

HANYINJINGPINSHANGXI

# 汉印精品赏析

212

中国篆刻名家作品赏析



汪星燧 编著

责任编辑：邵旭冈  
封面设计：王 扬  
责任出版：李 兵



汉印精品赏析



2 000007 230057

RMB: 16.00

ISBN 7-80517-542-X/J·543

定价：16.50元

# 汉印精品赏析

汪星燧 编著

## 图书在版编目(CIP)数据

汉印精品赏析/汪星燧编著. —杭州: 西泠印社

2002.10

ISBN 7-80517-542-X

I. 汉... II. 汪... III. 汉字—印谱—鉴赏—中国—汉代~魏晋南北朝时代 IV. J292.42

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第077162号

## 西泠印社出版发行

杭州东坡路90号 (邮政编码: 310006)

责任编辑: 邵旭冈 封面设计: 王 扬

全国新华书店经销 杭州余杭人民印刷有限公司

开本: 787×1092 1/16 印张: 6.5

2002年10月第1版 第1次印刷

印数: 00 001—3 000

ISBN 7-80517-542-X/J-543

定价: 16.50元

# 目 录

第一章 汉印概述·····	1
第二章 四字官印赏析·····	4
第三章 多字官印赏析·····	35
第四章 汉玉印赏析·····	57
第五章 汉私印赏析·····	66
第六章 汉鸟虫印赏析·····	89
第七章 汉烙马印赏析·····	92
第八章 汉肖形印赏析·····	96

# 第一章 汉印概述

印之宗汉也，如诗之宗唐，字之宗晋。

——清·奚凤

汉代由于经济高度繁荣，国威雄强，文化也进入了一个辉煌灿烂的时代。其中两汉印章艺术，成就十分突出，不但形制、钮式等空前精美，而且文字处理、章法变化等艺术形式也被后代的篆刻家们奉为典范，一时蔚为大观。汉代是历史上印章艺术创作的巅峰期。

## 一、汉印类别

从汉印文字内容看，主要分为官印和私印两类。官印主要分为玺、印、章三种，包括帝王印和官吏印。根据汉代的制度，官印有明显的等级差别。《汉制》中载：“皇帝，玉玺，虎钮；皇后，金玺，虎钮；诸侯王，黄金玺，橐驼钮；皇太子、列侯、丞相、太尉与三公、前后左右将军，黄金印，龟钮；中二千石，银印，龟钮；千石、六百石、四百石至二百石以上，铜印，鼻钮。诸侯王称玺，列侯、乡亭侯、将军部属、郡邑长皆称印，列将军称章。”传世为兄弟民族凿制的官印，钮制多为驼钮或羊钮。

值得注意的是，汉代官印的使用方式与唐宋以后不一样，从后世发现的当时简牍来看，是书写好以后，在简册外或木牍外面，再加一块挖有方槽的木块，用麻和简牍一起捆扎起来，把绳结放在方槽内，加上一丸软泥，用印再按捺，就压出印文，经过一天左右，软泥干燥硬化，就成为我们今天看到的封泥。等级不同，用泥也不同，如皇帝用紫泥，一般官吏用青泥。

私印主要有姓名印、表字印、臣妾印、吉语印、肖形印等，西汉多为一至二厘米见方的凿印，或略大些，长方形半通印较少，印文多加界格线，钮制多为鼻钮、坛钮、龟钮。到中期类式渐多，印面渐大，渐不加界格，铸印也多起来，除了作汉篆私印外，还有缪篆私印、鸟虫篆私印，印文以游鱼、鸟头、虫首融合文字，富有装饰趣味，有变幻莫测、行云流水般的美感。到了东汉，私印不论从印章类式、印文格式字义或是从印材质地、印钮雕刻等方面来看，都是有史以来最为发达丰富的。如印章类式有母子套印、姓名图案印、姓名吉语印、肖形印等；印质扩充到牙、琥珀、玛瑙等；印钮样式，有鼻钮、瓦钮、桥钮、坛钮、虎钮等。

## 二、汉印的文字特点

汉印使用的文字称为缪篆。在汉代初期，缪篆便开始逐步形成，至王莽时期已十

分成熟，并被确定为一种书体。缪篆在汉代史学家班固的《汉书·艺文志·序》中已论及：“六体者，古文、奇字、篆书、隶书、缪篆、虫书。”许慎在《说文解字·序》中谈到王莽篡政以后，改定文字，“时有六书：一曰古文，孔子壁中书也；二曰奇字，即古文而异者也；三曰篆书，即小篆，秦始皇帝使下杜人程邈所作也；四曰佐书，即秦隶书；五曰缪篆，所以摹印也；六曰鸟虫书，所以书幡信也。”

作为汉印使用的缪篆，在当时有着广泛的社会基础，是一种普遍使用的文字，它结体匀称，笔画平正、丰满，并可以通过笔画的屈伸、减省、挪让、穿插等种种手段来达到入印的和谐。

### 三、汉印的艺术风格

清人戴启伟在《啸月楼印赏》一书中认为：“秦汉印章，传至于今，不啻钟王法帖，盖法帖犹藉工人摹勒，而非真迹。唯印章悉从古人手出，刀法篆法章法俱在，虽破坏刻缺，必洞见其血脉。”秦汉印章，皆出自当时能工巧匠之手，不假后人摹勒。它为物虽小，然金石韵味与彝鼎碑版相比，可说各有胜场。

汉印的风格庄重典雅、苍拙浑厚、方中寓圆、朴拙天成。它方中寓圆而刚柔相济；粗细相同而疏密得当；拙中寓巧而自然舒展；增减笔画而不违六义；挪让屈伸而巧拙天成；轻重疏密而虚实呼应；朱白相间而趣味横生。这些都是篆刻艺术形式美的深化，造成丰富多变而又统一含蓄的美，其风味平淡、醇醪，久而不失其味，这一时期是篆刻艺术史上的全盛时期。这与汉朝国威雄强是分不开的，也可说是汉帝国雄伟气势在小小印章中的体现。

### 四、汉印的制作工艺

了解汉印的制作工艺，有助于我们从更深的层次上理解和体会汉印的艺术风格。

汉代官印的制作和掌管，都由专门机构负责。官印由官府督造，私印由私人作坊制作。《后汉书》说：“少府属吏有兰台令史。”本注云：“掌奏及印工文书。”《汉书》载：“少府属官有符节令丞。”并载：“尚符玺者有印绶。”专设官职来负责领导印模的书写工作，可见其郑重严肃。

铜印主要有铸法和凿法。关于铸印的方法，明人甘暘在《印章集说》中写道：“铸印有二，曰翻砂、曰拨蜡。翻砂以木为印，覆于沙中，如铸钱之法。拨蜡以蜡为印，刻文制钮于上，以焦泥涂之外，加热，泥留一孔，令干，去其蜡，以铜熔化入之，其文法钮形制俱精妙。辟邪、狮兽等钮，多用拨蜡。”

所谓凿印，是指印已范铸完成，但无文字，需要把文字施凿于印面。《印章集说》道：“凿印以锤凿成文，亦曰镌，成之甚速，其文简易有神，不加修饰，意到笔不到，

名曰急就章，军中急于封拜，故多凿之，以利于便。”其实，凿印并非都是“不加修饰，意到笔不到”，风格匀整的凿印亦为数不少，如“武陵尉印”等，私印就更多了。

玉印的制作工艺比较特殊，治玉主要靠“琢”。它是用质比玉坚的解玉砂，通过轮轴带动的磋磨工具徐徐磨擦，把字画精细地磋琢出来。这一传统工艺的制作，从上古时代一直延伸到近代。汉玉印中，笔画大多方起方收，且笔画间距较宽，别具一种文静典雅的风范，与铸印明显不同，这在很大程度上与琢玉的制作工艺特点有关。

需要说明的是，本书所说的汉印，主要是指印章的艺术风格而言。如言时代，大致可以延伸到新莽、两晋至六朝之间，而非严格局限于两汉。事实上，新莽两晋至六朝的印章，其风格、气象与两汉均有着一脉相承的渊源关系，而难以将它们分割开来。所以，此书的汉印属于广义之汉印，而非狭义的汉朝印。



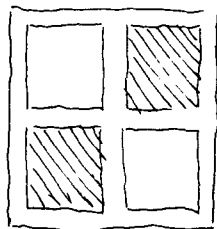
## 第二章 四字官印赏析

**皇后之玺** 四字白文玉玺。秦统一后，规定皇帝用印为玺，一般官吏用印称印。汉代诸侯王、王太后皆称玺。汉官旧仪称：皇后玉玺，文与帝同，金螭虎钮。此印因出土于汉高祖长陵附近，故有人断定为吕雉之物。

印面线条骨力内含，结字精美，布局疏朗，字与字之间、字与印边之间均有一条宽阔清晰的“通道”。“皇”“玺”二字笔画繁密，“之”“后”二字笔画疏空，构成疏密对角呼应。整体端庄、华丽，与皇家气氛相吻合。



皇后之玺

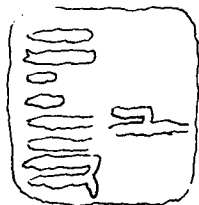


**将军长史** 属西汉较低级武官印。据《汉书·百官公卿表》中说：“在前后左右将军下有长史。”《后汉书·百官志》中亦称：“将军下有长史、司马皆一人，千石。”

此印章法上以四字平分四格位置，结体方正、匀称，但线条与众不同。其横粗、竖细、转折略带圆意，线条中段粗而有“中实”之感。且印面由于蚀损而使中间线条粗、边缘线条细，有向外辐射感，这一独特的视觉效果后来邓石如、吴让之有所继承与发展。



将军长史

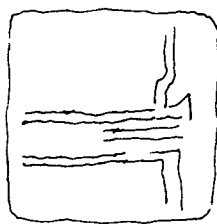


**假司马印** 《汉书·班超传》有“奉车都尉窦固出击匈奴，以超为假司马”之说。《赵充国传》又称：“武帝时以假司马从贰师将军击匈奴，大为虏所围。”

“假司马印”在汉印中较多，此方亦有汉铸印的共同特点，即在书写、制模、翻铸等工序中均较认真，故印文方正规矩，四字四格平分，印面效果显得浑厚、紧凑。此印又有其独特处，即空白的处理呈左上、左下密，左中与右部较疏，其疏处大致呈“𠄎”形，使整体疏密相参，生动自然。



假司马印

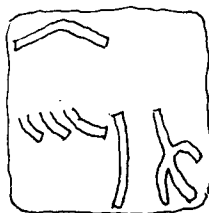


**渭成令印** 据《汉书·地理志》记载：“右扶风下有渭城。”注曰：“故咸阳，高帝元年更名新城，武帝元鼎三年更名渭城。”按：“成”，志误作“城”。

此印的特色是方正中参以弧笔，遂变呆板为生动。“渭”字的左部、右下部、“成”字的左竖与“戈”部、“令”字上部、“印”字的“爪”部，均有多处不同弧度的弧笔，同时由于弧线而产生各种不同形状的空白点，使印面在生动之外增加了丰富的变化和艺术趣味。



渭成令印

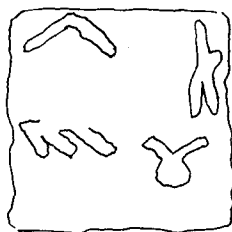


**织室令印** 据《汉书·百官公卿表》称：“少府，秦官，属官有东织、西织等令丞。河平元年省东织，更名西织为织室。”

此印方正之中略参斜笔，线条斑驳，古拙浑朴而又生动。“织”字的“戈”部，“室”字内部，“令”字上部，“印”字的“爪”部，均有多处斜笔分割出大小不等的三角形空间，并互有呼应。“令”字与“印”字各有“卩”部，但形状有别，“室”字左右二竖轻重有别，均增加了印面的丰富生动感。



织室令印

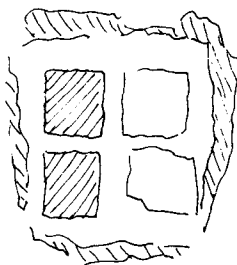


**汁邠长印** 为汉代封泥印。汁邠县不载于《汉书·地理志》，仅卷二八上提到益州广汉郡有十方县。卷三三《郡国志》“广汉郡”下又作“什邠”。《说文解字》“邠”字下注：“什邠，广汉县”。

此印印边较厚，且呈倒梯形，有连有断，有圆有方，有虚有实，显得苍茫古朴，自然生动。四字排列左紧右松，左密右疏，左窄右宽。左二字精密、规整，右二字自然大方，可谓“寄豪放于妙理之外，出新意于法度之中”。后来的吴昌硕、赵古泥、邓散木等均从古封泥印中吸取不少营养。



汁邠长印

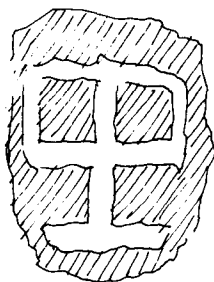


**茌阳丞印** 是汉代官印封泥。据《汉书·地理志》载：“河南郡属有茌阳县。”故城在今河南省郑州市北郊古茌镇。战国时“茌”字下面从“水”。《史记·韩世家》：“桓惠王二十四年，秦拔我茌阳。”汉代将“茌”写成“茌”。

此印印边偏圆，但圆中寓方，方中有圆，显得含蓄。“阳”“印”二字与印边粘在一起，且均有一角被遮掩，增添了某种神秘感。其它印边与文字若即若离，且印边本身有轻有重、有虚有实、有藏有露，显得生动多变。



茌阳丞印

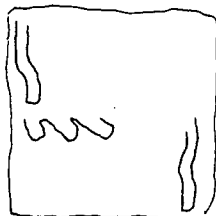


**军司马印** 《后汉书·百官志》记载：“大将军营五部，部校尉一人，秩比二千石；军司马一人，比千石。”又《窦融传》有“军司马吴汜、梁飒奉金帛遣北单于，宣明国威”的记载。

此印线条粗重，笔与笔之间几乎没有空隙。大多数线条横平竖直，显得厚重浑穆、雄大宏伟，令人顿生敬意。细看“印”字有三个斜笔，“马”字左竖作圆转，“司”字右竖略呈弧形，又增加了灵动的气氛。全印上下密而中部疏，密处互相呼应而中间疏处亦与“军”字右上角空处相呼应。



军司马印

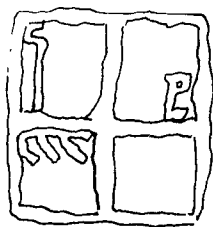


**部曲将印** 为后汉官印。《后汉书·百官志》记载：“将军下有其领军皆有部曲”。《后汉书·何进传》又记载：“部曲将吴匡、张璋闻进被害，欲将兵入宫，献帝敕董卓部曲将李门、郭汜、樊稠、张济等反攻京师。”

此印四字平分印面，平整方正中透露雄强豪迈之风。其中每个字的线条均有浑朴、厚重的气息，如“曲”“将”“印”等字虽多短线但也雍容、沉着，而一些短笔不作横平竖直，又增加了灵动感。

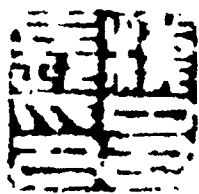


部曲将印

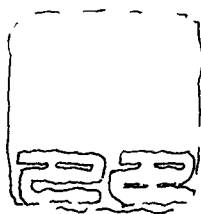


**汉邑长印** 是汉代颁给兄弟民族首领的官印。《后汉书·百官志》记载：“四夷国王，率众王，归义侯，邑长皆有丞，比郡县。”

此印由于年久氧化，使印面锈蚀斑驳，显得古朴、苍茫、浑穆、含蓄。而且有些线条因残损而粘连，反而更加合理了。如“汉”“长”二字本来笔画较多，这里多处因残破并连反而显得笔画稀少，与“邑”“印”二字更加和谐一致。又如“邑”“印”二字下部同为“卩”形，此处因残破而变相同为不同，增添了变化和趣味。



汉邑长印

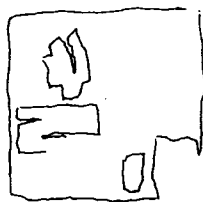


**东郡守丞** 据《后汉书·百官志》记载：“每郡置太守一人，比二千石，丞一人。”又《郡国志》记：“兖州下有东郡。”由此可知“东郡守丞”为当时兖州下东郡之官。

此印线条粗重，由于过于粗重，使多数密集线条产生并连，进而破线为面，如“东”字中部、“郡”字左部及右部、“守”字下部、“丞”时上部等，几乎成了独立的块面。加上部首之间、块面之间、字与字之间留红较多，使印面红白虚实对比更加强烈，是一方有独特趣味的汉官印。



东郡守丞

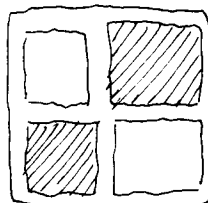


**滇王之印** 据《史记·西南夷列传》记载：“滇王离难西南夷，举国降，清置吏入朝。于是以为益州郡，赐滇王王印，复长其民。西南郡长以百数，独夜郎、滇受王印。”此印证实《史记》所载赐印之说。

印面线条细劲、圆浑、遒劲，线与线之间、字与字之间、字与印边之间均有一条宽阔的通道，使印面显得从容、疏朗。根据笔画多少使左二字窄右二字宽，但无牵强感，反而觉得自然、大方。又根据字形使疏密呈斜角呼应，整体呈现朴素、自然的审美趣味。



滇王之印

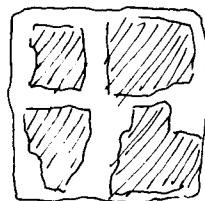


**轅侯之印** 据《汉书·高惠高后文功臣表》记载：“轅侯黎朱苍，以长沙相侯七百户，二年（公元前193年）四月庚子封。”又《汉书·地理志》载：“江夏郡有轅县（今河南光山和罗山之间）”，原印传给继承帝位之子利豨。此印审其印文，出于急就，是属明器，非实用之物。

印面线条圆浑、斑驳，结字毫无拘束和雕饰，一派天真烂漫的气象。“轅”“之”二字尚可分辨，“侯”“印”二字已得意忘形，如此结字自然使空间变化丰富。此印匆匆急就，风格虽非汉印中的主流，但不乏可供借鉴之处。



轅侯之印

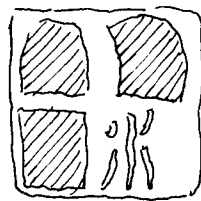


**长沙丞相** 利仓在汉惠帝二年（公元前193年）封侯时已是长沙丞相，至高后二年（公元前186年）卒后由醴陵侯越继任，原印当传授醴陵侯越，此印属明器。

此印线条朴素、圆浑，结字自然、大方，线与线之间、字与字之间均有一定的空间，使整体显得疏朗。四字均分印面，且留出一个清晰的“+”字通道。“长”字略变形作左倾，“沙”字左边四点均作一波三折状，且长短、走向各不相同，造成印面既古朴又灵动的效果。



长沙丞相

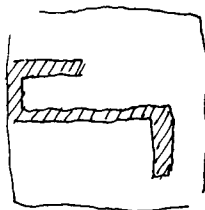


**诏假司马** 此官名无考，依首诏字，当为某帝特命之官。

印面线条浑厚、方劲，因年代久远印边风化，靠近边缘的线条已变形，这也使线条有了粗细、藏露、方圆、虚实的对比变化。印面呈疏密斜角呼应，“诏”“马”二字繁而密，“假”“司”二字疏而空，疏密对比自然生动，毫无牵强感。此印另有一特点是有一条“S”形留红贯穿整个印面：从“司”字中部到左部、下部，再到“诏”字下部，收于“假”字中部，一气呵成，自然生动。



诏假司马

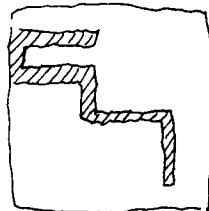


**诏假司马** 前汉班超以假司马使西域。假司马当为兼任司马之职。

印面因年久风化，残损严重。这反而使本来浑厚、粗重的线条似雾里看花、水中望月，增添了一层朦胧之美，如“马”字下部、“司”字“口”部、“假”字右下部等等。印面还有一条多折状留红贯穿始终，从“司”字中部到右下，到“诏”字下部，收于“假”字中部，在印中突出醒目且生动，它还与“马”字下部留红遥相呼应，活跃了印面章法。



诏假司马



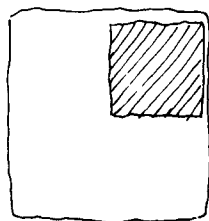


**关内侯印** 据《三国志·魏书》记载：“承秦赐爵十九等，为关内侯。”

此印线条细劲有力，转折多出以方折，少数作圆转，“关”“印”二字稍大而“内”“侯”二字略小，印面有一竖直平分印面的“通道”，水平方向则没有。根据笔画多少使“关”一字密而其余三字疏，疏处呈“L”形排列。“内”字顶横作拱形，内部又加一条长弧线，有较强的动感，“印”字的“爪”部也相应地有三条斜线与“内”字构成呼应，整体呈静中寓动、端庄而活泼的审美趣味。



关内侯印



**淮阳王玺** 两汉生前封淮阳王者仅二人，一为西汉宣帝（刘询）次子刘钦，立淮阳王，卒谥宪；一为东汉明帝（刘庄）六子刘昞，先封常山王，后徙淮阳王，卒谥顷。此印属东汉时物，当为刘昞的官印。

此印线条刚劲，转折多出以方折，结体极其严谨、规整、端庄、雍容，无懈可击，四字以“+”字通道均分印面，其中“王”字第二横提升以留出下部两块较大空间，为全印最跳跃醒目处，“淮”字左右各有几处弧线及斜线，“阳”字右下部亦相应地出现几处弧线及斜线，既互相呼应，又成为全印最活泼动人之处。



淮阳王玺

