

美术基础训练名家教学示范

总策划 郭振山

陕西人民美术出版社

张世范 著

油画静物技法



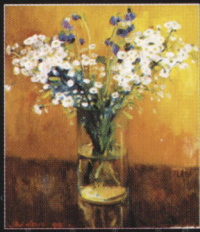


ADA56/05

J213.27/2

油画静物

YOUHUA JINGWU JIFA



美术基础训练名家教学示范



张世范

技法

陕西人民美术出版社

首都师范大学图书馆



21654839

图书在版编目(CIP)数据

油画静物技法 / 张世范著. — 西安: 陕西人民美术出版社, 2003. 4

(美术基础训练名家教学示范)

ISBN 7-5368-1656-1

I. 油... II. 张... III. 油画: 静物画 - 技法(美术) - 高等学校 - 入学考试 - 自学参考资料

IV. J213

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第021787号

美术基础训练名家教学示范·油画静物技法

张世范 著

陕西人民美术出版社出版发行

(西安北大街131号)

新华书店经销 陕西省印刷厂印刷

787 × 1092毫米 12开本 5印张 15千字

2003年6月第1版 2003年6月第1次印刷

印数: 1-8000

ISBN 7-5368-1656-1/J · 1308

定价: 25.00元



作者简介

张世范，男，汉族，生于1936年10月，河北省冀州人。1960年毕业于天津美术学院，1962年结业于文化部委托浙江美术学院举办的罗马尼亚博巴专家油画训练班（为研究生）。原任天津美术学院院长，现为天津美院教授，中国美术家协会会员，天津美术家协会副主席，中国油画学会常务理事，中国艺术教育促进会理事，天津市学位委员会委员，天津市文联委员，硕士研究生导师，享受国务院颁发的政府特殊津贴。

1961年至今，先后在河北艺术师范学院、河北美术学院、天津艺术学院、天津美术学院执教。任教40年培养出众多的美术人才。教学和创作经验丰富，在素描和油画教学中观点明确有创意。主要作品：《炉前工》、《炉前》（获天津市优秀作品奖）、《雨》、《棉花》、《京白梨》等均入选全国美展。近作有：《孙中山在天津广东会馆》、《收获系列》四幅。作品曾多次在报刊杂志上发表，并在日本、德国、韩国、意大利、俄罗斯、中国台湾等地展出。其作品在国内外很有影响，受到观者青睐。有的作品被中国美术馆和日本、美国、德国及中国台湾收藏。1996年由天津美术出版社和中国台湾“御殿画廊”分别出版《张世范油画集》和《张世范油画作品选》，2001年由天津美术出版社出版《张世范油画艺术》画册。论文有《油画教学浅析》、《艺术院校教师队伍建设》。编译著有：《罗马尼亚艺术家——科·巴巴》、《素描人体新概念》。

ADA56/05

目 录

物当人画——关于油画静物写生	5
作画步骤与技法运用	
一、橙子	6
二、瓜叶菊	9
三、牡丹	12
四、玫瑰	15
五、静物	18
六、西瓜	20
作品欣赏	23

物当人画

——关于油画静物写生

在世界油画历史当中，油画静物这一题材颇受人们的喜爱，因为它适合在任何环境里显现光彩，可谓赏心悦目，使人心旷神怡。一幅静物作品的产生，是艺术家以新的视觉角度，用心灵去感悟事物的本质，而后再在画布上表现出来的结果。

油画静物要注重写生，这好像是油画专业的一种规律。写生的作品应富有生命力，活灵活现，无矫揉造作之态。把艺术家的自我体验、理解与样式、探求思考等均融入笔下，能使作品产生美的张力，这是一位艺术家应当具备的能力。罗马尼亚艺术家科·巴巴说：“油画艺术意味着就是写生。”可见巴巴对于写生的重视程度。

油画静物的写生，首先是选择要画的物体以及如何布置它们，要事先确定画意，比如想画一幅色彩夺目的玫瑰，应选一种花色，显其丰满和大

方，否则会零乱，缺乏统一性。画静物时所摆放的物体可多可少，然而少者难于多者。色彩、质感乃至情趣等，是动笔前应思考的问题。至于说画的过程或者说遵循的程序，这些不太重要，否则便会失去重要的东西，那就是“心”和“情”。

色彩对于油画静物至关重要，通常所讲的色彩规律、色彩科学等，好似以它足可应付万变的色彩世界。其实不然，特别是油画静物作品，色彩是重要的表达语言。色彩语言有时要以一当十，即强调色彩的概括性，就是要找准画面色彩关系的协调性。科·巴巴曾讲过“巴赫的音乐好比油画的色彩。 he 可以用二度音节谱写出美丽的乐章，那么油画也可以试着用两三种颜色，不超过四种，画出丰富的色彩。”

作画步骤与技法运用



一、《橙子》

步骤一 勾画出物体的轮廓,考虑解决画面构图问题,要完成一幅作品,这是最基本的步骤。



步骤二 根据画面色彩的需要,采用薄油画法,不涉及明暗关系,以较快速度画出画面的色彩效果,即色彩关系协调下的色调。

步骤三 从画面的主体开始逐步深入刻画，此画应以橙子为主体，即在大的色彩关系下细致写真地作效果。画中其它物体可不予以顾及。



步骤四 当橙子画得接近完成时，再去画它周围的物体及环境，注意它们之间的色彩、明暗的协调关系。





步骤五（完成图）

二、《瓜叶菊》

步骤一 此花为盆栽自然景，画轮廓时应考虑整体构图需要，使画面形成有规范的构图效果。



步骤二 为了保持花本身的整体造型，需要先把画面暗的部位涂上近似单色，但是颜色要饱和。这样做容易显现画面的整体感。





步骤三 根据物体的色彩效果，使用薄油画法，画出画中大致色彩关系。此步骤设色要浓重。



步骤四 开始较准确地刻画主体花的部位，这种花的形状小而细，用笔应果断，尽力用笔触去表现花的特点。同时将花叶画得接近完成。



步骤五（完成图）



三、《牡丹》

步骤一 初春时节有地方牡丹先开，这虽是个别现象，但很入画，因此选它作为静物表现也别有风味。开始先将轮廓画好，重要的是安排画面构图。

步骤二 要准确地涂好花的色彩，注意在雪地中环境色对花的影响。



步骤三 较深入地渲染雪的效果,特别是大面积的空白就需要用大笔触刻画出雪的厚度感和肌理感。



步骤四（完成图）再深入地画牡丹及枝干，进行雪地渲染，使它们接近完成效果。



四、《玫瑰》

步骤一 此花形状复杂但又有它的规律，所以勾画轮廓时，首先考虑诸花所形成的组合形状，比如应有疏有密，有圆有方等等。力求整体构图的丰满与稳定。

步骤二 先将画面重的部分用浓色涂上，以便给花的部位留下余地，使画花时顺理成章。

