

题西林壁 三一六

水调歌头(明月几时有) 三一六

念奴娇(大江东去) 三一七

苏轼 黄州快哉亭记 三一九

黄庭坚 寄黄几复 三二二

秦观 鹊桥仙(纤云弄巧) 三二四

李清照 金石录后序 三二五

夏日绝句 三三四

渔家傲(天接云涛连晓雾) 三三四

声声慢(寻寻觅觅) 三三五

陈与义 伤春 三三六

胡铨 戊午上高宗封事 三三八

岳飞 五岳祠盟记 三四五

满江红 三四七

林升 题临安邸 三四八

陆游 关山月 三四九

游山西村 三五〇

书愤 三五二

十一月四日风雨大作二首(其二) 三五二

示儿 三五二

范成大 州桥 三五三

杨万里 暮泊鼠山，闻明朝有石塘之险 三五四

初入淮河四绝句 三五五

朱熹 大学章句序 三五六

记孙觌事 三五九

春日 三六〇

观书有感二首(其一) 三六一

张孝祥 六州歌头(长淮望断) 三六二

念奴娇(洞庭青草) 三六三

辛弃疾
美芹十论 三六五

水龙吟(楚天千里清秋) 四〇一

菩萨蛮(郁孤台下清江水) 四〇二

破阵子(醉里挑灯看剑) 四〇三

永遇乐(千古江山) 四〇四

陈亮
水调歌头(不见南师久) 四〇六

姜夔
扬州慢(淮左名都) 四〇八

刘克庄
贺新郎(北望神州路) 四一〇

文天祥
指南录后序 四一三

正气歌 四一九

过零丁洋 四二四

杨 素(?—606)

字处道，弘农华阴(今陕西华阴县)人。初仕北周，隋时，封越公，改封楚公，官至太师。

山斋独坐赠薛内史

居山四望阻， 风云竞朝夕。^①
深溪横古树， 空岩卧幽石。
日出远岫明，^② 鸟散空林寂。
兰庭动幽气，^③ 竹室生虚白。^④
落花入户飞， 细草当阶积。
桂酒徒盈尊，^⑤ 故人不在席。^⑥
日落山之幽， 临风望羽客。^⑦

注释

①“居山”二句：住在山中，四望都是山峰如屏障，由于山高，从早到晚都有风云。这首诗写山中景物之美，盼与朋友同游赏的心意。题中薛内史指薛道衡，隋初任内史舍人。

②远岫：远山。

③动幽气：幽香静静地浮动。

④虚白：犹言空明。语本《庄子·人间世》：“虚室生白。”

⑤桂酒：用肉桂浸泡的酒。

⑥席：坐席。

⑦“临风”句：希望薛道衡像羽客乘风而至。羽客，能飞的仙人。