

中华历史文化名人评传·史学家系列·李侃 主编

司马迁评传

——史家绝唱

无韵离骚

许凌云 著



司马迁



中华历史文化名人评传

· 史学家系列 · 李侃 主编



评传

列入国家“八五”重点图书规划

—— 史家绝唱

无韵离骚

许凌云

著

广西教育出版社

策划编辑 蒙子良

(桂)新登字 05 号

中华历史文化名人评传·史学家系列

司马迁评传

——史家绝唱 无韵离骚

许凌云 著

☆

广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路 8 号

邮政编码:530022 电话:5851225 5850219

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 6.625 印张 插页 12 156 千字

1994 年 11 月第 1 版 1995 年 8 月第 2 次印刷

印数:1 201—6 200 册

ISBN 7-5435-2168-7/K·22 定价:10.60 元



司马迁塑像



通往司马迁祠的芝水石桥

芝水河原名陶渠水，传说汉武帝当年曾在此边得到过灵芝草。石桥是1936年杨虎城将军捐款建造。



司马迁祠“高山仰止”坊

司马迁祠全景





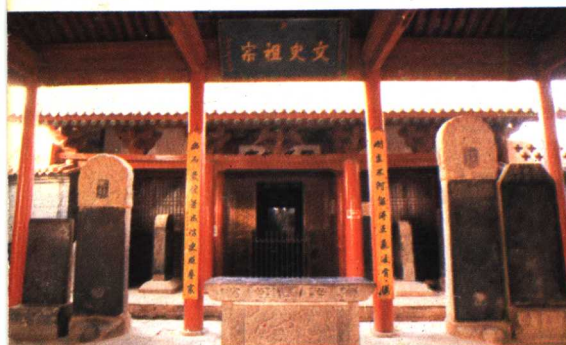
“河山之阳”牌坊

“河山之阳”四字为清康熙年间韩城县令翟世琪所书，取《史记·太史公自序》“迁生龙门，耕牧河山之阳”之意。



太史祠

“太史祠”三字系光绪年间韩城县令王增祺题，山门系宋代建筑。



司马迁祠之献殿

太史祠



司马迁祠之献殿

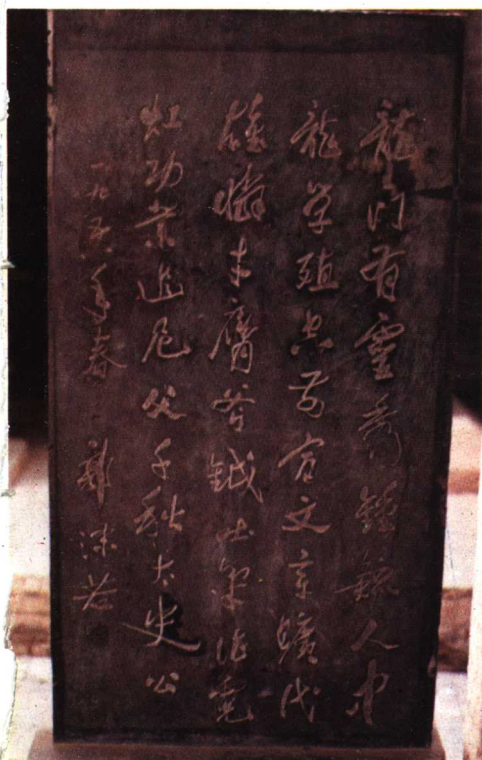


司马迁遗像



汉太史司马迁祠墓

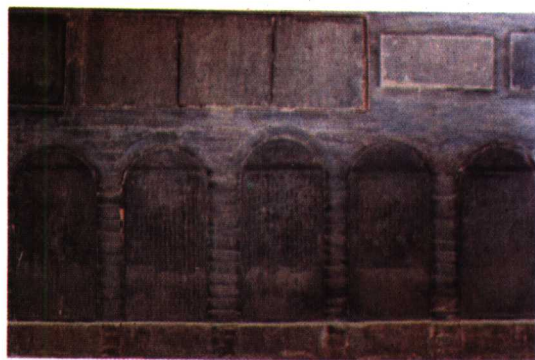
郭沫若题诗碑



明伍福题诗：
过太史公墓



司马迁祠内碑林



东海翟世琪题子长墓碑
翟世琪是清康熙年间韩城知事。



汉太史司马公墓碑
清代史家毕沅于清乾隆四十一年(1776)秋立。





▲高门太史公先茔双碑



▲司马迁八卦墓

▼汉太史司马公高门先茔

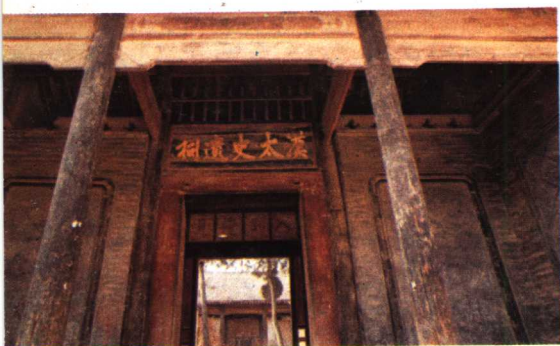
▼太史故里——华池



华池村司马书院遗址



徐村「汉太史遗祠」
徐村原名续村，传说由南高门（司马迁故里）迁来，南高门被地震陷没，受灾的农户陆续移居老牛坡下，故名续村。后人改续为徐。遗祠建于明时，清末重修。



徐村中央大巷之砖洞，
上书「钟灵毓秀」四字。



司马靳之墓



高祖本紀第八

史記八

高祖

漢書音義曰諱邦張晏曰禮謚法無高以爲功最高而爲漢帝之太祖故特起名焉

沛

豐邑中陽里人姓劉氏

李斐曰沛小沛也劉氏隨魏徙大梁移在豐居

中陽里孟康曰後

字季父曰太公母曰劉媪

沛爲郡豐爲縣

文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媪孟康曰長老尊稱也左師謂太后曰媪愛燕后賢長安君禮樂志地神曰

媪嫗母別名也音烏老反

其先劉媪嘗息大澤之陂夢與

神遇是時雷電晦冥太公往視則見蛟龍

於其上已而有身遂產高祖高祖爲人隆

準而龍顏

服虔曰准音拙應劭曰隆高也准類權准也顏頰頰也齊人謂之頰汝南淮泗之間

三代世表第一

史記十三

太史公曰五帝三代之記尚矣自殷以前諸侯
不可得而譜周以來乃頗可著孔子因史文次
春秋紀元年正時日月蓋其詳哉至於序尚書
則略無年月或頗有然多闕不可錄故疑則傳
疑蓋其慎也余讀譜記黃帝以來皆有年數稽
其歷譜牒終始五德之傳古文咸不同乖異夫
子之弗論次其年月豈虛哉於是以五帝繫譜
尚書集世紀黃帝以來訖共和爲世表

图二 宋蜀刻大字本《史记》

皇王何昇而告但古書矣不可備論
 耶故春秋緯稱自開闢至於獲麟九百二十七萬六千歲分為十紀九世七萬六百年一曰九頭紀二曰五龍紀三曰攝提紀四曰合離紀五曰連通紀六曰序命紀七曰脩飛紀八曰閏提紀九曰彈通紀十曰流訖紀蓋流訖當黃帝時制九紀之間是以錄於此補紀之也
 三皇本紀第一上 史記一上
 建谿蔡夢弼傳卿親校刻梓於東
 乾道七月春王正上日書

宋乾道七年蔡夢弼東塾刻本《史記》 圖四

項羽本紀第七
 史記七
 項籍者下相人也
 項梁父即楚將項燕為秦將王翦所殺者也
 項氏項籍少時學書求成學劍又不成項梁怒之籍曰書足以記名姓而已劍一人敵不足學學萬人敵於是項梁乃教籍兵法籍素不喜略知其意又不肯學項梁嘗有櫟陽逮罪相連也故漢少制紀有連相連乃請斬機與林口斬獄掠曹魯書長櫟陽獄司馬欣以故事得已

《史記》 宋淳熙三年張杅梓桐川郡齋刻本 圖三

儒林列傳第六十一 史記百二十一

正義曰姚永云儒謂博士為儒雅之林
古太宣明舊藝成勸儒若以成王化者

大史公曰余讀功令女史曰要謂學若謂功令之於今也今之與今也

廣厲學官之路未嘗不發書而歎也曰嗟乎夫

周室衰而關雎作幽厲微而禮樂壞諸侯恣行

政由疆國故孔子閱王路發而邪道興於是論

少詩書修起禮樂適齊聞韶三月不知肉味自

衛返魯然後樂正雅頌各得其所正義曰鄭公

吳時道衰樂廢孔子還修世以混濁莫能用是以

尼于七十餘君無所遇正義曰後之記者大

家語等論則孔子聖賢

宋黃善善刻本之《史記》 圖五

豈足以關諸畜德熙賢無所用心而已

來院曰關角也畜德謂積德多學之人也裴氏疏
 記今此集解皆凡關諸於積學多識之士乎且其
 望聖賢勝於飽食終日無所用心
 愈於論語不有博學若手之人耳

建安黃善善夫刊
 于家塾之敬室

史記集解序

義賞

宋黃善善夫家塾刻本之《史記》 圖六

夏本紀第二

史記二

夏禹

謚法曰受禪成功曰禹。正義曰夏者帝禹封國號也。帝王紀云禹受封為夏伯在豫州外方之南。今河

南陽程

名曰文命

素隱曰尚書云文命敷于四海。孔安國云外布文德。文命不云是禹名。太史公

皆以放勳重華文命為名。孔又云虞氏舜名則堯舜禹湯皆名矣。蓋古質帝王之號皆以名後代。因其行追而為謚其實

禹是名故張晏云少昊已前天下之號象其德。顓頊已來天

下之號因其名。又按系本錄取有辛氏女謂之女志是生高

密宋衷云高密禹所封國。正義曰帝王紀云父鯀妻脩已

見流星貫昴夢接意感又吞神珠薏苡曾并而生禹。名文命

字密身九尺二寸長本西夷人也。大戴禮云高陽之孫鯀之

子曰文命。揚雄蜀王本紀云禹本汝山郢廣柔縣人也。生於

石紐。括地志云茂州汶川縣石紐山在縣西七十三里。華陽

國志云今夷人共營其地方百里不敢居牧至今猶不敢放

六畜。按廣柔禹之父曰鯀。鯀之父曰帝顓頊。索隱曰皇

甫謚云鯀。帝顓頊之子字熙。又傳山易云鯀封於崇。故國語

謂之崇伯。鯀系本亦以鯀為顓頊子。漢書律曆志則云顓頊

图七 明正德十二年廖铠刻本《史记》

請乾隆十年刻本《史記》

庚子

誦更能擴而充之補以邵氏之引簡錄
所載宋遼金元四史而足二十一史之
數將見上下四千餘年之成敗得喪詎
有不瞭然若燭照數計乎哉吾深有望
於諸生徒也夫茲史記先剗剗告竣書
之以弁其簡端

乾隆十年歲次乙丑孟冬月癸亥新津
吳尚友賓部前書於歸邑署中之聚星

同治五年金陵書局刻本
局校禁九丰仲書畢

史記案隱序

朝散大夫國子博士弘文館學士河內司馬員
史記者漢太史司馬遷父子之所述也遷自以年五百之
連繼春秋而纂是史其意蓋欲與前聖並於正明之書於是
上始軒轅下訖大漢作十二本紀十表八書三十系家七
十列傳凡一百三十篇始變左氏之體而年其體趨備冊
圖通勒成一家其物主矣又其屬梁丘氏同語系本
戰國策漢書及諸子百家之書而後漢書經傳雖
古今體裁各成一門一家之書故其體雖定詳矣
比於前古蓋為首撰故漢晉名醫未知見市所以魏文侯
讀古樂則唯恐臥有以也逮至晉宋有中散大夫東莞

圖八 同治五年金陵書局刻本《史記》

《中华历史文化名人评传》

总 序

戴逸

中国传统文化是一座宝库，为建设有中国特色的社会主义，我们可以从中获得无数有益的东西。这其中包括加深对国情的了解、培养爱国主义情操，也包括汲取有益的政治经验、治国方略、管理方法，至于其中所体现的民族精神、哲学智慧、科学思想则可以在更深层次上为我们提供借鉴和素材。

历史活动的主体是人，是广大人民群众。一切文化现象都在人民群众的活动中体现。在漫长的人类发展史上，随着社会分工不断扩大和社会分工的日益精细，形成了文化的不同门类。同时，随着社会的进步，文化的覆盖面更为拓展，文化的内涵日益深邃，在各门各类的文化活动中也涌现了各自杰出的代表人物。他们或者著书立说以成一家之言，或以自己的言论形成一种思想体系，或以自己的实践活动体现出一种文化精神。他们努力钻研，求实创新，把各个领域的思想文化步步推进，形成一个又一个高峰。这些文化名人如群星璀璨，闪烁着耀眼的光芒，其数量之多真如恒河沙数。我们把这些明星贯穿成线，就构成一部丰富多彩的中国文化史。

广西教育出版社倡议编写出版中华文化名人评传丛书，是一项有卓识有魄力之举，因此立即得到了各方面专家的响应，在几位著名学者主持下，分别组成各系列的写作队伍。由于作者大多长期从事有关方面的研究，因此很快完成了一批

书稿。以作者队伍整齐，书稿质量高而言都是少见的。

本系列丛书没有采用学术著作的传统写法，也不对历史事实作子虚乌有的夸张演义，而是本着科学、严谨的学术态度，对传主的活动作尽量生动活泼的叙述。作者的观点或通过分析评论表述，或者寓于史实的叙述之中。对于学术界有关研究的最新成果则尽量融汇吸收。

本丛书所拟定的传主选题，代表中国历史各个时期的各方面，虽然各位传主卓然成家，足以彪炳史册，但却并非一定是完人。在他们身上既有耀眼的光华，又或多或少地表现出历史和个人的局限，甚至不无糟粕。这与从整体上看中国传统文化是一致的。因此，我们在谈弘扬中华传统文化的时候要有清醒的头脑，“取其精华，去其糟粕”，在称颂、肯定中国历史文化名人时，也要取这样的态度。

最后，我要感谢广西教育出版社做了一件好事，感谢丛书的各位主编、作者和编辑付出的辛勤劳动。希望本丛书能在“两个文明”的建设中发挥作用。

是为序。

1994年5月