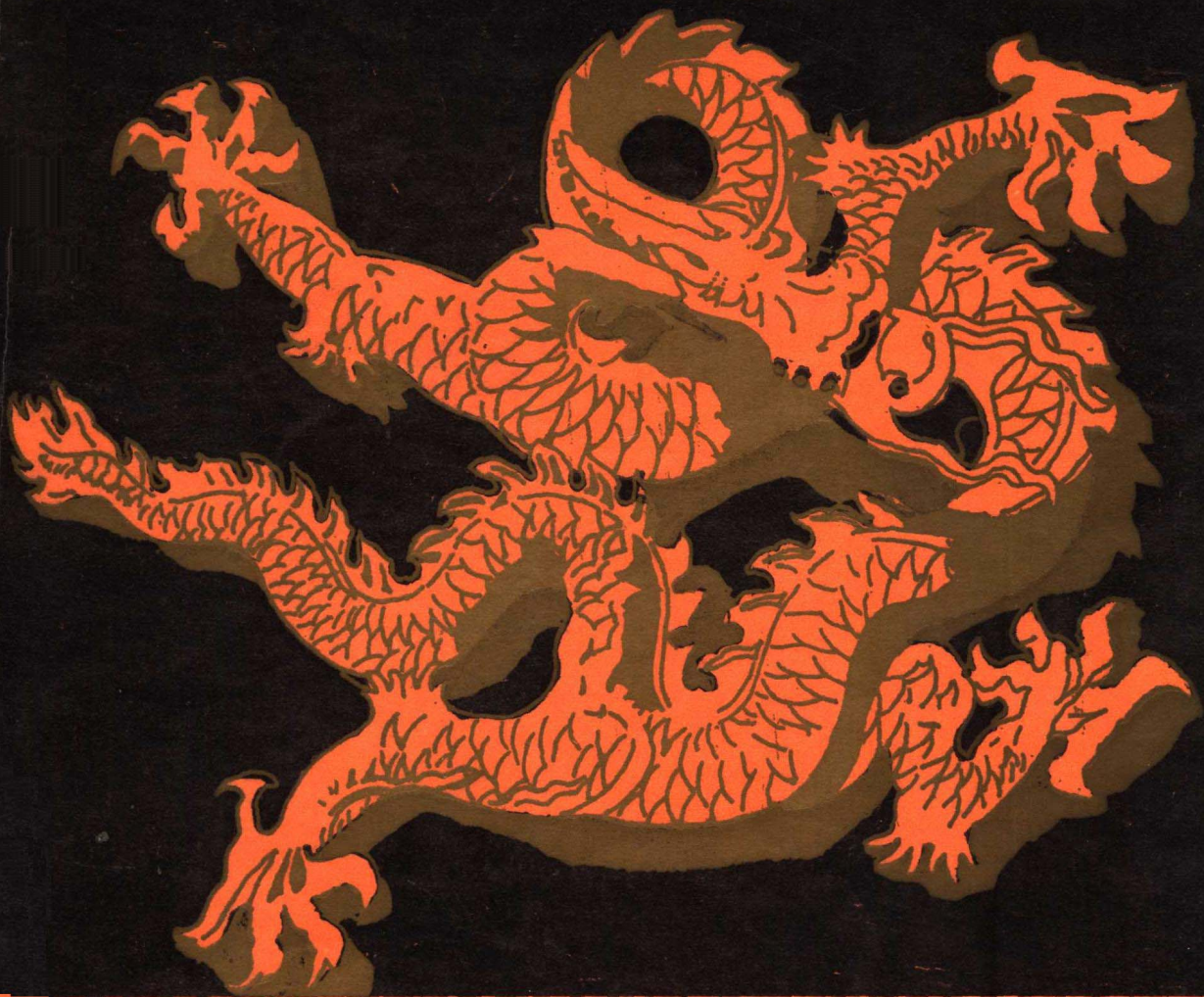




中国文联出版社

吴湘麟 于锦珠 吴镭编绘

龙纹艺术



龙纹艺术

吴相麟 于锦珠 吴镭 编绘

中国文联出版社



龙纹艺术

吴湘麟 于锦珠 吴镒 编绘

*

中国文联出版社出版

(北京东单新开路胡同77号)

文物出版社印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092毫米 24开本 6.5印张

1987年12月第1版 1987年12月北京第1次印刷

ISBN 7-5059-0138-9/J·45

书号: 8355·1138 定价: 2.95元

前 言

龙纹艺术，它是我们民族母体文化中别具特点和生气的一部分，是我们心灵触角伸向亘古的根。

龙的艺术形象的雏形，最早始于我们史前原始先民的彩陶和图腾，想是人类最早创造的标志图案了。

人们在创造它的同时又不断丰富它、装饰它、膜拜它。在古老的东方流传着各种美丽的神话传说，可谓一龙一世界。

在我们民族精神的大纛上，它永远是燃烧着的一团火。是无畏、是力量、是神奇、是天地间永不衰竭元气的象征，有着一一种摄人心魂的阳刚之美。

龙年画龙，寄以美意，伴着隆隆的宇宙之鼓，期望着新的更大升腾！也愿我们这些龙的传人，能从“原始”心灵上吸取生命的活质和创造、进取的力量。

做为臆造的龙的造型特点是集蛇头、鹿角、牛耳、鬼眼、蛇颈、蜃腹、鱼鳞、鹰爪、虎掌于一身的奇特复合体。它既多变也不变，既有常也无常。古有“龙，鳞虫之长，能幽能明，能细能巨，能短能长，

春分而登天，秋分而入渊”之说。本书谓之“龙纹艺术”，是以传说中龙的基本形为载体的，我们本着既编绘原始的、民间的、宫廷的龙，也画现代的、变形的和抽象的、自己心中的各种龙的变体。在整体造型上，更注意图案的意匠美和纹样化的追求。其各种风格和较大容量，足以满足不同层次读者的需要，本书略去有关考证与编年顺序，有别于一些纹样史料专著。相信这是一本不负作者之心的、适用的、有自己体例特点的龙纹图案资料专集。

在画龙的过程中，由于潜在的创作欲的唤起和悸动，使我们较少疑虑地去探取、求索，从而组成本书为数较多的那些不成熟的创作部分。我们深信聪明的读者是会去区别，有选择地借鉴和创造性的运用的。

在编绘的创作中，我们也未忘试着努力赋予古老的龙纹以现代意识和多种意趣，而不是一个面貌，一种样式和一种单一的审美趣味，以显示传统与现代的某种连续性和非连续性的统一。

至于风格，我们深信在多样化的艺术丛林中，每一个人应该，也只能棲于属于他自己的那个枝条上的。

龙年，把这本龙纹专辑奉献给大家，愿此书有助于从事工艺美术、工业美术和环境艺术的设计者和业余爱好者开拓借鉴的思路。囿于一隅，加之水平所限，不足和谬误之处，还望各方赐教。

吴湘麟

一九八七年五月于莫干山皇后饭店

