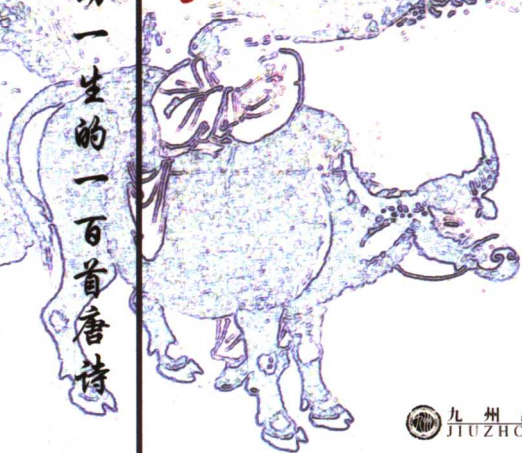


中国人文传统素养提升读物

唐诗漫步

尚冬著

感动一生的
一百首唐诗



九州出版社
JIUZHOU PRESS

图书在版编目(CIP)数据

唐诗漫步 / 曾冬 著. —北京: 九州出版社, 2005.1
ISBN 7-80195-274-X

I. 唐… II. 曾… III. ①散文—作品集—中国—当代
②漫画—作品集—中国—现代 IV. ① I267 ② J228.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 005747 号

唐诗漫步

作 者 曾 冬 著

责任编辑 刘 鸿 责任校对 黄 胜

插 图 程 硕

出版发行 九州出版社

出 版 人 徐尚定

地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号(100037)

发行电话 (010)68992190/2/3/5/6

法律顾问 北京洪范律师事务所 徐波律师

网 址 www.jiuzhoupress.com

电子邮箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com

印 刷 北京金田特印刷有限公司

开 本 889 × 1194 毫米 1/32 开

印 张 6.5

字 数 200 千字

版 次 2005 年 4 月第 1 版

印 次 2005 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-80195-274-X/I·235

定 价 25.00 元

★ 版权所有 侵权必究 ★

唐诗漫步

曾冬著



九州出版社
JIUZHOU PRESS



4. 采莲曲
6. 芙蓉楼送辛渐
8. 渭川田家
10. 江亭夜月送别
12. 野望
14. 宿建德江
16. 宿王昌龄隐居
18. 过故人庄
20. 终南山
22. 竹里馆
24. 辛夷坞
26. 书事
28. 乌夜啼
30. 黄鹤楼送孟浩然之广陵
32. 送友人
34. 望庐山瀑布
36. 望天门山
38. 独坐敬亭山
40. 访戴天山道士不遇
42. 春夜洛城闻笛
44. 阙题
46. 采莲曲
48. 宿云门寺阁
50. 桃花溪
52. 塞上听吹笛
54. 逢雪宿芙蓉山主人
56. 送灵澈
58. 日暮
60. 春夜喜雨
62. 绝句
64. 江畔独步寻花
66. 漫成
68. 华子岗
70. 月夜
72. 题都城南庄
74. 十五夜望月
76. 晚春
78. 雪晴晚望
80. 中夜起望西园值月上
82. 渔翁
84. 题李凝幽居
86. 暮过山村
88. 访隐者不遇
90. 秋夕
92. 南园
94. 谢亭送别
96. 江南春
98. 泊秦淮
100. 花下醉
102. 山亭夏日

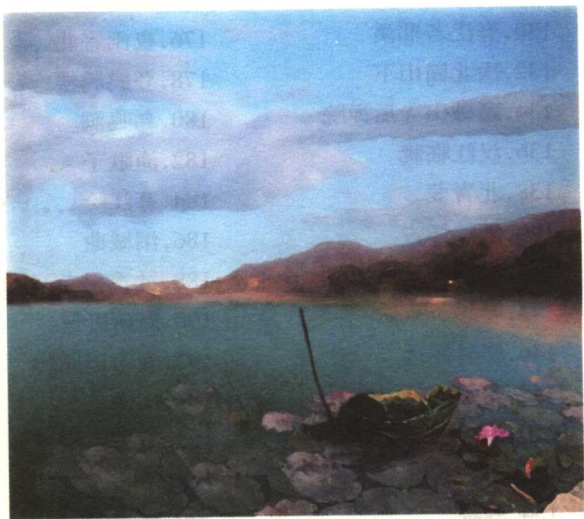


- | | |
|---------------|-------------|
| 104. 凉州词 | |
| 106. 送杜少府之任蜀州 | |
| 108. 溪兴 | |
| 110. 雨晴 | |
| 112. 赋得古原草送别 | 158. 江雪 |
| 114. 别董大 | 160. 山行 |
| 116. 宿巾子山禅寺 | 162. 枫桥夜泊 |
| 118. 夜雪 | 164. 鹿柴 |
| 120. 山下泉 | 166. 游子吟 |
| 122. 题元八溪居 | 168. 滁州西涧 |
| 124. 夜归鹿门山歌 | 170. 马 |
| 126. 大林寺桃花 | 172. 绝句 |
| 128. 冬柳 | 174. 清明 |
| 130. 春泛若耶溪 | 176. 夜雨寄北 |
| 132. 次北固山下 | 178. 登鹳鹊楼 |
| 134. 题破山寺后禅院 | 180. 鸟鸣涧 |
| 136. 汉江临眺 | 182. 渔歌子 |
| 138. 北青萝 | 184. 暮江吟 |
| 140. 楚江怀古 | 186. 渭城曲 |
| 142. 寻南溪常道士 | 188. 过香积寺 |
| 144. 春怨 | 190. 新晴野望 |
| 146. 望月怀远 | 192. 春中田园作 |
| 148. 春思 | 194. 山中 |
| 150. 旅夜书怀 | 196. 田园乐 |
| 152. 山居秋暝 | 198. 白石滩 |
| 154. 春晓 | 200. 栾家濑 |
| 156. 静夜思 | 202. 积雨辋川庄作 |

采莲曲

荷叶罗裙一色裁，
芙蓉向脸两边开。
乱入池中看不见，
闻歌始觉有人来。

——王昌龄



推开六月的门，就看见夏天了。晴空下，莲的梦想伞一样张开。每一段长长短短的叶脉里，都收藏着一个含羞的情节。半亩方塘深处，采莲的女子，坐在一朵莲蓬上，看阳光吹响层层叠叠的心事。风伸出亭亭的手，却没有抓住她绿色的衣裙。水光摇曳的舞蹈里，谁的脸庞，胜过芙蓉的盛开？有一只瘦瘦的鸟，搁浅在一片相思的水域。音乐停止了。

爱情是一株疯长的水草，漫过了季节的堤岸。千荷万荷之中，你就是最动人的一朵吗？每一束流连的目光，都逃不过你绿袖盈香的诱惑。那个午后，你的每一瓣羞涩，都燃成一绺粉红。

回首之间，一个窈窕的身影倏忽闪入了荷塘，不见踪迹。莲动影移的背景里，有一些这样或那样的事情，就这么悄然注定！视线之外，又一阵歌声，沿一支菱藕的箫孔，踏过高高低低的荷叶，一轮一轮，刻进了怦然心动的记忆。

那天，天很蓝，云很白，水，很清。

芙蓉楼送辛渐

寒雨连江夜入吴，
平明送客楚山孤。
洛阳亲友如相问，
一片冰心在玉壶。

——王昌龄



风继续吹。

雨是昨夜没有流尽的泪么？一点一滴，让一颗碎了又碎的心，依然寒冷，依然找不到一丝温暖和慰藉。满江烟雨跟心情一样迷蒙，所有的风景，都被一片忧愁笼罩。寂寥的吴地，不知道有两个人一夜未眠，有一盏灯一宿没熄。

天忽阴忽暗地亮了。两把油纸伞，在芙蓉楼下久久伫立。雨丝是一些剪不断理还乱的叮咛，杂乱无章地横在心口，打湿了所有的离情。这个清晨，有两只鸟伤感地栖在树上，忘记了飞翔。而形单影只的楚山，会是一座回首的驿站吗？你的身影渐行渐远，一路的风雨，淹没了你孤独的行程。

洛阳是一个遥远的梦啊！生命中的烟火，起起落落，已平淡成记忆。那倚门相望的影子，是母亲，还是父亲？所有流逝的容颜，被岁月的车轮碾得支离破碎，仅剩一句哽咽而深情的问候。

请告诉故乡：无论世事如何变迁，我一片晶莹透明的冰心，依然装在清澈无瑕、澄空见底的玉壶，朴素而真诚，永远不改本色！

渭川田家

斜光照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，倚杖候荆扉。

雉鸣麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄至，相见语依依。

即此羡闲逸，怅然吟式微。

——王维



夕阳走在影子的后面，随一束炊烟回了家。静静的村落，张开了或深或浅的柴门。这个黄昏，又被一种萧瑟的色调染成了温暖的金黄。牛羊拥挤的脚步，沿一条窄窄的田埂，涌进了村庄。深巷顿时被一股青草的清香挤满。

谁家的门口，一个微躬的身影站在暮色中张望？一只手搭起凉篷，一只手拄着拐杖。他期盼的视线里，满是惦念和深情。终于，忽远忽近的童音，在几声牧鞭的脆响中，伴一首熟悉而古老的童谣飘进了老人慈爱的目光。

雉鸡不知是耐不住寂寞，还是被这温馨的场景感染，也细着嗓子，躲在屋后的林子里，轻轻地叫了一声、两声……。麦苗经不住诱惑，支棱起翠绿的耳朵，把身子抽了又抽，抽了又抽，仍没有接住雉鸡递来的情诗。于是，只好含羞地低着头，顺势滚进了轻风的怀里。蚕儿躺在自己裹就的小巢里，又开始编织洁白而温暖的梦。那些桑树，贡献完一身绿叶后，仍坚强地站在村口。

农人们荷着锄头，在桑树下相遇，话匣子就打开了。也许，今年又有一个好收成呢！在他们幸福的言语里，那些往日的沧桑，已被风带去很远很远。

站在岔路口的诗人，目送三三两两的牛羊走过，目送三三两两的农人走过，目送一个安逸怡然的日子，被最后一束阳光，装进了一间叫家的屋子！诗人不仅羡慕地点了点头，而后，又无可奈何地摇了摇头，在暮霭中轻轻吟起了《式微》。

江亭夜月送别

乱烟笼碧砌，飞月向南端。
寂寞离亭掩，江山此夜寒。

——王 勃



这些亭外走动的、叶片上停伫的、天空里流动的，
都是迷惘的心情吗？都是杂乱无章的离愁吗？

今夜，无数颗星星升起，无数颗星星坠落！今夜
的眼泪，打湿了轻烟和云朵！月，请留下，请留下你的
脚步，请留下你淡淡的光华，不要熄灭！

月，你走吧，你快走，请带上我的心，去照亮一位
游子的旅程！哪怕只一点点温暖，我也要请你捎上！
多么安静的夜啊！那座亭子，空空的，只留下了寂寞，
留下了一枝折断的柳条，一只摔碎的酒杯。

松开手，你握过的痕迹清晰可见；你说过的话，依
然栖息在亭梁上，不忍离去！我的牵挂，沿着你消失的
小路，逶迤而行。月光会是今年的第一场雪吗？

江河和山峦，在今夜被寒冷覆盖；一个孤单的身
影，在今夜被月光覆盖！

野望

东皋薄暮望，徙倚欲何依。
树树皆秋色，山山唯落晖。
牧人驱犊返，猎马带禽归。
相顾无相识，长歌怀采薇。

——王 绩



天暗了下来。暮色说来就来了，东皋笼罩在一片若有若无的薄雾里，似一块被谁遗失的纱巾，在静静的空气里浅浅浮动。几只不知名的鸟，在远处飞来飞去，它们是找不到回家的路呢，还是想卸掉一身的彷徨？曾经葱郁的树木，已被季节的双手搓红。风过后，一片叶落了，又一片叶落了。这些秋天的诗句，只有那块沉默的土地阅读和收藏。

远山在这场即将落下帷幕的风景里，扮演了最后一个角色；它身着金黄的外衣，与夕阳依依惜别。牧童从草地上拾起散落的吆喝，一抬手，甩成了一道柔软的鞭痕，小牛犊不甘愿地踏上了归程。林子深处，手持弯弓的猎人，随着一阵达达的马蹄声缓缓而出。马背上，又多了几道今夜的佳肴。

牧童进村了；猎人进村了；一只鸟飞过来，停了停，又飞走了。在东皋的一条乡间小路上，没有谁认识隐居的诗人。孤寂的诗人，唯有与古人轻吟浅唱。那夜，所有的村庄，依稀听到了一些平平仄仄的句子。

宿建德江

移舟泊烟渚，
日暮客愁新。
野旷天低树，
江清月近人。

——孟浩然



夕阳安静地悬在远方的山峦，孤帆收拢起张开的心事。摇动的橹，是一尾流落他乡的鱼么？江面上，风用手指，拨响了涟漪的琴弦。千里的乡音，缓缓地流过记忆的河床。

一叶小舟，如一节离愁泊上了洲岸。今后的日子，它还能载动多少不堪回首的往事和风雨？船舷上，怀抱酒壶的诗人，在淡淡水雾里张着半梦半醒的眼睛。这时候，有一阵鸟鸣隔河飞来，又栖落进了草丛中的暖巢。

四野茫茫。大地比天空更加深刻和空旷。一层薄暮，被最后一缕阳光涂上了斑斑驳驳的沧桑。树林欲隐欲现地伸出枝条的手指，拉开了黑夜宽大的帷幕。在这场没有主角的表演中，谁会成为今夜唯一的观众？

江水沉淀起一天的风尘，清澈得如老家那口深幽的古井。半瓣弯月，蹑手蹑脚地爬上船梢，偷偷望了望水中的倒影，然后，又有点害羞地拉过一片浮云，遮掩住半个身子。

诗人走到船沿，探出头。水面上，印着一张憔悴的脸，犹如一枚飘零的叶；脸旁，是一轮温暖的月。很亲，很近，也很静。晚归的渔歌荡过，一江的恬逸，又碎成了千丝万缕的忧伤。