



Mingren

MianduiMian

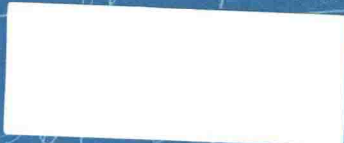
名人 面对面

江西教育出版社

杨红樱



2014年12月



三哥前认识的时...认识的过程现在想
起来都好笑。那时候米产刚被逮定执掌中国足
球队，为抗拒...我带摄制组飞
越南。
到球部楼下榻...
而根本无...打成一片。心...我飞
酒店走廊里东张西望，迎面撞上一个似乎有
眼熟又实在搞不清楚的球员。他在你先打
招呼：哎 李时啦！我赶紧回应：李时啦李时啦！
做熟络状。他倒也没认出我，又真诚又似
调皮地接下一句：有什么要帮忙的，就说呀！后
我偷偷指着绿茵场...和他身影...一名
...
...看怪物一样盯着我问：你又不



Mingren
Miandui Mian

名人面对面

江西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人面对面 / 刘春, 王瑞智主编. —南昌: 江西教育出版社, 2004. 1

ISBN 7 - 5392 - 4092 - X

I. 名... II. ①刘... ②王... III. 名人—访问记—世界 IV. K812.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 115787 号

mingren mian dui mian

名人面对面

江西教育出版社出版发行

深圳彩帝印刷实业有限公司承印

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

开本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/24 印张: 7

字数: 150 千字 印数: 1 - 8000 册

ISBN 7 - 5392 - 4092 - X/G·3826 定价: 29.80 元

地址: 南昌市抚河北路 40 号

邮政编码: 330008 电话: 6705667

URL: <http://www.jxeph.com>

E-mail: jxeph@public.nc.jx.cn

(赣教版图书如有印装质量问题, 可向我社产品制作部调换)

序 言

知 人 面 对 面

2000年推出的《名人面对面》是凤凰卫视的一个资深栏目。开播以来,上百个不同领域、不同层面的嘉宾接受了节目组的专访;在有限的荧屏天地里,他们与许戈辉进行着面对面的交流,让电视机前的观众一起分享了名人生活的酸甜苦辣咸。

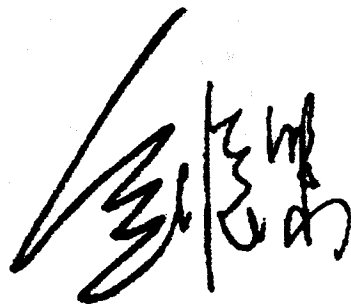
许戈辉作为凤凰卫视的知名主持人,她在驾驭节目的内容上有着很深的功底,并且有着自己独特的视角。而《名人面对面》则给她提供了一个更广阔的舞台,使她可以更加近距离地接触名人。流畅的中英文、英国大学MBA的资历,使她在与一些国际化人物进行访谈的时候,如鱼得水,成熟老道;良好的记者素养、多年的主持生涯、深厚的文化底蕴,使她能够很好地将提问切入对话之中;而她特有的女性的敏感和细腻,则使她能够捕捉到最细微的现场氛围和情绪的变化。每一次访谈,都被她视为“心灵涤荡之旅”;在轻松流畅的对话中,我们也总能读到思想的火花。

戈辉从凤凰卫视开播时的《相聚凤凰台》开始,有声有色地做到了今天的《名人面对面》。她的亲和、稳重,她的成熟、睿智,成就了今天的许戈辉,也成就了今天的《名人面对面》。可以说,《名人面对面》已经深深移植了戈辉的个性风格,是属于凤凰、属于戈辉的品牌栏目。

当然,《名人面对面》所取得的成就,并不是一个人孤军奋战的结果。在许戈辉和这个品牌栏目那夺目的光芒背后,还有一支团结精干的队伍作为强大的后盾。为了谋求节目的成功,节目组的同仁就像穿上了红舞鞋,不知疲倦地穿梭于南北东西,追随着各位嘉宾的足迹。可以说,《名人面对面》这个凝重的品牌后面,是同仁们齐心合作的坚定信念。

而今，面对《名人面对面》已经走过的岁月，其间的欢笑、忧伤、汗水、泪水，值得回味，值得书写，所以才应运而生了这本《名人面对面》电视图书。在这本书里，不仅有戈辉与各位嘉宾的精彩对白，还有戈辉的采访手记，这才是她对每一位人物的真实感悟。节目组之所以把这些本来属于戈辉私人工作日记的手记放在书中，奉献给广大读者和观众，是希望它能拉近我们与观众的距离，成为你我共同拥有的感动！

凤凰卫视控股有限公司
董事局主席 行政总裁



目 录

名 人 面 对 面



张艺谋——英雄的心 /1

戈辉手记 /15

张艺谋创造了中国电影史上的票房纪录，却也引来了前所未有的批评与争议……



虹 影——一个人的存在才是重要的 /16

戈辉手记 /35

我觉得，她是上帝抛在苦水里的一颗顽强而充满灵性的种子……



冯小刚——实话告诉你 /36

戈辉手记 /47

他毫不掩饰自己对名利的在乎，也毫不掩饰自己成名之前的周折以及成名之后的泰然……



徐 帆——与你牵手走一生 /48

戈辉手记 /61

徐帆很知足——她说没有名分的时候她并不痛苦，因为小刚一没骗她二没让她躲躲藏藏……



郝海东——场内场外皆精彩 /62

戈辉手记 /73

人们很难理解一个职业球员对金钱“明摆着的”求索，但是郝海东对自己的行为却显得平静而坦然……



74/ 汤加丽——其实我很在乎

87/ 戈辉手记

不管汤加丽的主观愿望如何，在这个炒作的年代，她最终避免不了被炒作的命运……



88/ 张广天——先锋戏子

101/ 戈辉手记

他的所作所为很大程度上就是为了突显自己，引起整个时代的关注……



102/ 洪 晃——名门痞女

123/ 戈辉手记

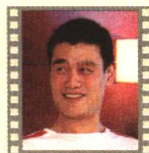
或许这个“痞”，只是源自洪晃一反名门望族大家闺秀的矜持和优雅，代之以一个平常人的直白与率真……



124/ 贾樟柯——独立导演

139/ 戈辉手记

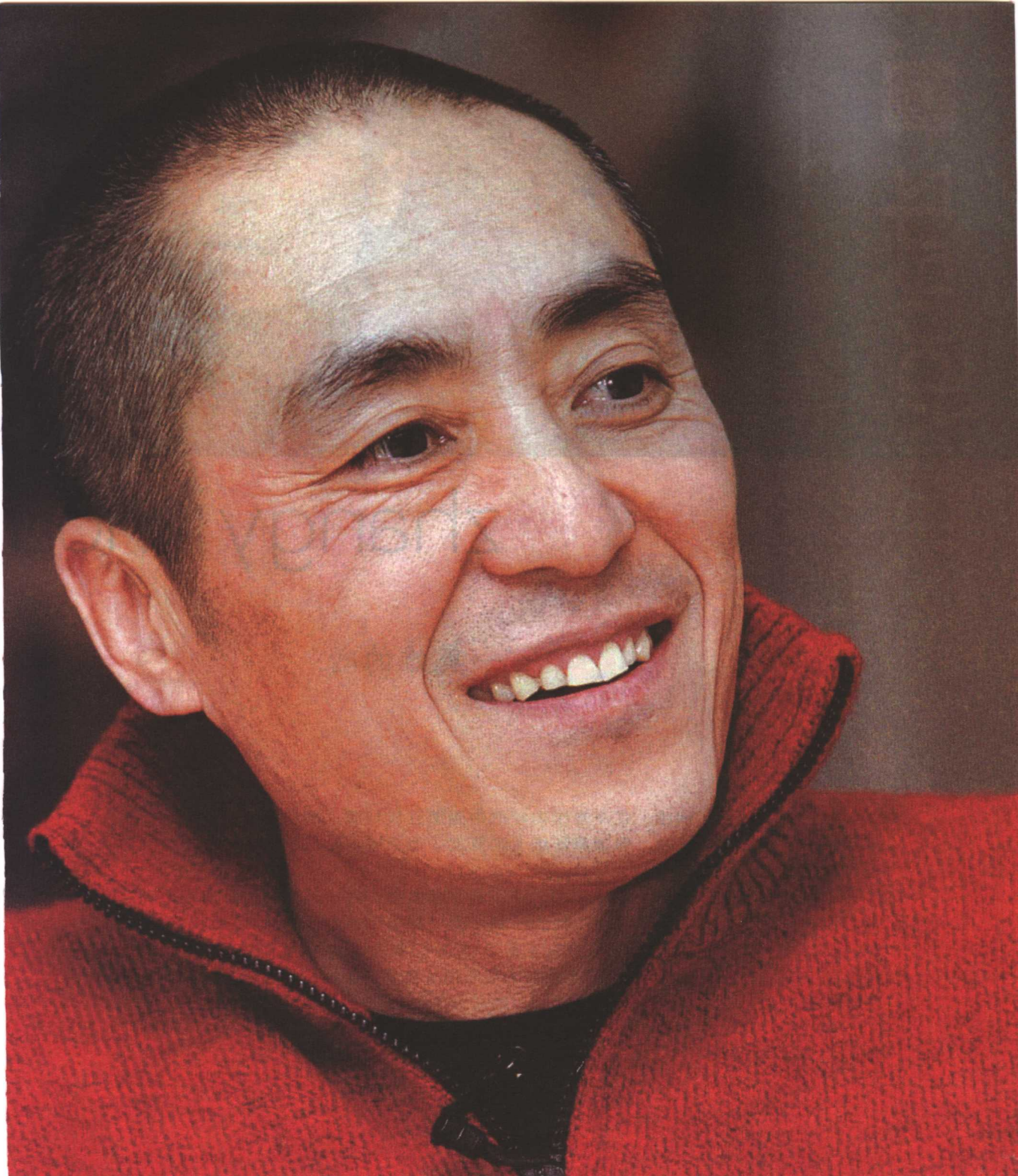
贾樟柯有着那么强烈的表达欲望，一分半钟他都想融进社会的巨大变迁与人们被尘封的细腻情感……



140/ 姚 明——NBA 的中国小伙

163/ 戈辉手记

给我印象最深的，还是他的心态，即他所谓的“态度”。在我看来，那是一种基于理性的真正意义上的“平常心”……





zhangyimou

张艺谋

zhangyimou

——英雄的心

张艺谋 1951 年出生，是享誉国内外的中国第五代导演。他从影二十年来，获奖无数。从《红高粱》开始，他蜚声影坛，这奠定了他在中国影坛不可替代的地位，中国影坛也开始了张艺谋时代。

他的作品多次被选送到国外参加国际影展并获大奖；每一部作品，都能在市场上掀起波澜，有着很高的商业价值；他的一举一动，都是传媒追逐的焦点。刚刚公映的《英雄》，即被媒体誉为“一场视觉的盛宴”，此片的票房收入超过了张艺谋执导的任何一部电影，并被选送参加 2003 年奥斯卡奖外语片角逐。不过还是有更多的批评者指责他的影片为“视觉盛宴，思想侏儒”、“形式大于内容”、“很荒唐地描绘历史”……

他在影片中追求唯美，他对艺术不断地尝试和创新，没有固步自封，终于成就了今天的天才导演。

张艺谋是独一无二的，他用自己的实力开创了张艺谋时代。在电影《英雄》被众多媒体评价、褒贬不一的时候，张艺谋接受了我的采访。

许戈辉：最近我发现你和媒体的关系特别紧张？

张艺谋：也不是。其实不是我跟他们在叫板。

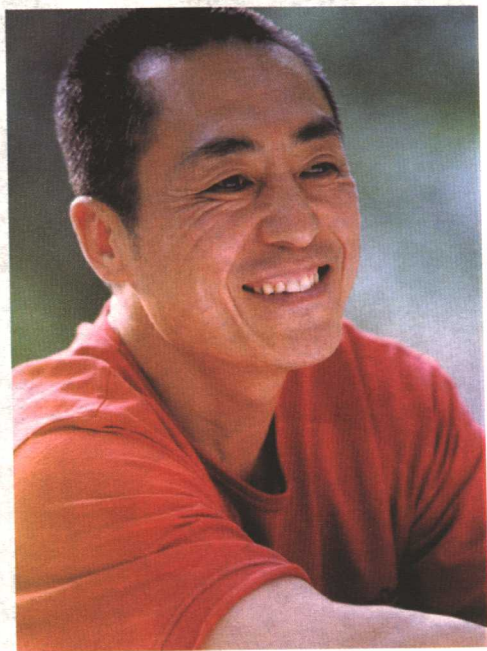
许戈辉：最近传媒让你恼怒，让你觉得特别愤怒？

张艺谋：其实那是我们在首映式的时候，有些记者似乎不太友好。我不是对他们的意见有什么反感，因为这十几年我被别人说得够多了。只是记者当时在现场的那种状态，让我们几个演员有些受不了。他们在底下问我，觉得怎么是这样？我当时觉得在礼貌上有点问题，便多说了一点。我就说了一回，就不得了。后来我一看情形就干脆不说了。你看我现在都不说了，我再也不说了，我把嘴闭上。因为说不过，一张嘴说不过那么多。

许戈辉：可是恰恰是关于这部电影，恐怕张艺谋比任何一次对传媒说的都多。

张艺谋：这次我是全力配合宣传。因为我觉得对我来说，有老板愿意出这么多的钱，又把这么多明星拽在一起，给我这样一次机会，我不应该太自私，我应该全力配合他们把成本收回来，让它成为一个良性循环。这对我个人来说，在良心上会受到较大的安慰。

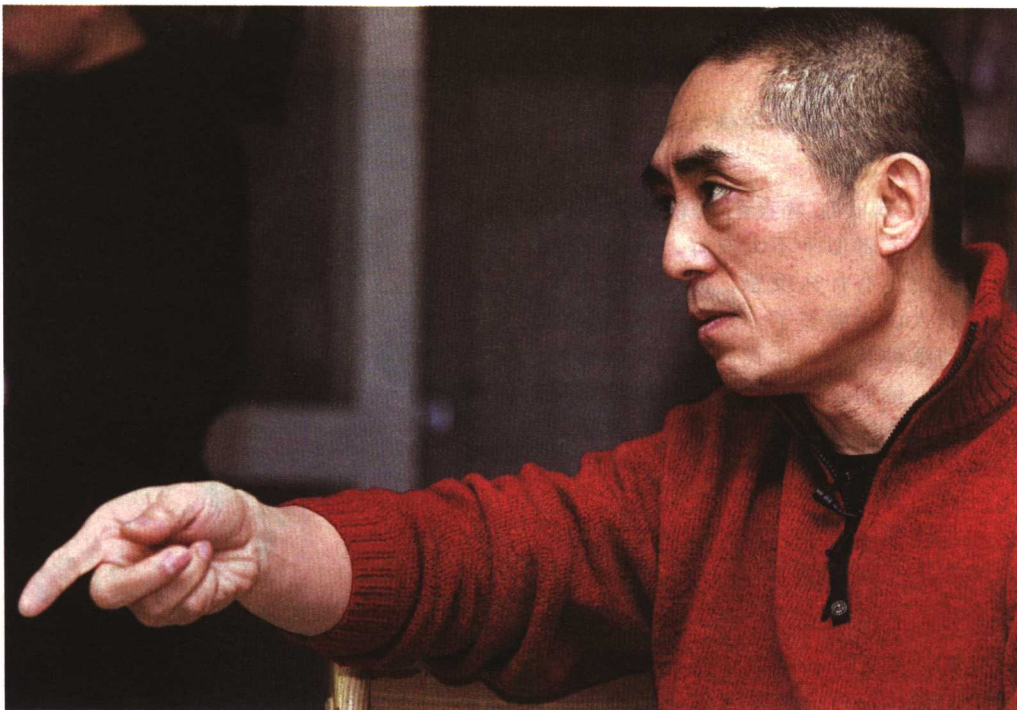
当然，再说得功利一点，我可能后面还会有机会，因为把投资收回来了。如果可能的话，再过几年，还可以再拍



一个大片。再往远一点，我们从大的层面来说，我觉得对电影的循环，都有好处。

许戈辉：我想知道，在这些众多的媒体评论当中，或者网友发表的言论当中，你觉得有哪些是真的让你有触动，或者是被感动了？

张艺谋：你说到网友，我回到刚才的话题。我自己经常上网看，我看到了非常有趣的现象，网上打得一塌糊涂，完全是个自由论坛。我原来不怎么看，最近听别人说，我觉得很好玩。我最近晚上没事的时候，便两三个小时在网上看，因为我不太会打字，所以我从来不参加讨论。只会点出来看，你看到所有关于



《英雄》的消息后面，一点评论，这边骂、那边夸，对着干特别好玩，我觉得跟大辩论似的。当然里面也有很难听的，漫骂是免不了的，但是你能看到很多心态。从我第一部电影到现在，有两个永远的话题是到今天还有的：一个是为得奖拍电影；一个是为外国人拍电影。到今天对我攻击时都是行之有效的武器，拿来就用，不管你是拍什么电

影。很好玩，你就觉得很好玩，你就觉得没有改变，这个眼镜戴上了，这个颜色涂上了，不能改变，永远不能改变。

许戈辉：所以我想知道，你觉得这些批评里面哪些是中肯的？

张艺谋：我觉得要是说中肯的话，首先应该是带有一颗平常心，一颗普通的心来看这个电影，而不要先带着对





我的成见，这是基本的。我们进电影院看一个电影，先不要做好一个准备，就用平常心来看这部电影，当然就不一样。在这样一个心态底下，我觉得说什么都是非常好的。不管是说长处，还是说不足，都是非常好的。当然电影总是众说纷纭的，我觉得电影的魅力也在于此，一个人一个说法，永远不会统一。这也是电影非常吸引人的地方。

许戈辉：有不少人觉得，《英雄》的形式大于内容，这个你接受吗？

张艺谋：这个我接受，我甚至还说这是我们的好处，是我们的优势。

许戈辉：怎么讲？

张艺谋：我一直这样说。首先，我不太同意我们长期以来形成的一种没有变化的形式和内容的比例。我认为我们形式

和内容的这种黄金比例，或者说这种几十年的文艺概论(我们那时候在学校里念书有文艺概论的一种说法)，永远是我们面对面时随便说说的一种东西。我当然认为《英雄》的形式大于内容，因为这就是我们的出发点。我们就是要创作一个别样的形式：首先，它的叙述形式；其次，它的武打形式；再次，它的色彩形式。并且它所强调的那种意境，走的是一种很雅的路子，这都是我们设定的目标，是我们要追求的形式。

许戈辉：我发现你真是一个特操心的人。你把这个电影工业的方方面面、每一个环节都操心到。我觉得你不应该做一个纯的电影导演，你应该往投资人的方向发展。

张艺谋：不行。首先我不能算帐，我一算帐，脑袋就大。

许戈辉：可是你会替投资人省钱。

张艺谋：那倒是。我是替投资人负责，我多年来一直都是这样。

许戈辉：我发现你周围的人一说起你，都说张艺谋是一个思路特别明确的导演，还是一个特抠门的导演。

张艺谋：抠门说不上。

许戈辉：那不就是为了制片人省钱吗？

张艺谋：主要是因为我们不能乱造钱嘛。

许戈辉：那你这个电影制作花了三千万美金，你有没有觉得花得特心疼的钱？

张艺谋：有很多。有时候就会出现一些反复，出现一些浪费。我给你举个最简单的例子，钱不多，但是我觉得还是花得冤枉。我们开拍前的半年去胡杨林看外景，为张曼玉和章子怡互相打斗、黄叶子飞舞的那一场做准备。我们去胡杨林看外景时，我怕第二年树叶不够，就在地上捡了当年的黄叶子，夹到书里拿了回来。拿回来以后，把黄叶子交给道具说：“你恐怕要做假叶子，你给我们做，我要这样子的。”他说：“要多



少？”我说：“可能得要十万片。至少要十万，在空中撒，我怕第二年不够。”

许戈辉：这个东西不能用电脑做出来？

张艺谋：不行，我觉得还是不行，就得是真的。后来他就开始做了，我多了个心眼，就说：“要不别做十万，先做上三万个看一看。”他找了一个做丝绢的



工厂，不能用纸做，而是用薄薄的丝绢来做，因为回收的时候可以用，还可以拿水擦。就让做假花的工厂做了几万片。结果第二年胡杨林一黄，我们到那儿一看，那叶子完全不一样，颜色形状都不一样，大小也不一样。

许戈辉：不可能两个混在一起？

张艺谋：不可能。很多麻袋的假叶子，从北京做好了运到内蒙古，到现场一看，没用。

许戈辉：心疼？

张艺谋：我能怎么办？没用呀。

许戈辉：怎么办呢？

张艺谋：又运回来搁在那儿了。

许戈辉：那就用真的了？

张艺谋：后来用的是真的。

许戈辉：你自己觉得你到现在为止，最失败的尝试是什么？

张艺谋：你是指作品还是什么？

许戈辉：作品。也可以包括一些对不同类型的舞剧的尝试。

张艺谋：比较失败的是有几部，我自己的看法。《代号美洲豹》当然算一个，《摇啊摇》也算一个，不太好的；《幸



《福时光》也不太好。这几个都是比较明显的，我自己觉得不及格，其他的还都及格，当然有更好一点的，或者更完整一点的，仅此而已。

许戈辉：你觉得你这些不及格的作品，

它们不及格的原因是什么？是觉得自己有点枯竭了还是有别的原因？

张艺谋：就是属于在低潮嘛。不知道为什么，有时候你就是找不着感觉，一直找不着感觉，有很多次都是这样的情况。你知道电影这种东西，它的完成过

程有时候也很让人痛苦的。比如说：当你搞到一个剧本，你一开始觉得这个剧本很好，你就找感觉、找感觉，然后你把钱搞好，你给演员又打了招呼，甚至你都跟演员签了约了，这时候几个月过去了，你还在试图找感觉。有时候导演会觉得，我拍起来以后会有感觉，或者我边拍边改这个剧本。它是一个漫长的过程，可你却始终在找感觉。当所有的东西都到位之后，你突然发现：糟糕，其实改不好，没感觉！但是这时候你只能拍了。

许戈辉：像你前面说的《幸福时光》？

张艺谋：不是。你只能拍了，而且你得把你这种不安，这种沮丧，这种要失败的情绪深深地藏在心里，没有一个人看得出来，因为你不能让任何人知道。

许戈辉：因为你是领军人物？

张艺谋：你让投资人看出来了，怎么行？投资人刚刚热情地把钱给了你，你说我这个戏可能不行，人家怎么弄啊？所有的演员都是在你的感召之下来的，他们都是非常好的，对这次跟张导演合作充满了信心、兴奋。不管是新人还是老人，所有的工作人员集合起来，你的任何沮丧都会影响他

