

50篇独行者手记

1200余幅图片

带我们发现遗世独立的神秘世界

Zoudaodi 自助游全攻略

走到底

中国50个古村落

[中国秘境之旅系列]

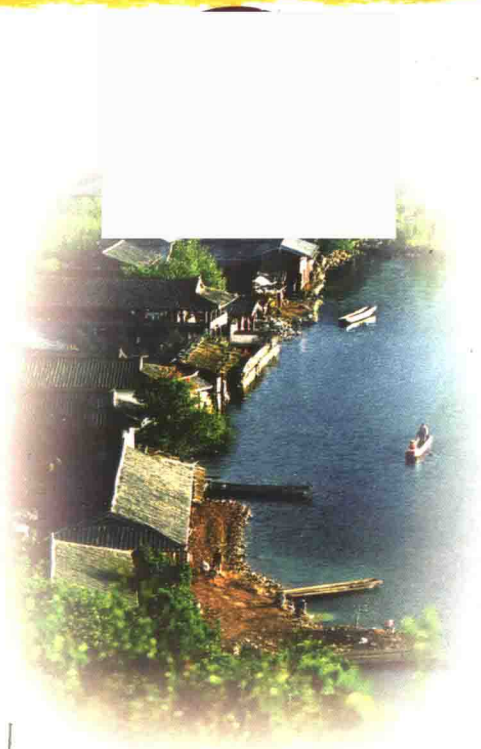
东方出版社



中国秘境之旅★系列丛书

走到底

中国50个古村落自助游全攻略



1928
12/15

23435

1902 东方出版社

图书在版编目(CIP)数据

走到底——50个古村落 / 丛书编写组 编著

北京: 东方出版社, 2004.6

(中国秘境之旅系列丛书)

ISBN 7-5060-1949-3

I. 走… II. 中… III. 乡村—旅游指南—中国 IV. K928.9

中国版本图书馆CIP数据核字 (2004) 第061014号

走到底

中国50个古村落

丛书编写组 / 著

责任编辑: 韩忠本

版式设计: 子健

出版: 东方出版社

社址: 北京朝阳门内大街166号

邮编: 100706

发行: 新华书店 共和联动图书有限公司(010-64959556)

印刷: 北京画中画印刷有限公司

电分制版: 北京恒丰发制版技术有限公司

版次: 2004年7月北京第1版

印次: 2004年7月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16

印张: 30

字数: 780千字

标准书号: ISBN 7-5060-1949-3

定价: 68.00元

如有质量问题, 请寄回印刷厂调换



村落是古代先民集体生活、狩猎、繁育、生产和防卫外敌的基地，这些村落并不刻意向外昭示，也不粉饰自己的秘密，一隐便是上千年。

美丽景色与古朴风气至今依然未变，一旦它们打开自己的神秘面纱，便会使我们陷入深深的惊讶之中，使我们不得不思考一下生活的本质所在。





本书共有 50 篇探访古村落的独行者手记。这些以“驴子”自称的旅行爱好者用自助游的游记方式生动真实地讲述了他们的所见所闻及亲历体验。他们的足迹不但开阔了我们的阅读视野，同时，为我们打开了寻找人生最佳境界——通向探索之路的大门。而且，为我们独自旅行提供了重要的导解。

这是一本自助出行者的最佳旅行读物。





目录

- 1 疑是水乡梦里游——西塘印象 / 1
- 2 太行深处藏古秀——于家石头村 / 12
- 3 千年一叹——流坑古村 / 21
- 4 悠悠水乡行——同里 / 33
- 5 庐陵文化的古老传承——吉安古村落 / 41
- 6 “老佛爷”的恩赐——大旗头村 / 50
- 7 古韵悠扬的湘西高椅村 / 58
- 8 一个家族的历史——康百万庄园 / 69
- 9 “小桥，流水，人家”——偏岩古镇 / 78
- 10 美丽的峡谷——德夯苗寨 / 87
- 11 夜郎古都——王村芙蓉镇 / 98
- 12 悠闲在磁器口古镇 / 110
- 13 中国西部客家第一镇——洛带 / 121
- 14 沧桑历尽隐辉煌——古都鄴江 / 132

走到底

中国50个古村落自助游全攻略

- 15 明代古城——砥泊城 / 141
- 16 明清旧梦——大圩古镇 / 148
- 17 神秘的东方古堡——桃坪羌寨 / 159
- 18 逝去的水上繁华——中山镇 / 170
- 19 悬崖上的村庄——郭亮村 / 181
- 20 返回古时候的入口——龚滩古镇 / 191
- 21 百年的细腻、精致与奢华——徽州古村落 / 202
- 22 老四川的人文风貌——罗城古镇 / 218
- 23 古朴幽静的福宝古镇 / 228
- 24 柳暗波紫的清泉之乡——束河古镇 / 240
- 25 凝固的历史——贵州屯堡 / 247
- 26 一曲江南丝竹调——宁海前童 / 258
- 27 儒商第一家族——常家庄园 / 275
- 28 东方人类居住的活化石——韩城党家村 / 278
- 29 梦里水乡——湖州南浔古镇 / 287
- 30 冠豸山下古幽情——培田 / 298
- 31 枕河而居的人家——甬直古镇 / 307
- 32 古驿遗风——青岩 / 317

- 33 杨柳青的大宅门——石家大院 / 326
- 34 “民间故宫”——王家大院 / 333
- 35 一支古老的民歌——张谷英大屋 / 342
- 36 武侯遗风 八卦奇村——兰溪诸葛村 / 349
- 37 呼伦贝尔草原上的帝国尘埃——金帐汗蒙古部落 / 358
- 38 花楼恋歌——泸沽湖边的女儿村 / 368
- 39 一个遗世独立的旧梦——新叶村 / 378
- 40 江南第一风水村——郭洞村 / 387
- 41 康巴古镇 冰川门户——磨西小镇 / 397
- 42 历史烟尘里的古代村落——洪坑 / 407
- 43 一幅岭南历史画卷——从化古村落 / 415
- 44 藏匿在深山中的古盐镇——罗泉古镇 / 422
- 45 最后的枪手部落——岷沙苗寨 / 428
- 46 千户苗寨 千般风情——西江苗寨 / 436
- 47 孙权故里——龙门古镇 / 443
- 48 通往天堂的阶梯——元阳梯田 / 450
- 49 神秘的太极星象村——俞源村 / 458
- 50 中国最美的乡村——婺源古村落 / 462



西塘印象

疑是水乡梦里游

细雨
湿衣
闲花
落地
听有
声



傍晚的西塘，
游人渐渐退去，喧闹
声音也远去，河边的人家会点
上一盏盏红灯，倒映在水中，细雨过处
灯笼摇曳，水中的倒影也被搅得支离破碎。在昏
黄的灯光下，温上一壶酹酹的老酒，透过卷起的苇帘，听雨
淅淅沥沥地打在石板路面上的细碎声，酒未上，人已醉……



★ 西塘的水上戏台。

欲雨未雨的日子最适合去游江南水乡古镇的。独自一个人，背着双肩包，将双手插在口袋里，随意得像风。

我忘了自己是怎么走进西塘的，只记得那飘飞的雨丝在我脸上胡乱扑打的感觉，冰凉的，和着木制门牌散发出的悠远漆香，将我笼罩住了。

【西塘别称】

西塘，古时称斜塘，也有称平川的，到现在应该有千年历史了。西塘还有吴越角之称，这种称谓可以把西塘的历史追溯到春秋战国时代，那时候它是吴越两国相争的交界地。

西塘又名胥塘，是有很多说法的。相传春秋吴越时的伍子胥，在辅助吴王的时候，曾引水至此。故名胥塘。而之后又成了西塘，当地人说是因谐音而来。而伍子胥在此有很高的声誉，西塘的许多河名与他有联系。

烟雨西塘

早就知道西塘是个水乡，却想不到水竟然是西塘的灵魂。百里河道纵横好几条穿过古镇，将其划分成好几个部分。水很静，雨很轻，飘飘洒洒地落下，河水就像被精细磨砂过的玻璃，明亮但不刺眼，显得温润平滑；最后将这水面的静意撕划成条条带状的却不是船，而是一群鸭子；它们煞有介事地并排着划过整个河面，仰着头，无视河畔长廊里漫步的人群，只是偶尔的在水草间停留寻食，或将身子潜过水面，然后用尾巴使劲地一抖，抖落浑身多余的水粒，复又以那种悠闲的姿态缓缓前移……于是原本平静无声的水面，还有高低民居的飞檐钩角的倒影，都被这几个小东西化成了闪烁不定的碎片。而那几只鸭子莫非就是



船商云集，腰缠钱串那个年代的那一群？

初到西塘已是黄昏时分，入口处有条不起眼的小巷，还分明是一片繁华错落的现代气息；渐渐步入小镇深处，便明显感觉来时那种夹杂了霓虹的闪耀、机械的轰鸣、汽油的刺味等几乎让人头晕的现代的影像早已无影无踪。西塘的空气很清爽，令我的心肺感到前所未有的舒爽，几乎怀疑之前长久在肺腔中沉积的烟垢也被这充满浓郁历史清香的空气给荡涤得干干净净。

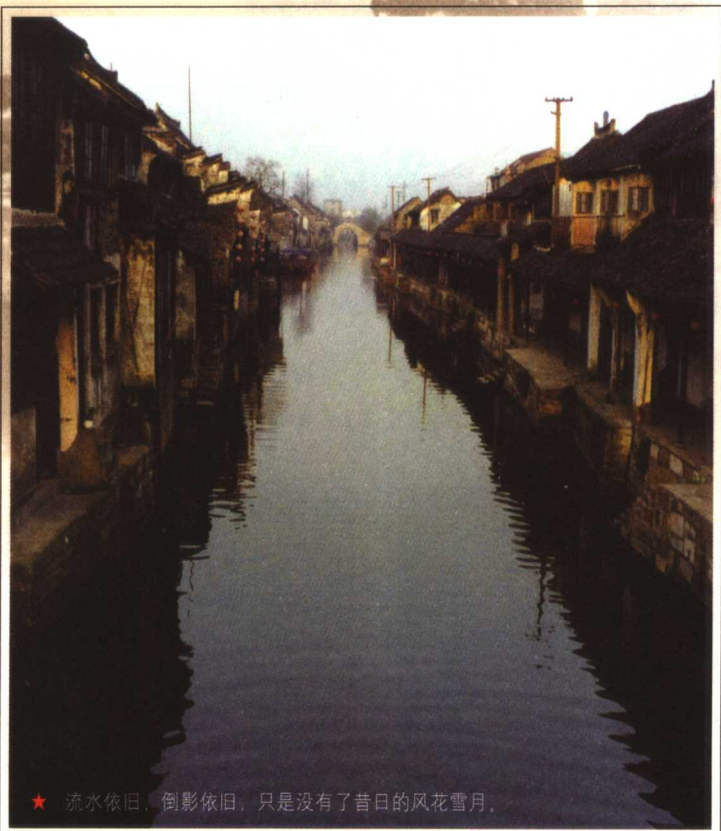
住下来后，在屋中砌上一盏香茶，仿佛出门在外已久的游子又回到家中；打开摆放整齐的衣笼，犹可嗅到娇弱的小姐熏衣的芬芳；夜晚躺在吱吱作响的老床上，不禁幻想着一张百年的老床会发生多少令人神往的故事。

住处的窗台上摆放着一盆兰花，推开窗户，向外望是一条窄窄的弄堂，弄堂周围的高墙几乎挡住了所有的光线，一股湿湿的空气迎面扑来，让人不由得想起祥林嫂曾经走过的小巷。

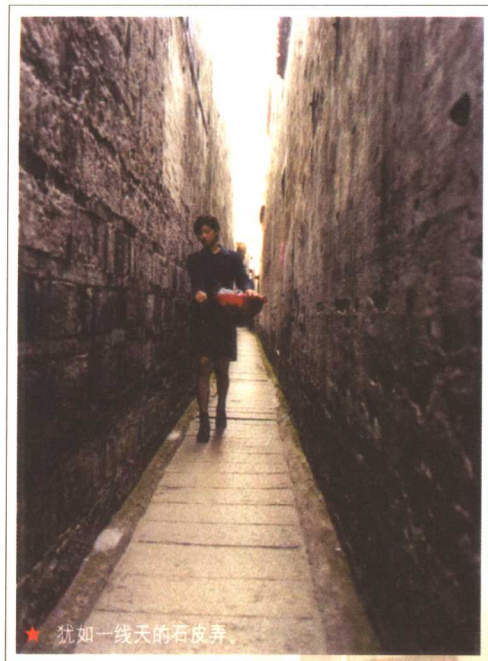
傍晚的西塘，游人渐渐退去，喧闹的声音也远去，河边的人家会点上一盏盏红灯，倒映在水中，细雨过处灯笼摇曳，水中的倒影也被搅得支离破碎。冒雨信步来到永宁桥畔的“钱塘人家”，透过卷起的苇帘，听小雨淅淅沥沥地打在石板路面上的细碎声，酒未上，人已醉；在昏黄的灯光下，温上一角醅醅的老酒（善酿礼酒/8元/瓶），点上两小三菜，邀上四五知己，来他七杯八盏，直喝得酒兴十分，待老板为打烊而千劝万求，方携手蹒跚而去。

灯色西塘

晚间的游客似乎很少，于是对于这本



★ 流水依旧，倒影依旧，只是没有了昔日的风花雪月。



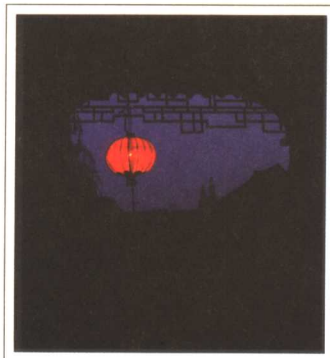
★ 犹如一线天的石皮弄。

来就还未带太重商业味道的西塘，晚上就可以说是纯粹的了。老远就看见了河面上那一方光亮了，那显然不是岸上的灯笼，那是在水上的；走近了才知道是舫。

是啊，是该有舫的；那停泊在秦淮岸边，夜夜笙歌，处处莺舞的，就是这样的舫吗？这里也该有过这样的景象吧——酒令飞传，莺歌燕舞，在河面上穿梭；船行不断，货流不息；我仿佛能听见那嘈杂的吆喝声，船上楼里觥筹交错的喧哗，还有秀房中续诗对歌的朗朗之声；还该有小小绿罗纱裙淡淡的遗香，或许还会有太白酒醉豪放的余音。然而此刻，过去所有的繁华都隐没在历史的尘埃里，这舫现在只是悄无声息的静在那里，灯光也显得冰凉。或许只有水面泛起的那层淡淡的水烟，以及贴岸斑驳的墙面还会偶尔忆起当初的声色繁华了。我终于回过神，发现已不自觉

地走到了一处长廊，长廊似乎真的很长，一如我的思绪，走不尽似的。步过卧龙桥，狮子桥，然后是安境桥，一路走走停停，就到了老街。走在被雨打湿的青石板街道，心中泛起一种别样的感觉，安静的小街上只有闪烁的灯光在暗示着这里的静；老街也就只有一条弄堂的宽度，两边紧闭的店门以及肃然的门牌在昏暗的灯光下格外寂静。

远远岸边的几点灯笼在水面上挂下长长的一串倒影，偶尔摆动几下，这点光亮在森黑的河面上丝毫没有起色，反而将夜色越发衬得迷朦、模糊了。灯笼该是起衬托作用的，不然就不会用电的了，但是丢弃这个事实，单是来欣赏的话，也就不会太让人



★ 灯色迷离的西塘夜色。



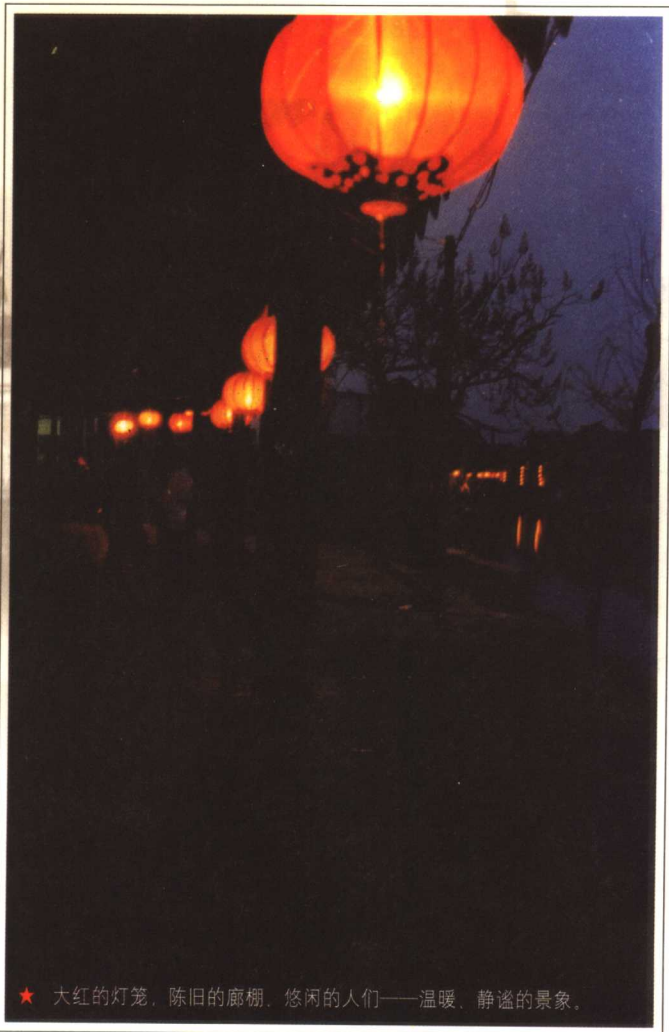
扫兴；印象当中，这样的河廊是该有这样的灯，晕红色的灯光在烟雨中形成一个个蕴蕴的光圈，照不多远，只是暗暗的能看见对面的窗纸，高高的酒旗在微雨的夜色中沉寂……走着走着，偶而还可以看到一两户人家借着灯廊在把酒夜话；嘴里吐露的杭嘉方言轻轻地在对岸的墙面上产生回响，又在水面上荡开去……

棚廊旧梦

一夜无梦，晨曦中被窗外的阵阵荷叶和苇叶香唤醒，才觉腹中已饥肠碌碌，胡乱擦把脸，跑到阿牛家点上一块荷叶粉蒸肉，如猪八戒吃人参果一般囫囵吞下，不禁大叫一声：再来一客！待放在嘴里如贾府的刘姥姥品味茄鲞，初尝是肥肥的猪肉香而不腻，再品是嫩嫩的鸡肉软而不柴，三嚼是润润的糯米细而不糟。细细回味却只在齿间留上清清的荷叶香。

心满意足之余，买上一张通票（32元/张），凡通票之内的地方少有不得不看、不可不看之景点，为了完成任务似地绕上一圈。什么礼耕堂、种福堂、西园、七老爷庙、薛宅等景点大可一带而过。

西塘最为著名的是长达千米的廊棚，长长的廊棚傍河而建，里面是民居，用棚子顺着屋檐接出来，斜伸至河边把石板街面全都遮住了，行人可以用来遮风避雨，儿童在里面嬉戏，老人坐在里面谈古论今，廊棚中洗衣、择菜、闲聊的西塘人成为一道最美的风景线。



★ 大红的灯笼，陈旧的廊棚，悠闲的人们——温暖、静谧的景象。

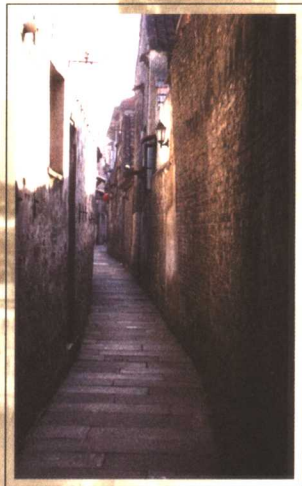


西塘的街道大多有廊棚覆盖，使商人贸易、行人过往无日晒雨淋之忧。长达1000多米造型古朴的雨廊，当地的称呼叫“廊棚”，一色的黑瓦盖顶，沿河而建，连为一体，绵延不断。

长廊是贴着河沿走的，身侧便是磨砂的水面，踩着的是青砖，以特有的方式排列着，似乎有了很好的消声效应，走的特别沉稳而有力；抬头就可以看见木结构的廊梁，由于结满灰尘而显得灰白陈旧，但似乎也能说明它的久远，那排的整整齐齐的带纹瓦面难道就是明清的产物？

走在廊棚里，两侧有年岁久远的杂货店和专营店，里面光线幽暗，气候凉人，古朴厚味。

廊棚沿河一侧有的还没有靠背长椅，供行人休息。江南多雨的气候使烟雨长廊更



显魅力。古河道旁边还有不少古色古香的古民居。

在这青石板路上走，快到廊棚的尽头，右手边就是“醉园”了。“醉园”在明代初建，得名原因是这里曾经存在王家宅院“醉经堂”。走进园子，分为三进，里面有一个池塘，池边清石耸立，四周种着竹子，修建着回廊。令人印象最为深刻的是一座仅容一身过的砖制袖珍小桥，玲珑剔透，具观赏性又有实用性，细微处见踏实精神。

后来我才意识到，在西塘，随便找个人问问都能告诉你这里最有名的文化人物：“西塘三把刀”，“醉园”王氏父子的版画艺术就是其中之一。

“醉园”出来，前行几步，便来到“桐村雅居”。古色古香，制作精细又不失大气的明清式建筑“赋修堂”，数百年下来，不偏不倚，风雨不动。“修礼以耕”的中厅门匾折射出房子新老主人“勤俭节约，知书达礼”的人生境界。

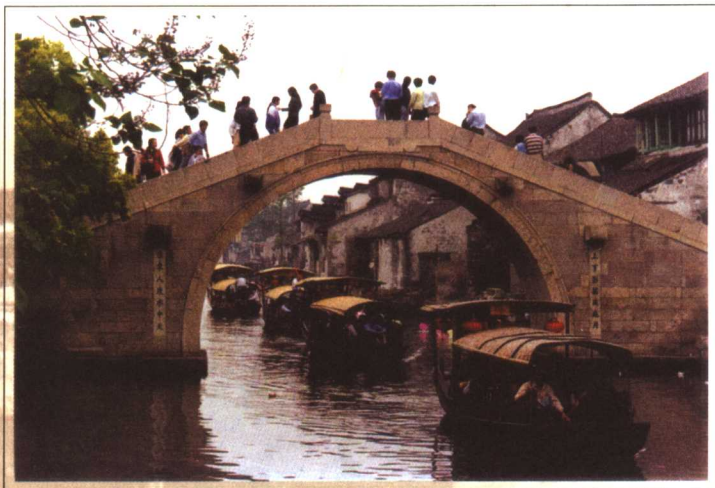


小桥

走出廊棚，看见许多河道纵横交错，西塘的河好几条穿镇而过。有水就该有桥，西塘的桥很多，一座座古桥造型精美，体态轻盈，大多为明清时期的建筑，桥型分为拱桥、梁桥两类。桥，在水乡天然秀美的图画中联芳济美，拱型者如彩虹飞架，平卧者如长笛横吹。散于水港上的玲珑小桥，以为拙朴，或跨或卧，娉婷多姿中透出几分灵气。

桥下不时有船家摇着橹经过，船舱里坐着热热闹闹的游客。

漫步走到送子来凤桥，它采用了中国古典园林中特有的园林建筑形式——复廊，古称晴雨桥，亦称情侣桥，寓意情侣步经此桥，婚后必生贵子。廊上盖着带纹瓦面，地上铺有青砖，有很好的消声效应，木结构的廊梁，结满灰尘，灰白陈旧。桥的中间是一饰墙，把这座桥分为两个世界，在墙上镂空有扇面窗口，透过窗，看到的是一幅幅水乡的真实画面。



还有建于清代的卧龙桥，桥边老者为我们细说历史，这里初为木桥，后来有行人不慎落水溺死。一位匠人悲痛之下投寺为僧，募集修桥银两，奔走十余年修成这座全镇最高的石拱桥。

桥南北两侧均有桥联，南侧写着：“造千万人来往之桥，修数百年崎岖之路。”北侧是：“愿人常行好事，愿天常生好人。”隐约记载了这段故事。

步过卧龙桥，狮子桥，然后是安境桥，与“永宁桥”垂直相邻的“安境桥”下，空空的黄酒坛子堆砌在岸边。

从“安境桥”右转数十米，我来到了“水阳楼”。主人徐永明是镇上中学的物理老师，平时喜欢收藏和竹刻，后来买了这栋老宅，布置成了一座博物馆。

我慕名前往拜访，进入老徐家，客厅里有明式的床榻，展示柜里放置了老徐的竹刻和他收藏的古玩。打开客厅的正门，还有一个种了竹子、置了假山的袖珍花园。这里有一个摆满了盆景的阳台，阳台下是烧香港的水道。站在阳台上，水乡的风景尽收眼底。



一路走走停停，就到了老街。

其实说是老街，也就只有一条弄堂的宽度，两边的店铺里，偶有当地人买卖，出售旅游产品的店生意火爆一些，不时有人问津。

行走四周，可见其内鳞次栉比的明清建筑与纵横交错的市河相映成趣。

西塘有很多特色的东西，古老建筑是历史赋予它的最好奖赏。不过小镇上没有豪宅。它的古建筑大都深藏在小镇不起眼的角落里，淹没在青砖小瓦之中。

凡是到过江南小镇的游人都知道：每个小镇上都有茶馆，顾名思义，茶馆是喝茶的场所，但是以为仅仅是茶馆就大错特错了。西塘这样的小茶馆比较多，最热闹的时候，茶馆里聚集很多人，每人不过只有一杯清茶，但是气氛确实非常热闹。



★ 这样的照片可能是人们最熟悉的西塘风光。

这些人中，西塘镇周围的乡村里的人占了大多数，他们关注的事情就更是近了，小猪的价格、饲料的行情、东村的老板、西头的外地打工仔。在这时，也会有阿拉阿拉的上海话穿插其中，也有爷儿爷儿的杭州话。在小镇上居住的人们看来，西塘的风景固然

不差，但是常看在眼里，也就不以为然了，小茶馆里外乡人，倒不失为一种风景。

而走进茶馆里，更是走进了西塘的活历史。

西塘的人很健谈，也很有文化，他们念念不忘自己的辉煌过去。

许多历史上的名人雅士都在西塘留下足迹，早在春秋时期，伍子胥佐吴兴修水利，曾留迹西塘；元代钱塘诗人钱惟善，元末明初著名诗人高启都曾到西塘寻幽探古；从明代万历年间至清末的四百多年间就有名姓记载的进士19名，举人81名。民国时吴江诗人柳亚子曾多次来西塘，与镇上文人吟诗聚友，南社成立后，在西塘的社员就有17人之多。

我们又来到西塘最有名的古桥——环秀桥。环秀桥高高的桥身犹如一道白色的长