

说

易

钱世

佛学通说

钱世明



儒学通说丛书

说 《易》

钱世明 著

京华出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

说《易》/钱世明著. —北京:京华出版社, 1999
(儒学通说)

ISBN 7-80600-400-9

I. 说… II. 钱… III. 儒家-哲学思想-通俗读物
IV. B222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 20603 号

儒学通说丛书

说《易》

钱世明 著

责任编辑:李 云 责任校对:晶 华

技术编辑:凌 敏 封面设计:孙 岩

京华出版社出版发行

(100011 北京市安外青年湖西里甲 1 号)

国务院印刷厂印刷

新华书店总店北京发行所经销

*

850×1168 毫米 32 开 7.75 印张 126 千字

1999 年 7 月第 1 版 1999 年 7 月第 1 次印刷

印数: 1—7000 册

ISBN 7-80600-400-9/G·225 定价: 14.20 元

目 录

- 一 “易”与《易》…………… (1)
- 二 《周易》的经和传…………… (9)
 - (一)卦是怎样画出来的…………… (10)
 - (二)爻与卦的关系…………… (15)
 - (三)卦象…………… (19)
 - (四)卦序…………… (27)
 - (五)卦性…………… (44)
 - (六)卦辞和爻辞…………… (50)
 - (七)《文言》与《彖传》…………… (59)
 - (八)象传的修、治思想…………… (94)
 - (九)《系辞》对《易》的阐发…………… (107)
- 三 卦例详析…………… (133)
 - (一)《国语》筮例…………… (133)
 - (二)《左传》筮例…………… (136)
- 四 《周易》的启示…………… (141)

一 “易”与《易》

易,变化也。上古先民用蓍草占卜未来的吉凶,是通过对五十根草的一次又一次的运算,得出“六”“七”“八”“九”四个数字,排列成卦形,而后作出判断的。这个演算过程,因为有变化才出现不同的数字,所以就叫“易”了。从这个占卜的操作角度上说,“易”是占卜的操作过程之称,用汉朝学者郑玄的话说,即:“易者,揲蓍变易之数,可占者也。”揲蓍也就是用蓍草进行演算,求出数字,方法是:

第一步:取五十根草茎,先拿出一根放置不用;

第二步:把四十九根随意分成两份,从其中一份里再拿出一根放置不用;

第三步:用四分别除两份草茎之数,把两份的余数合到一起放在一边;

第四步:把刚才除以四之后,拿出余数的两份再合到一起,重新第二次随意分成两份,再以四分别除这两份,把两份余数再合到一起,放在一边;

第五步：把第二次留下余数后的两份草第三次合到一起，再一次重分为两份，仍以四分别去除，从而得出第三次余数。

注意：如果用四除时除尽了，就取出四根来。

如此揲三次后，用“12”去减余留的四根一组的组数，必然得出或“6”，或“8”，或“7”，或“9”。

得名于占卜的演算，“易”成为一门学问之后，它的定义也就有了哲学的意义，而摆脱了它得名之由的浅层意思。从学问上说“易”是什么意思呢？《易·系辞上》：

生生之谓“易”。

生生，不断推陈出新，进行新陈代谢——这个变化就叫“易”。易是一种现象，也是一个规律，一个充弥于天地间的普遍规律。用《系辞上》里的话说，即：“易与天地准，故能弥纶天地之道。”所谓“弥纶天地之道”，就是说易所讲的道理、规律是对自然规律的把握与认识。易作为以“生生”为主旨内涵的概念，它是抽象的。表现它抽象道理的符号形式，就是卦形。画卦，就是为了表现易理。卦形又是除去表现易理，又表现事物形象（实质上是事物的形式结构，不是视觉所感知的外貌），用《系辞下》里的话说，即：

“易”者，象也。象也者，像也。

这句话里的“易”即指易的表现形式——卦形。

“象也”，即谓易的卦形是事物形式的表现性形式。“像也”，是进一步说明反映事物形式的卦形所显示的“象”，是依据客观实相的，是像客观实相的，是客观实相的像貌（或说影像、模样儿）！故，卦象就是易象。

因此，“易”既指它的抽象道理，也指它的形式——卦形及表现的象。易，是易理与易象的统一体。

讲易的书就是《易》。既然卦是易之形，是易理的载体，是易象的形式，所以《易》必以说卦为主干。只要翻开《易》，那卦形便赫然入目。

《易》有三种，据《周礼·春官宗伯·下·大卜》所述：“大卜……掌三《易》之法，一曰《连山》，二曰《归藏》，三曰《周易》。”郑玄注：“名曰《连山》，似山出内气变也；《归藏》者，万物莫不归而藏于其中。杜子春云：‘《连山》，宓戏；《归藏》，黄帝。’”郑玄从《连山易》和《归藏易》的起名上解释，说《连山易》的首卦“艮”象征山中吞吐云气的变化，所以起“连山”为名；《归藏易》，讲首卦为“坤”，坤象征地，万物都归而藏入地里，所以起名叫“归藏”。《周易正义·论三代《易》名》又述郑玄的话：“《连山》者，象山之出云，连连不绝；《归藏》者，万物莫不归藏于其中；《周易》者，言易道周普，无所不备。”讲出了《周易》为什么用“周”为名的原因。这“周”是周普——普遍的意思，谓易的

道理无处不在，故叫“周易”。杜子春是把“连山”“归藏”当做时代名的，认为《连山易》是宓戏（伏羲）氏时代的讲《易》的书，《归藏易》是黄帝时代讲《易》的书。还有一些说法，认为神农氏又叫连山氏，黄帝又叫归藏氏，所以《连山易》是神农时代的，《归藏易》是黄帝时代的。《周易》呢？则是周朝的了。

显然以“连山”“归藏”“周”为时代名号是说不通的。一则论者有分歧，有把“连山”属神农的，又有把它属伏羲的，已无定论。二则把《周易》的“周”当成周朝，与周文王演八卦联系上，前人已有驳议；主要说文王演卦是在被殷纣王囚于羑里的时候，殷朝没亡呢，为啥叫“周易”？叫“殷易”也通，而且应该的。《周义正义》又引述郑玄《易赞》及《易论》中的说法：“夏曰《连山》，殷曰《归藏》，周曰《周易》。”这里除去又出现《连山易》是夏朝的《易》和《归藏易》是殷朝的《易》的提法外，又赋予《周易》的“周”字以双重的含义——既是朝代名，作为定语界定《易》的时代，又是“周普”的意思，作为《易》的属性、特征。唐朝贾公彦的阐说是明晰的：

“《连山易》，其卦以纯艮为首，艮为山，山上山下，是名‘连山’；云气出、内（纳）于山，故名易为《连山》。‘归藏’者，万物莫不归而藏于其中者。此《归藏易》以纯坤为首，坤为地，故万物莫不

归而藏其中，故名为《归藏》也。”“《易》以纯乾为首，乾为天，天能周匝于四时，故名易为‘周’也。”

八卦中，艮(☶)是山形象的结构形式，下两道阴画象征土，积山成山。上边一道阳画象征表面坚硬。这就是说艮是山的象(名词，形象之“象”)，或说艮象(动词，象征的意思)山，或直说艮为山。六十四卦中的艮(☶)是两山相连的象，上卦是山，下卦也是山，以艮卦为首的《易》就叫“连山”这个名字，这《易》也就叫《连山易》，简称《连山》了。艮卦中间有坎(☵)，坎象云，在山间，所以有“云气出内于山”的象。内，即“纳”，入也。

八卦中，坤(☷)象地。六十四卦中的坤卦(☷)被列于《易》的首位，这种《易》就叫《归藏易》，简称《归藏》。归藏，取大地是万物的最终归宿，是可以容收藏储万物之所的意思。

八卦中，乾(☰)象天，天时运行即出现春、夏、秋、冬的周流不息的变化，即“天能周蓐(匝)于四时”。以乾卦(☰)为六十四卦之首的《易》书，因此起名叫《周易》。

三《易》的骨架都是由六十四个卦构成的，区别主要是排序有异。《连山》《归藏》两种易书已经失传，《全上古文》中辑有《归藏》一卷，纵然是真的原书遗文，也难断原书的面目究竟如何了。今所传的只有《周易》，故简而说到《易》即指《周易》。目录学上的“易类”，也只指有关《周易》的著

作。

汉武帝建元五年春，置“五经博士”，任通晓其中一经的人担任其职。五经，《白虎通·五经》解释为：“《易》《尚书》《诗》《礼》《春秋》也。”自西汉，《易》就被尊为经书，称《易经》——也就是《周易》，而且列为儒家五经（算上《乐》即是六经）之首。《汉书·艺文志》：“昔仲尼没而微言绝，七十子丧而大义乖。故《春秋》分为五，《诗》分为四，《易》有数家之传……”载述“凡《易》十三家，二百九十四篇。”《史记·儒林列传》说：“言《易》自菑川田生。”田生名田何，汉武帝时儒学振兴，田何是开讲传授《易》的第一位学者。又述：“自鲁商瞿受《易》孔子，孔子卒，商瞿传《易》，六世至齐人田何，字子庄，而汉兴。田何传东武人王同子仲，子仲传菑川人杨何。何以《易》，元光元年征，官至中大夫……然要言《易》者，本于杨何之家。”《汉书·艺文志》也述西汉时《易》的讲传情况：“汉兴，田何传之，讫于宣、元，有施、孟、梁丘、京氏列于学官，而民间有费、高二家之说。”在西汉初，由田何传讲《易》开始，发展出数家对《易》各立一说，足见当时《易》学之盛行。汉宣帝、汉元帝时代，把施雠、孟喜、梁丘（复姓）贺、京房四家《易》学列在学官，费氏、高氏两家《易》学流行在民间，足见当时朝廷对《易》学的重视和民间对《易》学的爱好和讲习。



“易”与《易》

说
《易》

《隋书·经籍志》也把《易》方面的书籍列为经学之首，共“六十九部，五百五十一卷”，除去一部十三卷的《归藏》外，都是关于《周易》的。对于这部《归藏》收入《经籍志》的原因，也仅仅是为了“备缺”：“《归藏》，汉初已亡。案：晋中经（晋朝内府所藏的经书）有之，惟载卜筮，不似圣人之旨。以本卦（指晋内府所存的《归藏》中的卦）尚存故（指尚存于这部十三卷本《归藏》里），取贯于《周易》之首，以备殷易之缺。”《经籍志》也认为《连山易》是夏朝的《易》，《归藏易》是殷朝的《易》，《周易》是周朝的《易》。

到清朝修的四库全书中，《易》类的著作就更丰富了。《四库全书总目》收“《易》类一百五十八部，一千七百五十七卷；附录八部，十二卷”。是录入四库全书的。存目的尚有“三百十七部，二千三百七十一卷；附录一部一卷”。从书的数量之多，足以看到治《易》的学者之多。这些划入《易》类的书，是真正研究《易》的学术著作。而那些假托《易》之名，借卦之形，讲什么炼丹、批八字、推流年、算命、瞧风水等一套的书，统统不能算入“《易》类”的书目中，因为它们所说的从学术意义上都与《易》的本质性东西无关！《易》中没有宿命论，没有迷信。而那些书纯属迷信宣传品，是江湖术数之属。纪昀在《四库全书总目提要·术数类》的序文里说：

儒学通说丛书

术数之兴，多在秦汉以后。要其旨不出乎阴阳、五行生克制化，实皆《易》之支派，传以杂说耳！……中惟数学一家为《易》外别传，不切事而犹近理，其余则皆百伪一真，递相煽动……趋避（指趋福避祸）之念一萌，方技者流各乘其隙以中之，故悠谬之谈弥变弥伙耳！然众志成城，虽圣人有所弗能禁！

纪晓岚这段论说可谓一针见血。江湖骗子们玩那套妖术，正由于人们有趋福避祸之心，骗子们的胡说才有兜售的市场。如众人的心里都不信命，不迷信，骗子们再打起《易》的幌子，说得天花乱坠也是白说的！要研究《易》学，就专心去读《易》类著作，万勿把羊头下的狗肉当羊肉买。

二 《周易》的经和传

《周易》这部书由两部分组成：骨干是“经”，血肉是“传”。经为主，传为辅，传是阐释经义的。

经，即卦形及讲卦的蕴义的卦辞，讲爻的蕴义的爻辞。只把卦辞、爻辞的文字当成经，忘掉了首标其上的卦形是错误的——卦、爻辞从哪儿来？是讲说卦形和爻的内涵的！没有卦形，哪儿会有卦辞和爻辞呢？具体地说，《周易》的经部分，包括六十四卦和各卦下的卦辞、爻辞。

传，是全面阐释经的文字。包括《说卦》《序卦》《杂卦》《彖》《象》《文言》《系辞》。其中《彖》《象》《系辞》又分上、下两部，这样就扩为十种，所以又有“十翼”之称。翼，羽翼，用来比喻十种“传”如翼一样辅助着“经”。因此，传的作用不可忽视。而实际上，《周易》的哲学思想也主要由传揭示出来的。七传（十翼）里，《序卦》是讲六十四卦由乾卦到未济卦顺序的，解说了相邻两卦的关系和为什么六十四卦做如是排列的道理。《说卦》讲的是八个单卦（由三划组成的三、三、三、三、三、三、三、三八卦）的意蕴、卦象、相互关系。《杂


卦》说的是六十四个重卦（由六划组成的卦，如☱、☲、☳、☴……）的旨蕴。总之一句：

《说卦》《序卦》和《杂卦》是说卦的。

另几个传——《彖》《象》《文言》《系辞》，是讲易的原理、经文（卦辞、爻辞）的意思，是《周易》哲学内容的主要阐发者。

卦与卦爻辞、传的关系即：首先有卦形，因而产生出卦辞、爻辞，再进而出现传。

（一）卦是怎样画出来的

卦的出现是中华民族的先民们的一个伟大创作——对客观事物作出表现性符号的描述。卦的图形不是纯粹的代指性符号，而是具有内蕴的表现性形式。比如☵（坎）是表现水的符号，它与象形文字（水）、三（水）是一样的具象的符号，有水的外表形象特征，又有水的内在属性——以一表示柔，以一表示刚，水虽柔，但流动时蕴含着动力。坎卦（☵）的画出，反映了先民们对自然界的细致观察和了解。这便是《系辞上》说的：

圣人有以见天下之赜，而拟诸其形

容，象其物宜——是故谓之象。

卦形就是事物的“形容”——象！这卦所表现的物象，既包外表形式，更表现内在性能、品格及在自然界中的位置——赜微与物宜！具体地说，便是《系辞下》里这段话：

古者包牺氏之王天下也，仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦，以通神明之德，以类万物之情。

这段的意思是说包牺氏(伏羲氏)为天下之主，他仰观天象(日、月、星、云的形象与运行情况)，俯看地理环境，观察鸟、兽的美丽外表和地上的物产(如植物)，近则从自身了解到情况，远则从客观万物上了解到情况——在此基础上开始创作出八卦，用八卦来传示事物自身和物与物之间的微妙变化，来表现万物的真实品格、质量。这里说的“神明”，不是宗教中的、人格化的冥冥中的主宰者，而是指事物内部或事物之间的微妙变化。神明之德，微妙变化的规律、特征、作用。万物之情，万物的实质、本真。八卦既然是“通神明之德”和“类万物之情”的，所以它必然是有内蕴的表现性形式，是具象符号。

《系辞上》：“一阴一阳之谓道”，“阴阳不测之谓神”。《说卦》：“观变于阴阳而立卦”。这三句话极为重要，点明了卦是怎么画出来的原因，换句话说即：画卦的原理。古人认识到了对立统一的原则——阴与阳就是矛盾的双方，它们既对立，又统一，它们的存在与变化就是“道”。它们之间相互作用的微妙变化就是“神”。能画出“通神明之德”的卦来，正由于“观变于阴阳”——看到了

阴、阳的变化!卦,就要表现这种变化,要表现,要画出卦来,就必须有表现用的材料,这材料就是在“近取诸身”“远取诸物”的观察、实践中所掌握的“--“—”阴阳两性。

阳性画成“—”,是阳性生殖器的符号。

阴性画成“--”,是阴性生殖器的符号。

基于对万物都是由阴、阳这一组对立统一的矛盾构成的认识,基于对自然万物变化规律——阴、阳相互作用产生的规律的认识,卦就用“—”“--”两个基本材料画出来了。

最初创作出的卦,是八个。这八个卦,都是由三划组成——下、中、上三位,每位上画一划。这三位,又体现着“三才”思想。三才:天、地、人。天在上,地在下,人在天、地之间。三才统一,体现出古人认识到了人与自然界的不可分性,这也就是“天人合一”的思想。

下、中、上皆画一,是三(乾);

下、中、上皆画--,是三(坤);

下画一,中、上画--,是三(震);

下画--,中、上画一,是三(巽);

下、上画--,中画一,是三(坎);

下、上画一,中画--,是三(离);

下、中画--,上画一,是三(艮);

下、中画一,上画--,是三(兑)。

这三划为一体的卦,叫单卦,也叫经卦,共八

个。平常说的“八卦”，即指八单卦。单卦中，每一个都是“兼三才”的——兼备天、地、人三位的。

八卦的名称是依据八卦所显示的象而起的，八卦的象又是自然界八种物的形象的反映，八卦所以具象正因为它们是依据自然界八种物的形象和性质创造出的：

三乾，三划都是阳性，表现天是阳性的，光明的。乾，天也。反过来说，因为认识到天体的运行是强健不息的，所以用三道“一”表现它的纯阳之性。

三坤，三划都是阴性，表现地是阴性的，具容纳性能。坤，地也，土也。以三象地，正由于看到土地生养万物，女人生育子女，母性动物生育幼兽，所以先民创造出纯阴的表现性符号“三”。

三震，一阳在下，阳性主动，二阴在上，阴主静。象征春天来到，阳气萌动，而阴气尚重的时节。《说文》：“辰，震也。三月阳气动，雷电振，民农时也。物皆生，从乙、匕，象芒达”。三正是先民观察到三月的天气特征而创造出的符号，它本质是“辰”，因“从‘辰’声”而用“震”字命卦之名。震，动也。植物萌芽。乙乙而匕。“乙乙”是芽儿尚未伸直，屈曲地努力生长；匕，变化。乙、匕，正是说明艰难之时——阳气虽动，但阴气尚重，芽儿屈曲顽强地长呢！三正表现了这个生动的现象，所以叫“震”。