

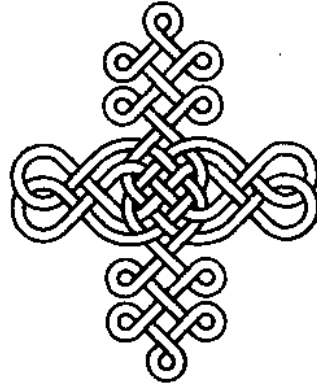
世界風物誌 9

義大利



義大利

世界風物誌 9



版權所有 · 不准翻印

義大利

編譯者：世界文明史、世界風物誌
聯合編輯小組

發行者：地球出版社有限公司

地址：臺北市重慶南路三段六〇號二樓

電話：(〇二)三〇一三三二一(五線)

郵撥：一〇一三二二〇

信箱：臺北三〇一三二二六

高雄分社：高雄林森一路燕山大廈四樓

台中：台中市成功路中英大樓二樓

營業處：台

電話：(〇四二)二七七〇六九

分色製版：天然彩色製版有限公司

電話：七〇一二五二、七〇一三九八〇

黑白製版：福友彩色製版印刷股份有限公司

電話：三〇二五三一〇、三〇二五三一

彩色印刷：紅藍彩藝印刷有限公司

電話：三〇一三三六(四線)

黑白印刷：偉勵彩色印刷股份有限公司

電話：九四一五〇四六、九四一五〇四七

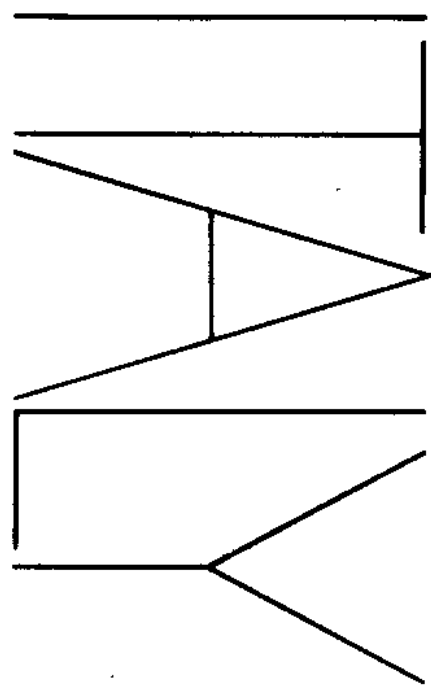
紙張供應：寶通紙業股份有限公司

電話：七五二二一三一(四線)

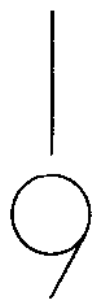
註：本書如有缺頁、倒裝或破損
請逕退本公司，當即調寄。

本書定價：新臺幣柒佰伍拾元整
全套定價：新臺幣
二十三冊：壹萬柒仟貳佰伍拾元整

中華民國六十六年十二月卅一日出版
中華民國六十八年八月修訂版
行政院新聞局局版臺業字第一一九〇號



世界風物誌



義大利

● 地球出版社



中文版

總審訂

中央研究院院士
國立台灣大學教授

方 豪

審訂委員

中央研究院研究員
國立台灣大學教授

李亦園

國立台灣師範大學教授

石再添

國立台灣大學教授

宋文薰

國立台灣大學教授

李永熾

本書審訂

羅馬拉特朗大學法學博士
私立輔仁大學教授

吳宗文

中文版序

先賢以讀萬卷書與行萬里路，相提並論，可見遨遊名山大川，與披讀三墳五典，蓋同具重要性。

自今日交通之發達而言，行萬里路，誠非難事；然所費不貲，耗時尤多，而語言之隔閡，跋涉之辛勞，仍難免有其艱苦或不便之處。

況過眼雲煙，轉瞬成空，倦遊歸來，往往空無所獲，於是古人有一臥遊之設想。長江萬里，飛瀑千丈，無不可縮寫於尺幅之上，而永呈於眼簾之前。於是足不出戶——而可神遊人間之仙境福地，無遠弗屆。

近世攝影之巧，可奪天上，彩印之精，更可亂真，各國之奇風異俗，各地之良辰美景，無不可羅列於几案之前，茶餘飯後，一卷在手，希臘羅馬之廢墟，埃及猶太之陳蹟，徘徊俯仰，如身臨其境。

世界風物誌，雖出東瀛學人之手，然地球出版社之諸君不惜投以鉅資，全力以赴，聘專人翻譯，請專家審閱，內容力求準確，印刷力求精美，余以李亦園先生之介，得與諸君相接，略聞其懷抱，深嘉其志，爰爲一言以勉之。是爲序。

中華民國六十六年八月四日 杭縣方 豪謹識

世界文明史
世界風物誌

總策劃 魏成光

總編輯 郭震唐

翻譯小組

曹永和 鄭梁生

許清梯 林雲烈

楊惠姬 陳堯彰

徐代德

本書主譯

徐代德

編輯小組

林淑滿 黎秀美

陳聰慧 陳妙玲

趙曼莉 吳玫珍

林信惠

美術編輯

謝承文 羅蕙芳

朱聖瑩 劉偉萍

黃秀碧 王鳳美

目次

中文版序

方豪 3

圖片

一 文化發祥地——義大利…………… 9

二 富有變化的長筒靴狀半島——鄉土民情…………… 36

三 傳統的產業與風俗——義大利人…………… 48

四 萬能天才——達文西…………… 86

風物誌

1 義大利半島與島嶼 89

2 義大利國民 96

3 西西里島——希臘的新世界 102

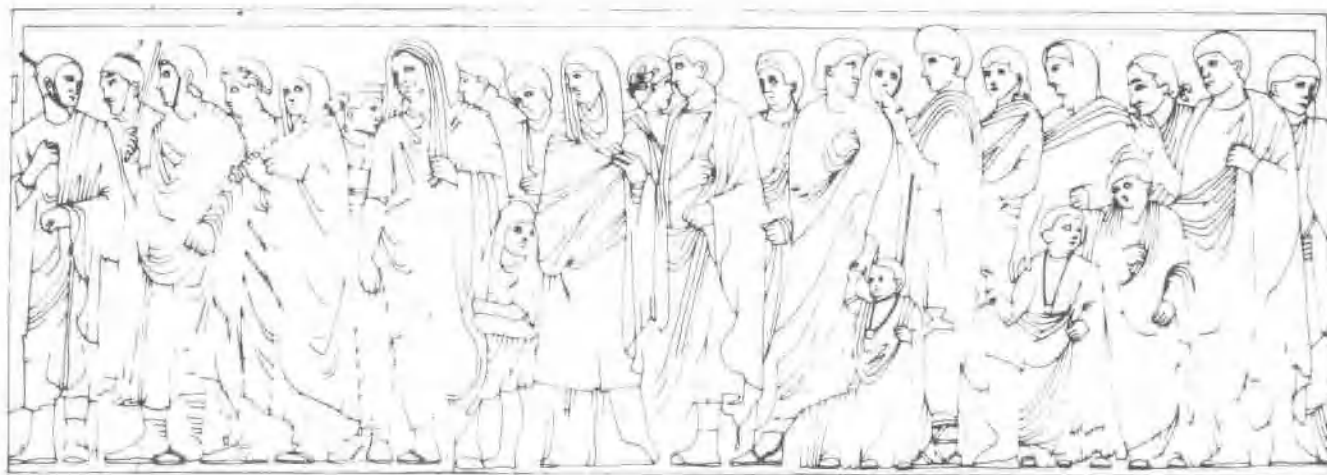
4 永存的城市 108

5 分裂的中世紀 117

6 大旅行家與人探險家 123

7 亞西西的聖者 129

8 聖方濟各的畫家 137

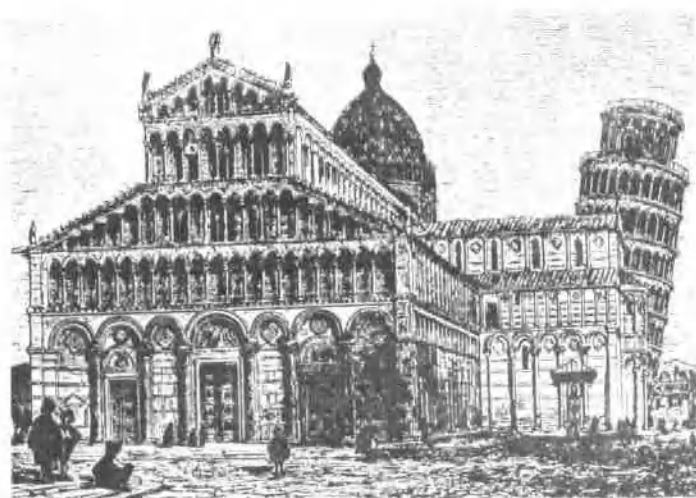




- 9 達文西與米開朗基羅 142
- 10 「聖母懺子像」的藝術家 161
- 11 古都探勝 167
- 12 勞動與遊樂 179
- 13 農業與工業 184
- 14 義大利的統一 191
- 15 帝國的沒落與共和國的誕生 199
- 義大利諸城巡禮..... 209



年表.....	233
義大利全國略圖.....	扉頁
羅馬市街略圖.....	236



插圖：比薩人教堂

文化發祥地——義大利

義大利文化，自古即擁有龐大的文化遺產，因此，若不知道它的背景，即無從瞭解它的文化。一般地說來，義大利文化較具地方色彩，例如：希臘文化發祥地的西西里島，羅馬帝國與基督教文化中心的羅馬，文藝復興發祥地翡冷翠（

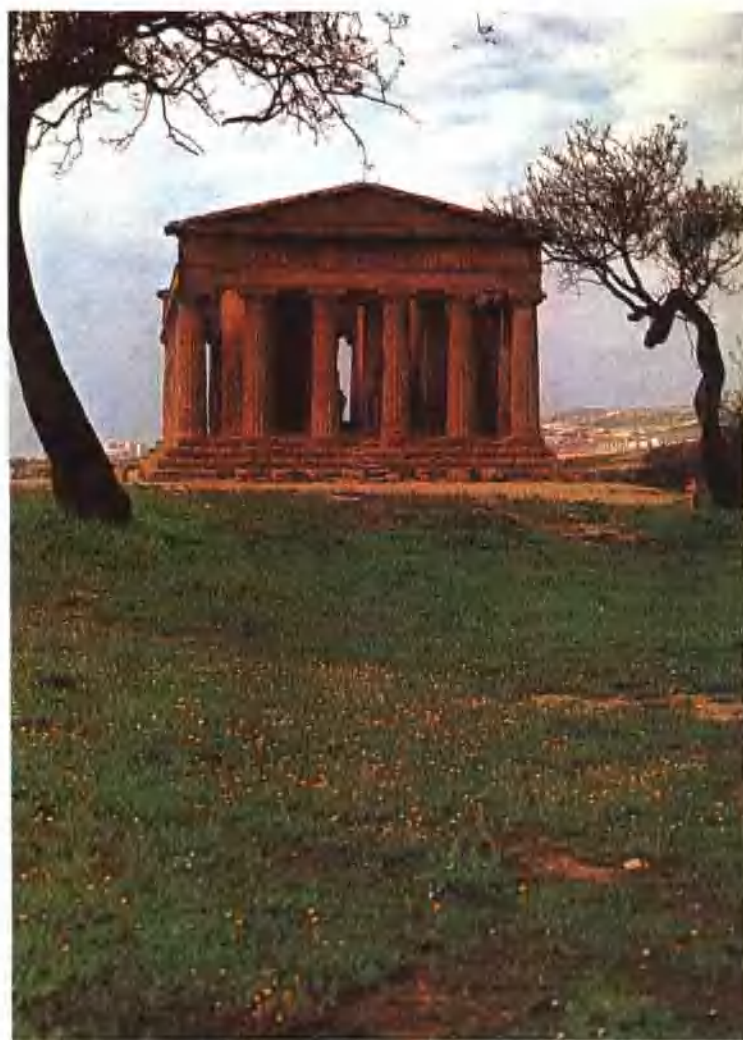
Firenze = Florence 佛羅倫斯）、東方文化交流要口的威尼斯（Venetia = Venice）等，都自成獨特的文化中心，各為世界文明帶來重大的影響。



西西里的綵馬車 周圍以五彩繽紛的花樣或羽毛所裝飾的馬車，充分地顯示出島民的信仰堅定與富有血氣。

各方民族文化熔爐——西西里島

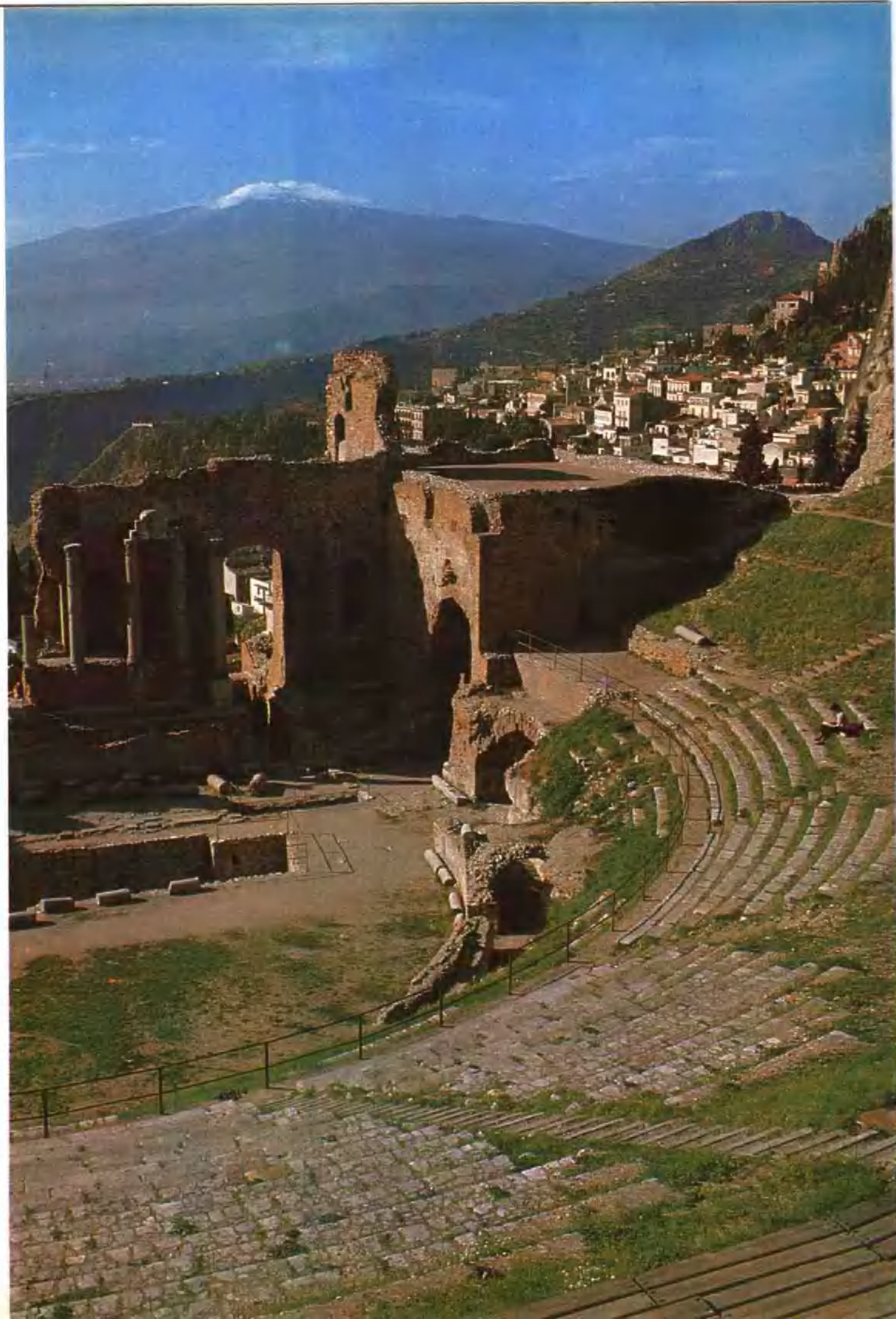
位於義大利半島南端的西西里島，正是地中海的中心。因此，自古以來，諸如腓尼基人、希臘人、迦太基人，以及羅馬人、阿拉伯人、諾曼人等，都相繼殖民到此。諸民族為圖稱霸地中海，在此展開過劇烈的戰鬥。而各民族奠定其據點後，其文化鴻爪，便深深地烙在島上各地。西西里島遂成為各方民族文化的熔爐，以迄於今。本島氣候溫暖，有許多先人遺跡，與埃托納山（Mt. Etna）及地中海等融為一體，形成獨特的文化風物，頗具魅力。

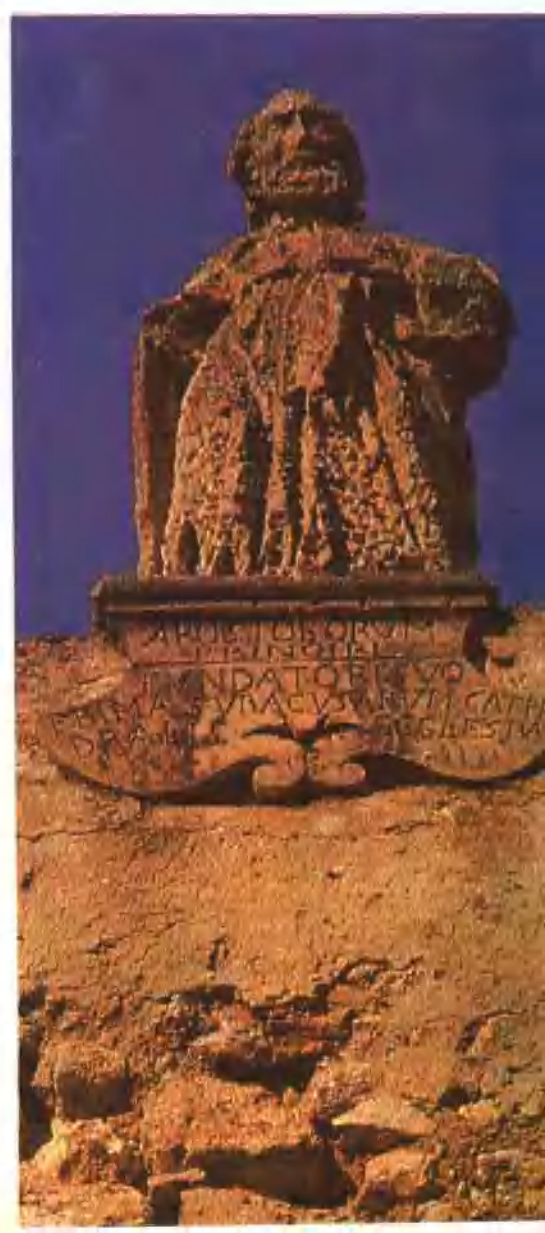




(上) 亞格里琴敦 (Agrigenton) 土風舞 每年隨春訊的到來，亞格里琴敦的年輕人，即穿上希臘時代的古裝，前來神殿前大跳其舞。

(右) 康考德 (Concord) 神殿 是前五世紀，多利安式 (Doric) 巔峯時期的建築物，其精美之處，不亞於當地的神殿。是殘存於西西里島上許多希臘神殿中，最具和諧美的一座神殿。

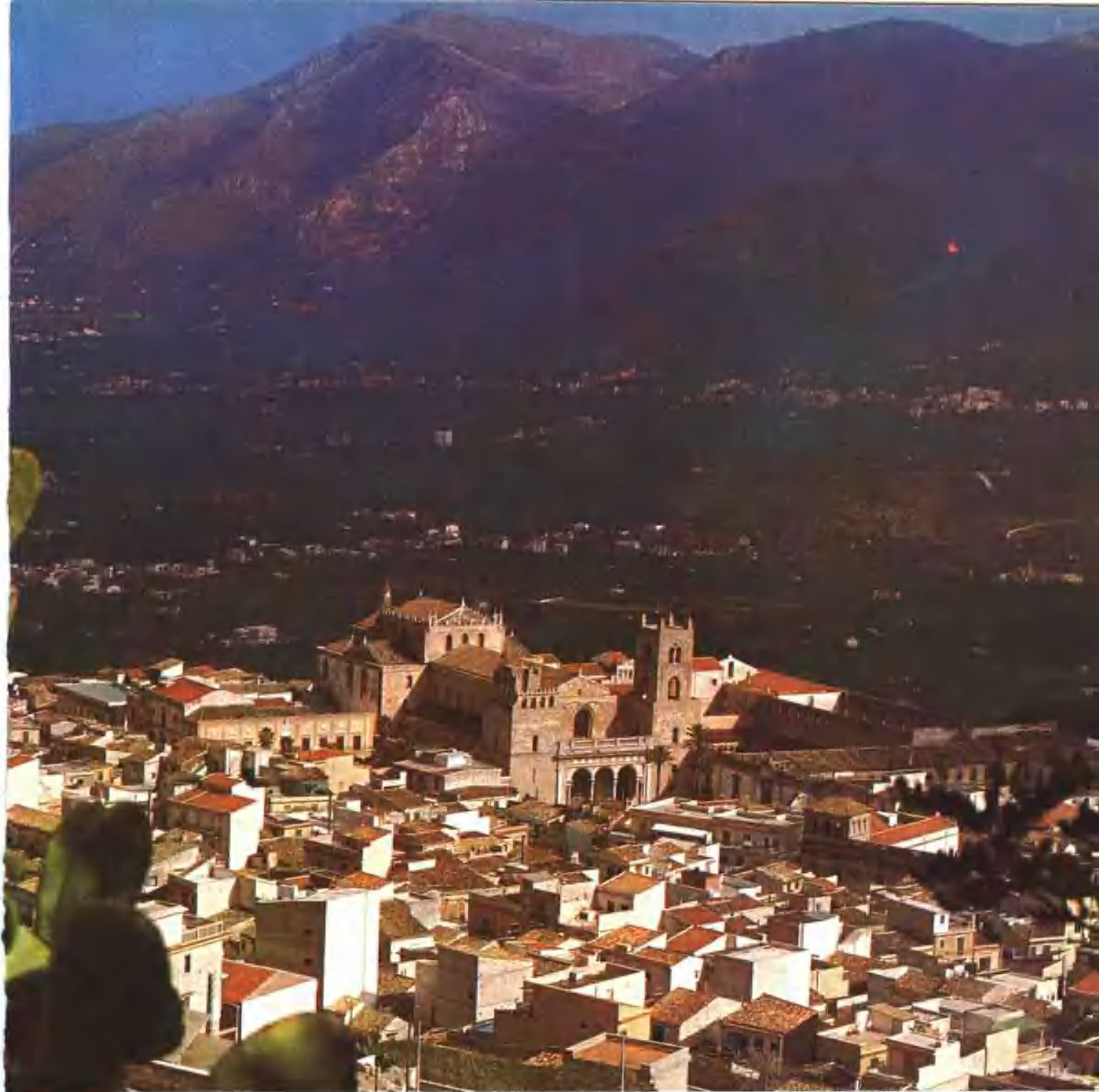




(右頁) 陶爾密那 (Taormina) 的希臘劇場
前三世紀。由此遠眺埃特納山 (Mt. Etna)
，景色極佳。

(上) 西拉古沙的希臘劇場 前五世紀。在
山坡上，自此處望去，城市與大海均在眼
下。半圓形的劇場，直徑達一三九公尺，
可容觀眾一萬五千人。

(右) 聖瑪治亞納教堂 在西拉古沙，建於
四世紀。現僅存中世紀所建的正面 (faca-
de)。左圖為其一部分。



(上) 蒙雷萊 (Monreale) 的大教堂 此教堂在僅距巴勒摩(palermo)八公里的市鎮上，是諾曼王朝時代西西里藝術的傑作。自蒙雷萊台地上遠眺，巴勒摩市街與地中海景色盡收眼底。此乃一一七四年，威廉二世在此建造，為王侯的教堂。

(左) 內部 堂內的交叉處，有規模極大而且華麗無比的鑲嵌畫。三廊式的長方形大殿(Basilica)，全部用聖經故事裝飾。

(右) 外觀 教堂頂端部分的尖頭拱，似乎受回教建築的影響。



