



【经典图文珍藏本】

◎原著 曾国藩 ◎评析 常征

中国物资出版社

冰鉴 智谋

曾公知人之鉴 并世无伦

—清 李鸿章

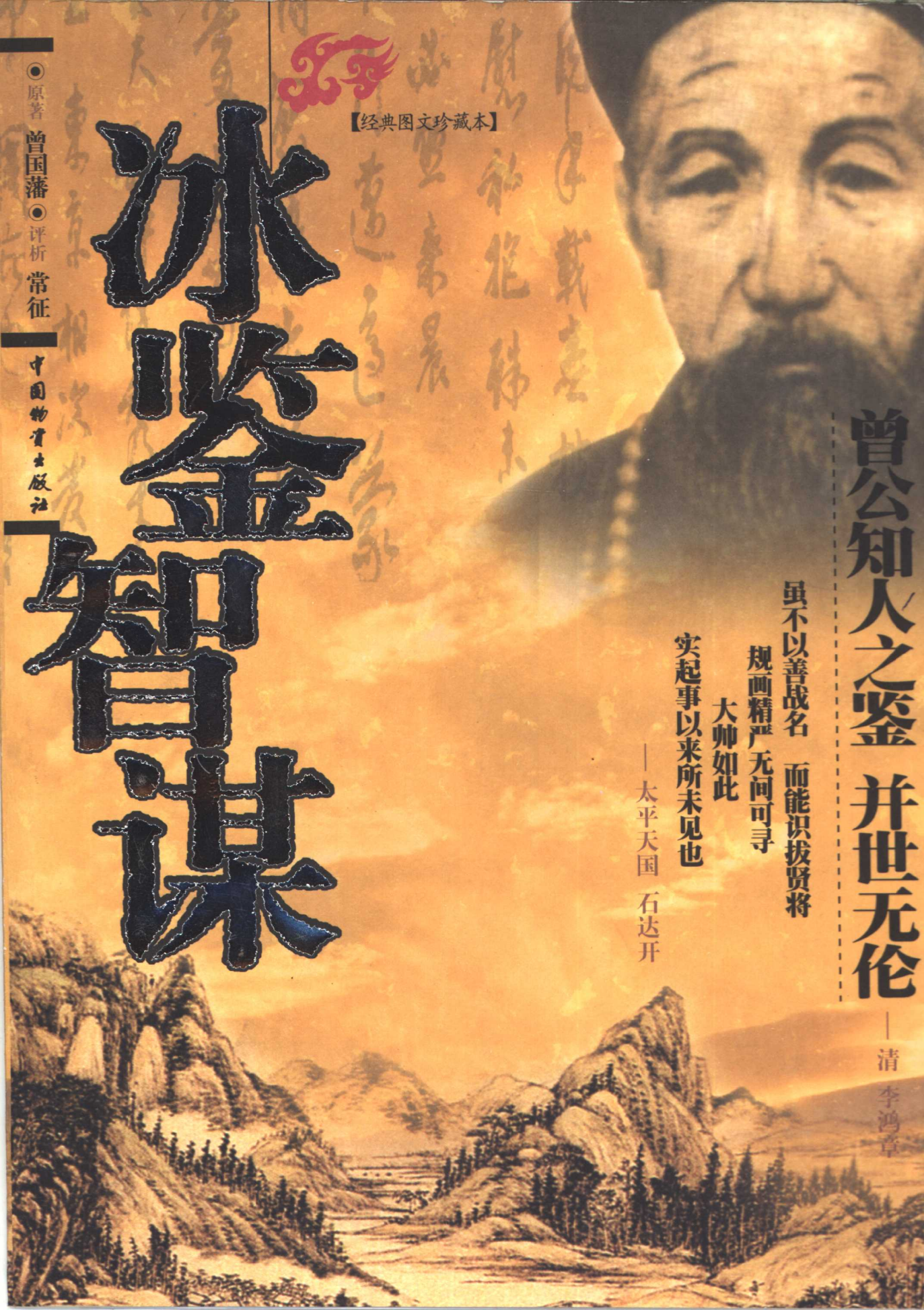
虽不以善战名 而能识拔贤将

规画精严 无间可寻

大帅如此

实起事以来所未见也

—太平天国 石达开



冰鉴智谋

原著 曾国藩

评析 常征



中国物资出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

冰鉴智谋/常征评析. —北京: 中国物资出版社, 2005.5

ISBN 7-5047-2350-9

I. 冰… II. 常… III. ①人才学-中国-清代②冰鉴-研究 IV. C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 032708 号

责任编辑 齐 岩

责任印制 衣 薇

责任校对 钱 瑛

中国物资出版社出版发行

网址: <http://www.clph.cn>

社址: 北京市西城区月坛北街 25 号

电话: (010) 68589540 邮编: 100834

全国新华书店经销

北京星月印刷厂印刷

开本: 787×1092mm 1/16 印张: 26 字数: 540 千字

2005 年 5 月第 1 版 2005 年 5 月第 1 次印刷

书号: ISBN 7-5047-2350-9/F·0923

定价: 39.80 元

(图书出现印装质量问题, 本社负责调换)



经典评语

曾公知人之鉴，并世无伦。

——李鸿章

虽不以善战名，而能识拔贤将，规画精严，无间可寻，大帅如此，实起事以来所未见也。

——石达开

曾公貌之过人处，眼作三角形，常如欲睡，而绝有光。身材仅中人，行步则极厚重，言语迟缓。“国藩为人威重，美须髯，目三角有棱。每对客，注视移时不语，见者竦然，退则记其优劣，无或爽者。”

——《清史稿·曾国藩传》

文正固非有超群绝伦之才，在并时诸贤杰中，称最钝拙，其所遭值事会，亦终身在拂逆之中，然立德、立功、立言并三不朽，所成就震古烁今，而莫与京者，其一生得力在立志自拔于流俗，而困而知，而勉而行，历百千艰阻而不挫屈，不求近效，铢积寸累，受之以虚，将之以勤，植之以刚，贞之以恒，帅之以诚，勇猛精进，坚苦卓绝，如斯而已，如斯而已！吾以为使曾文正公今而犹壮年，则中国必由其手获救矣。

——梁启超

毛泽东对曾国藩有过三次评价

第一次是25岁时在1917年8月25日《致黎锦熙信》中说：“愚于近人，独服曾文正，观其收拾洪杨一役，完满无缺，使以今人易其位，其能如彼之完满乎？”

第二次是34岁时在1926年3月18日《纪念巴黎公社的重要意义》中说：“打倒太平天国出力最多的是曾国藩，他当时是地主阶级的领袖。”

第三次是77岁时在1969年1月的一次谈话中说道：“曾国藩是地主阶



级最厉害的人物。”

有人说，清代中兴名臣曾国藩13套学问，流传下来的只有一套，那就是《曾国藩家书》。其实传下来的有两套，另一套是曾国藩鉴识人才的学问——《冰鉴》这一部书。

——南怀瑾·论语别裁

文人用兵，以三人为最：一是明朝王阳明，一是清代曾国藩，一是毛泽东。曾国藩自己带兵，三战三败，而能澄清宇内，要归功于他的知人之能——用将则胜，自将则败。



序

前清光禄大夫，太子太保，武英殿大学士，兵部尚书，两江总督，赏戴双眼花翎，赏穿黄马褂，世袭一等毅勇侯曾国藩先生：

您老可好？尚记挂您身后大清王朝的安危否？尚记挂我中华遭列强侮辱的命运否？这些都已成为历史了。

您老经邦济国的才能，后人推崇备至的。梁启超先生认为，当列强侵我中华、割我疆土、凌害我同胞之时，如果您老犹壮年，则中国必由您手获救矣。您后来的湖南老乡、建立红色中国的毛泽东，文治武功、名扬天下的一代伟人，在年轻时说：“吾于近人，独服曾文正。”至于蒋介石，虽败于毛之手，仍将您老的《家书》、《冰鉴》置于案头，朝夕揣摩，欲效您老“打掉牙和血吞”之倔强气也。

到20世纪末，又有叫唐浩明的，起于陈牍灰籍之中，根据您老生平故事，写成洋洋洒洒100万言的长篇巨著《曾国藩》三部曲，风行海峡两岸，掀起一个研究您老生平思想的热潮。本书则赶了这个热潮的尾声。

本书的缘起，概因为身边的一些朋友，要么抱怨人才苦短，要么老上人家的当。抱怨的，是因为不懂得如何发现、鉴别人才，而非没有——泱泱我中华，会没有人才吗？上当的，是因为对人的判断力弱，而非人心不可知——善恶都写在眼睛里，会感觉不到吗？以上两种，都能从您老留下来的智慧中找到解决的办法。

您老的知人之能，大家都是知道的。连您老的“对头”——太平天国著名猛将翼王石达开都点头称赞，其他人的评价就勿须列举了。

南怀瑾先生讲，您老识别人才的本事源于《冰鉴》一书，该书一时间大受欢迎，成为人人争读的一部奇书，似乎您老的知人之能就得自一本书。这是有失公允的。知人之能是丰富经验积淀的结果，要达到您老的水准，还需要天分。《冰鉴》虽好，但还不足以体现您老丰富的识才智慧。您老说江忠源会“立名天下”，十余年后当“悲壮惨节而死”，这是怎么看出来的？《冰鉴》没有讲，其他书也没有讲。而且，您老在立言方面也可谓震古烁今，当然也知道刘邵的《人物志》，那也是鉴别人才的一部奇书，许多人对此都只字不提，又是一大遗憾。

《人物志》和《冰鉴》两部书，在中国人才学领域中究竟有什么样的地位，似乎从来没有人明确地并行论及。钱穆先生对《人物志》的评价很高，1961年在香港大



学对该书做了一个专题演讲。汤用彤先生也有专文论述。该书成于三国时期，到近代才受到重视。《冰鉴》一书起于您老之手（作者是否是您老，晚生尚想考证），后由蒋介石、南怀瑾等的推崇和介绍，声名隆于天下。

本书的一个特点是，充分结合中国古代鉴别人才的精典案例。案例如此之多，是同类书籍所没有的，比如孔子听哭声辨人心性、彭宣识别王莽神不正、袁天罡识别武则天、司马昭识魏舒于寒微之中、曾国藩识别江忠源和刘铭传。这样编排，是充分考虑到中国读者喜欢从具体情节中去提炼本质规律的阅读习惯。为免去凑篇幅、赚稿费嫌疑，尽量选择那些智慧含量高的故事，不同的读者可以读出不同的思想来，充分体现中国古人博大精深、微言大义的智慧特征。本书还参考了南怀瑾先生和余秋雨先生的近作，作者谨在此向两位文化大师表示感谢。

祝好！

无由会晤，不胜区区向往之致！

编者

2005年3月18日

序

冰 鋸

全文

冰鑑

神骨章第一

語云脫穀為糠其髓斯存神之謂也山蹇
不崩惟石為鎮骨之謂也一身精神具乎
兩目一身骨相具乎面部他家兼論形骸

火鑑

文人先觀神骨開門見山此為第一

相家論神有清濁之辨清濁易辨邪正難

辨欲辨邪正先觀動靜靜若含珠動若水

發靜若無人動若赴敵此為澄清到底靜

若螢光動若流水尖巧喜淫靜若半睡動

若鹿駭別才而深思一為敗器一為隱流
均之託跡二清不可不辨

凡精神抖擻時易見斷續處難見斷者出
處斷續者閉處續道家所謂收拾入門之
說不了處看其脫畧做了處看其針線小

火 監

心者從其做不了處看之疎節濶目若不
經意所謂脫畧也大膽者從其做了處看
之慎重周密無有苟且所謂針線也二者
實看向內處稍移外便落情態矣情態易
見

骨有九起天庭骨隆起枕骨強起頂骨平
起左串骨角起太陽骨線起眉骨伏犀起
鼻骨芽起顴骨豐起項骨平伏起在頭以
天庭骨枕骨太陽骨為主在面以眉骨顴
骨為主五者備柱石器也一則不窮二則

大監

不賤三動履小勝四貴矣

骨有色面以青為主少年公卿半青面是
也紫次之白斯下矣骨有質頭以聃者為
貴碎次之總之頭無惡骨面佳不如頭佳
然大而缺天庭終是賤品圓而無串骨半

為孤僧鼻骨犯眉堂上不壽顴骨與眼爭

子嗣不立此中貴賤有毫釐千里之辨

剛柔章第二

既識神骨當辨剛柔剛柔即五行生剋之

數名曰先天種子不足用補有餘用洩消

火益

火益

息直與命通此其皎然易見五行有合法

木合火水合木此順而合順者多富即貴

亦在浮沈之間金與火仇有時合火推之

水土皆然此逆而合逆者其貴非常然所

謂逆合者金形帶火則然火形帶金則三

十死矣水形帶土則然土形帶水則孤寒
老矣木形帶金則然金形帶木則刀劍隨
身矣此外牽合俱是雜格不入文人正論
五行為外剛柔內剛柔則喜怒伏馳深淺
者是喜高怒重過目輒忘近粗伏亦不亢

跳亦不揚近蠢初念甚淺轉念甚深近奸
內奸者功名可期粗蠢各半者勝人以壽
純奸能豁達者其人終成純粗無周密者
半途必弃觀人所忽十得八九矣

容貌章第三

容以七尺為期貌合兩儀而論胸腹手足
實接五方耳目口鼻全通四氣相顧相稱
則福生如背如湊則林林總總不足論也
容貴整整非整齊之謂短不豕蹲長不茅
立肥不熊餐瘦不鵲寒所謂整也背宜圓

火監

金鑑

腹宜突坦手宜溫軟曲若彎弓足宜豐滿
下宜藏蛋所謂整也五短多貴兩大不揚
負重高官竄行好利此為定格他如手長
其身身過於體配以佳骨定主封侯羅紋
滿身胸有秀骨配以妙神不拜相即鼎甲

相貌家有清古奇秀之別揔之不必須看

科名星陰騭紋為主科名星十三歲至三

十九歲隨時而見陰騭紋十九歲至四十

六歲隨時而見二見全大物也得一亦貴

科名星見於印堂眉彩時隱時見或為剛

火 監

針或為小丸嘗有光氣酒後及發怒時易

見陰騭紋見於眼角陰雨便見如三叉樣

假寐時最易見得科名星蚤發得陰騭紋

遲發二者全無前程莫問陰騭紋見於喉

間又主子貴雜路不在此格

目者面之淵不深則不清鼻者面之山不高則不靈口潤而方祿千鍾齒多而圓不家食眼角入鬢必掌刑名項見於面終身錢穀此貴徵也舌脫無官槁面不顯文人不傷左眼鷹隼動使食人此賤徵也

火 臣

情態章第四

容貌者骨之餘常佐骨之不足情態者神之餘常佐神之不足久注觀人精神乍見觀人情態大家舉止羞澁亦佳小兒行藏跳叫愈失大旨亦辨清濁細處兼論取舍

人有弱態有狂態有踈懶態有周旋態飛
鳥依人情致婉轉此弱態也不衫不履旁
若無人此狂態也坐止自如問答隨意此
懶態也飾其中機不苟言笑察言觀色趨
吉避凶此周旋態也皆根其情不由矯枉

人 監

弱而不媚狂而不譁踈懶而真誠周旋而
健舉皆能成器反此敗類也大概亦得二
三矣

前者恒態又有時態方與對談神忽他往
衆方稱言此獨冷笑深險難近不足與論