

著名作家孙自筠继《太平公主》后隆重推出的又一力作《华阳公主》

血溅秦宫

孙自筠 著

华阳公主



四川人民出版社

《新华月报》编辑部编 太平公主 长篇小说 第一卷 中国文联



华阳公主

著名作家孙自筠继《太子公主》后再度推出的又一力作（华阳公主）

华阳公主

血溅秦宫

孙自筠 著

I247.5
2875

四川人民出版社

责任编辑：汪 漪 罗晓春
封面设计：刘梁伟
插 图：刘梁伟
技术设计：杨 潮

血溅秦宫

——华阳公主

孙自筠 著

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

电话:(028)6661236 6660527

<http://www.booksss.com>

E-mail: scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net

新华书店经销

四川省印协印刷厂印刷

开本 850mm×1168mm 1/32 印张 15.625 插页 4 字数 270 千

1997年10月第1版

2000年6月第2次印刷

ISBN 7-220-03830-5/K·599

定价:25.00 元

前言

1996~1997年间，我写了两部关于公主的长篇历史小说：《女皇之女——太平公主》和《始皇之女——华阳公主》，出版时，书名有所改动，前者为《太平公主》，后者为《血溅秦宫——华阳公主》。

此书出版近三年间，有好几部关于始皇时代的电影电视播映，其中大都少不了一个著名历史人物高渐离。由于虚构和戏说的成份较重，高渐离身上的豪侠壮烈之气已被稀释了许多，与历史上的他逐渐分离，快要变成另外一个人了。因此，有演艺圈中人看了这本书后说：“怎么，原来高渐离是这样？”是的，历史上的高渐离不仅是位技艺精湛的音乐家，更是位热血满腔的侠义之士。

书中女主人公华阳公主，因史籍上对她的记载只有那么短短一段，其结局如何不得而知，但与她的另外十个姐妹在其父死后，通通被五马分尸相比，小说里写她与乐圣高渐离经历一段刻骨铭心的爱情后殉情而死，反倒更值。这当然只是虚构。

历史小说当然少不了虚构，但应当力求做到大体忠于历史，保持历史的主要脉络和主要历史事件、历史人物以及历史氛围的基本风貌，不能太离谱，否则，毫不顾历史事实去随心所欲地割切杜撰，用最先锋现代人的语言思维和行为方式去捏

造古人，搞得不今不古不中不洋，虽然也可能新奇一时，但最终不过是一场笑话。比如说我的《太平公主》被改编成电视剧后就碰上这种事：历史上一个刁蛮骄横权欲膨胀野心勃勃的太平公主竟被改编成为一个温顺善良爱情至上识大局顾大体在皇位面前一再退让的谦谦君子，更有甚者，竟把睿宗李旦当皇帝那两年的历史也给改没了。虽然改编权已卖给人家，怎么改我无权过问，但历史不是团烂泥，否则，搞得面目全非支离破碎，如何上对祖宗下对子孙！

借此书再版机会，发表几句关于历史题材文艺作品如何对待历史的粗浅见解，希望能得到读者朋友和同行专家的指正。

本书蒙四川人民出版社看重并再版，特致以深深谢意。

作者

2000年6月于内江师院

目 录

第一章 女歌星受困临淄 (3)

●韩娥，是战国末期著名的女歌唱家，是我国古代有史可考的第一位女歌星。她的歌声能让人哭，让人笑，能去痛消病，起死回生……始皇之女华阳公主的传奇故事就从这位女歌星的歌声中开始。

第二章 吕不韦计赚西秦 (23)

●吕不韦，只是一个商人，靠他的智谋和金钱，竟然把秦国的一段历史玩得滴溜转。

第三章 剑，在秦王手中颤抖 (43)

●秦王嬴政亲政后第一次显示他的才能和个性的，是他成功地粉碎了一次由他母亲主使发动的政变。他毫不犹豫地杀了他母亲的情夫和两个异父兄弟；正当他举剑指向母亲时，一声婴儿的啼哭制止了他。

第四章 再续母子情 (61)

○宫墙外摆着二十七具残缺不全的尸体，秦王说：“有谁敢为太后说话，那就是下场！”齐国人茅焦说：“我来凑满二十八人之数。”

第五章 “我要改变她！” (79)

○华阳公主在宫廷权变与政治杀戮中长大，但是她怕大人打架，更怕血。秦王骂道：“没出息。怕血，谁叫你出生在帝王之家？”他下决心要改变她。

第六章 睡美人 (99)

○恨铁不成钢的秦王硬下心肠把小小华阳捆在马上，然后使劲给马屁股一鞭。可是女儿不但没有因此变得坚强，反而瘫痪在床，成了“睡美人”。秦王在叹息中似有醒悟。

第七章 “罪过啊，罪过！” (117)

○她怕流血，怕死亡，可韩非和他的情人的死却与她脱不了干系，她为此痛苦地叹息着，悔恨着。秦王对她说：“是我的女儿，就要习惯死亡！”

第八章 魂断落魄桥 (135)

○在韩娥眼里，爱情应该像她的歌声那样清纯美丽，然而，她所经历的却是一曲曲灰蒙蒙黑沉沉的爱情悲歌。

第九章 “人为至灵，何以自咬？” (153)

○对情人一往情深一腔热血的韩娥，换来的却是一次又一次的欺骗和背叛。她悲怆地唱着绝望的歌，走进熊熊大火中。

第十章 残 月 (173)

○在高渐离的乐曲声中，华阳公主一双瘫痪了多年的腿渐渐复苏了。随着她的站立，关于她的故事就更加丰富多彩了。

第十一章 鹬蚌相争，渔人未必得利 (191)

○围绕高渐离与眉娘的爱情，带出了许多精彩的明争暗斗，然而最后，却没有一个赢家。

第十二章 燕赵悲歌 (209)

○自古燕赵多慷慨豪侠之士，荆轲、高渐离、燕太子丹……然而，也不乏懦夫和愚汉。

第十三章 大地洒下斑斑血迹 (229)

○燕太子丹被杀后，高渐离改名换姓，隐匿民间，度过一段苦楚酸涩的日子，但他却从中品尝出几多甘甜。

第十四章 撞 击 (247)

○在一阵猛烈的情感撞击中，生命的火花被点燃。高渐离在惊喜中有几分慌乱。华阳公主胸有

成竹地说：“您大胆照我的安排去做，没错。”

第十五章 爱情玩笑再开一次 (267)

●吕不韦与赵姬的爱情玩笑改写了秦国的一段历史，楚国的春申君依样画葫芦照做一遍，然而结局却一点也不浪漫。

第十六章 高渐离对秦王说：“陛下，我只有一个请求。”
..... (287)

●在华阳公主巧计布置下，高渐离的音乐才能得到充分发挥。秦王要任命他为太乐令，他说：“请允许我提个条件。”

第十七章 王翦对秦王说：“陛下，我还有一个请求。”
..... (305)

●大将王翦，先后率兵破赵灭燕，命他伐楚，他称病不出。秦王亲自过府，授以上将印，他说：“请允许我提个条件……”

第十八章 爱情使人聪明 (323)

●世界上惟有热恋中的男女最聪明，而女人的智慧又超过男人。华阳公主用她的机智突破一道道封锁，可是，等待她的又将是什么呢？

第十九章 啊！阿房宫 (341)

●秦始皇发“徒刑者七十余万人”，历时三十

年修建阿房宫，就是在当时，也是一个“谜”。然而高渐离却有幸进宫一游，把迷宫的帷幕揭开了一角。

第二十章 生命的圆圈…………… (361)

○王翦从咸阳出发，东征灭楚，北上伐齐，转了一个大圈又回到咸阳。他感到转这一圈的收获不在于立下了赫赫战功，而在于经历了一次生命的升华。

第二十一章 爱情也使人糊涂…………… (379)

○聪明绝顶的华阳公主在爱情面前终于糊涂了一次，而且是不可挽回的一次。

第二十二章 朕为始皇帝…………… (397)

○六国剿平后，秦始皇宣布：“朕为始皇帝，以后二世，三世，直到千千万万世，传至无穷尽。”而华阳公主与高渐离的爱情却在此时夭折。

第二十三章 爱的煎熬…………… (417)

○华阳公主在焦虑与苦恼、企盼与思念中备受煎熬。她没想到，本该是甜蜜与浪漫的爱情却这么折磨人。

第二十四章 当雄鸡叫完最后一声…………… (433)

○为了大秦帝国一统天下的盛典，高渐离创

作、指挥了举世无双的音乐舞蹈节目，而当一切准备好之后，秦始皇却下了一道“瞎了他的双眼”的秘密命令。

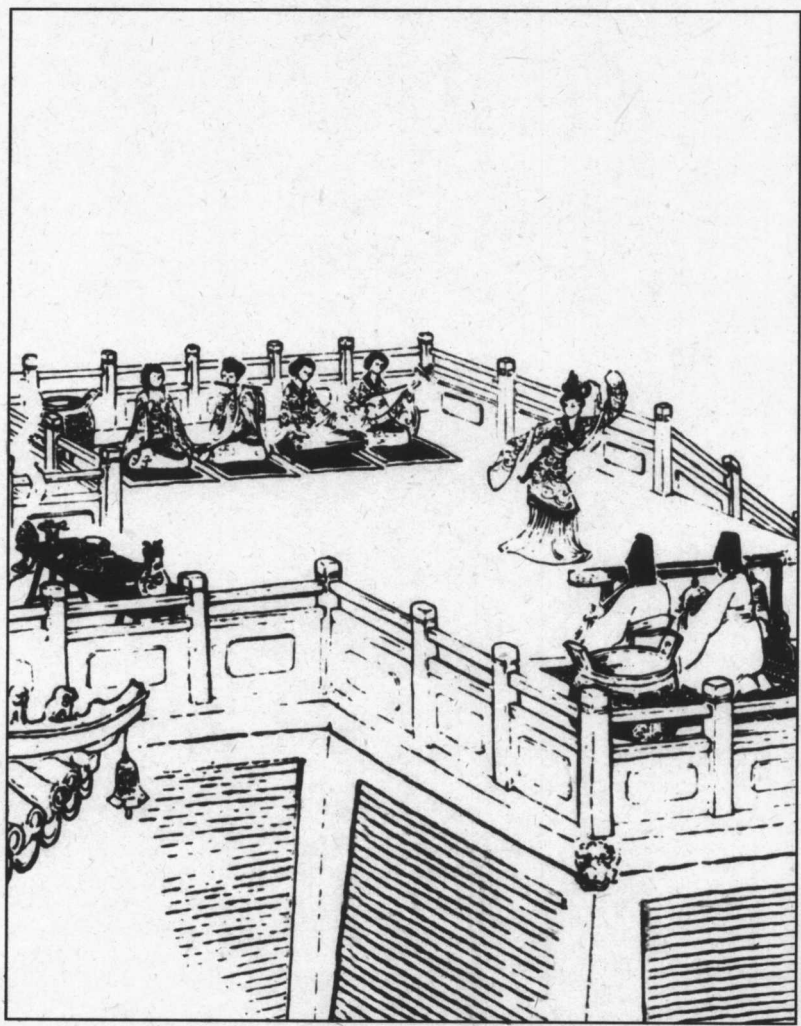
第二十五章 为大红喜字上再添一抹红…………… (451)

●大将王翦胜利班师，秦始皇命华阳公主率宫中丽色百人迎于途，诏曰：“即遇处成婚。”于是列兵为城，坚设锦幄，军帐成了洞房。华阳公主不从，大红喜字上立刻添了一抹鲜血。

第二十六章 历史的余响…………… (471)

●瞎子高渐离默默地击他的筑唱他的歌，秦始皇在美妙的歌声中陶醉了。就在此时，高渐离高高举起那灌满了铅的筑向他狠狠地砸去。那十三根弦的乐器发出最后一阵惊天动地震撼历史的巨响。那余音越过长长的历史隧道，至今还在我们耳边回荡。

后 记…………… (489)



始皇之女华阳公主的传奇故事就从这位女歌星的歌声中开始。



第一章

女歌星受困临淄



韩娥，是战国末期著名的女歌唱家，是我国古代有史可考的第一个女歌星。她的歌声能让人哭，让人笑，能去痛消病，起死回生……始皇之女华阳公主的传奇故事就从这位女歌星的歌声中开始。

战国时代齐国的都城临淄，是一个有七万户居民的大城市，它不仅是一个繁荣的经济城市，更是一个著名的音乐之都。在那里，几乎人人都会弹琴唱歌。平日，每到傍晚，大街小



第一章 女歌星受困临淄

巷歌声不断。遇上年节或喜庆日子，十字街头，大街两旁，搭起座座歌台，台上摆满了钟、鼓、竽、笙、筑、箏、琴、箫……各种乐器。只等日落西山，月上柳梢，在一片烛火灯光中，表演者依次登台。他们穿着最漂亮的衣服，欢快地敲钟，鼓瑟，吹竽，击筑。在乐曲的伴奏下，或独唱，或对唱，或合唱，一曲接一曲，一首又一首，直唱到三星高照，东方欲晓方罢。

在这些琴师鼓手歌唱家中，大都是业余爱好者，但也不乏专业演员。他们以自己的一技之长，在各个歌台上演出，除了获得阵阵掌声喝彩声，往往台下还雨点般向他们掷来钱币；即使那些蹩脚的末流演员上台，水平不高又连连失误，台下观众也能报以善意的笑声或惋惜的叹息，从未听到过怪声怪叫的喝倒彩。因为临淄人个个都有登台表演的经历，尝过登台表演的滋味，对演员都特别宽容。他们把钱不仅撒向表演好的音乐家，就是一般演员也能得到丰厚的报酬，感到在这里谋生要比别处容易得多。于是，这里不仅聚集了全齐国最优秀的音乐家，就连燕、赵、秦、楚、韩、魏以及外域的音乐家也向这里集中。一时间，临淄成了中华大地的音乐中心。

在众多音乐家中，尤数一位名叫韩娥的女音乐家名声最响，整个临淄城无人不晓。只要提起她，每个人都能说出一段听了她的歌唱后的美妙感受。

使韩娥成名的那次演出是在齐国相国田文府上进行的。

当韩娥刚刚踏上相府那高大辉煌的舞台时，台下的观众并不感到她有什么特别。一个二十七八岁的女子，姿容说不



上艳丽，衣着也不算豪华，只是眉宇间稍稍露出几分高贵。一领紫色大氅，头系一条鲜红的纱巾，怀中抱着一张筑，轻移脚步，缓缓走向舞台中央。而后，解下大氅，露出红衣红裙和衣裙下丰满的身体。她面带笑容地向台下拱手行礼后，便坐在一张桌子后面，把调好的筑轻轻放在桌子上，又轻轻拨弄了几下弦。然后，她从筑的不知什么地方抽出一根竹片，轻轻敲击着筑弦，只听一片呛呛嚓嚓的声音便在大厅上回响，而后向四面散开了去。

看她的筑，也并没有什么特别，颈细肩圆，似箏非箏，十三根弦整整齐齐地铺在上面。看她击筑，也是左手按弦，右手执竹片敲击，并无与众不同之处，然而那声响，那节拍，那音律，却别有一番韵味。

她先击了一曲《玄鸟》，那乐声恰如一只燕子突然从云中飞下，左旋右旋，上下翻腾，边飞边唱，呢喃啁啾。低语如情话，高唱如情歌；而后，做了几个大幅度的旋转，嗖地飞向天际，渐渐消失在迷茫的天宇。这时，筑声若断若续，若隐若显，其轻若雪片飘落地面，若细雨滴打芭蕉。少顷，筑声渐密，犹如那飞入云中的燕子带着一大群燕子从天而降，欢叫着扑向大地。无数只燕子忽上忽下忽急忽徐地飞舞着，欢叫着，好像就在头顶，就在眼前，待人们上下左右去寻时，却已飞得无影无踪，只感到有一阵风迎面扑来，分明是那群燕子掬起的。

一曲终了，全场先是一片寂静；当人们从沉醉中醒来，顿时发出一阵暴风雨般的掌声和叫好声。

接着，韩娥击了一曲《大厦》。