

梨園軼事

钟蔡
泽定
骐国
编



梨园轶事

蔡定国 编
钟泽骐

广西民族出版社

A decorative pattern at the bottom of the cover consisting of stylized, overlapping white waves and circles on a tan background.

梨园轶事

蔡定国 钟泽骥编

※

广西民族出版社出版

(南宁市七一路)

广西新华书店发行 广西地质印刷厂印刷

※

开本787×1092 1/32 印张7 插页6 字数: 140千

1984年9月第一版 1984年9月第一次印刷

印数1—20000册

书号: 10138·48 定价: 0.72元

華海翻沉

李洪富

一九八三年三月廿日

小 序

相传，唐玄宗在梨园教乐工、宫女演习音乐、舞蹈，后来，“梨园”就成为戏院或戏曲界的别称。

我们长期从事戏曲工作，与戏曲界人士朝夕相处，并且经常阅读古今有关戏曲的书籍和报刊杂志，收集了丰富的戏曲轶闻趣事资料。为了使更多人从中受到教益和启迪，我们编写了这本《梨园轶事》。

本书共收进戏坛轶事二百二十六则，按内容分为六个篇目：“笑脸上挂着两行泪痕”——介绍戏曲艺术家勤学苦练的趣事；“飞燕高翔凌冰霜”——叙述戏曲艺术家的坎坷道路；“师友情深”——反映戏曲艺术家的友谊和爱情生活；“三百套寒衣”——表现戏曲艺术家的戏德和情操；“柴房洒泪”——收集有关剧目创作和戏曲改革的趣闻；“一串闪闪发亮的珍珠”——介绍戏曲艺术家的才华和戏曲事业的丰硕成果。由于资料来源广泛，在编写过程中，对原资料作了删节、补充、润色和加工，为免行文繁冗，恕不一一注明出处。

诚然，这些轶事只是戏曲艺术中的一鳞半爪，但是，它们有如云中之龙，神韵毕现，显示着可贵的思想光辉和强烈的感人魅力。因此，它们不但可以作为专业戏曲工作者学习、创作、研究的参考和借鉴，业余戏曲爱好者的入门向导，而且对

其他各行各业的读者，也可起到增长见识，陶冶性情的作用。

中国戏曲学院副院长、著名戏曲艺术家李紫贵同志，在百忙中为本书题字，谨此表示衷心的感谢。

由于水平有限，经验不足，本书难免有不妥之处，希望广大读者和专家们多提宝贵意见。

编 者

1984年于南宁

目 录

笑脸上挂着两行泪痕

手抱木雕入戏情.....	(3)
马伶二演对台戏.....	(3)
梨园“三怪”.....	(4)
广学诸家的谭鑫培.....	(6)
哪儿跌倒哪儿起来.....	(6)
独创一帜的武生流派.....	(8)
力排族议 毅然“下海”.....	(9)
德克金易名“汪笑侬”.....	(9)
“遇邇兵”学戏.....	(11)
杨小楼的“武戏文唱”.....	(12)
笑脸上挂着两行泪痕.....	(13)
从“金豆子”到“盖叫天”.....	(13)
我心里这时应该想什么？.....	(14)
苦学成大师.....	(15)
装谁象谁来不易.....	(16)
“说吾孺者，吾师也”.....	(17)

荀慧生练踩跷.....	(18)
欧阳予倩学京戏.....	(18)
程砚秋的童年.....	(19)
唱腔流派的奥妙.....	(20)
勤学苦读的周信芳.....	(21)
特殊的“生活体验”.....	(22)
在喝彩声的背后.....	(22)
郝寿臣的字条.....	(23)
头顶寒霜听金腔.....	(24)
苦心攻艺创余派.....	(24)
留得香绀在人间.....	(25)
王金璐爱武术.....	(26)
在教学革新.....	(27)
一曲琴音四座惊.....	(38)
焦麟昆六十七岁拜师.....	(39)
“宁看存才《挂画》，不坐民国天下”.....	(30)
梅香苦寒来.....	(31)
“铁嗓子”牛桂英.....	(32)
徐玉兰与贾宝玉.....	(32)
跟出跟入学精髓.....	(33)

飞燕高翔凌冰霜

可怜一曲《长生殿》，断送功名到白头.....	(37)
慈禧看戏.....	(38)

杨月楼之死.....	(39)
最盛大的堂会戏.....	(39)
奇冤血案又一桩.....	(40)
赵君玉才高命薄.....	(41)
关大姑战流氓.....	(42)
赵燕侠第一次搭班唱戏.....	(43)
黄梅戏第一个女演员.....	(44)
临盆女伶任折腾.....	(45)
《升官图》的风波.....	(46)
“评剧皇后”的遭遇.....	(47)
台上唱戏，台下受气.....	(49)
“小红娘”连夜出走.....	(50)
中凤梅的“科班”生活.....	(50)
马樟花的命运.....	(51)
筱丹桂之死.....	(52)
要做清白人.....	(53)
八十三万人马下江南.....	(54)
赌场老板与彩调.....	(55)
吴老年拒演堂会.....	(55)
飞燕高翔凌冰霜.....	(56)
马师曾落难.....	(58)
红线女喂鸡.....	(59)
好个“贼心不死”.....	(59)
王传荣住牛棚.....	(60)

师 友 情 深

“补丁”精神.....	(63)
杨小楼与第一舞台.....	(63)
王瑶卿传艺有方.....	(64)
梅兰芳与泰戈尔.....	(65)
一只特别的火柴盒.....	(66)
梅兰芳与歌王罗伯逊.....	(67)
“幸有梅郎识姓名”.....	(68)
师友情深.....	(69)
梅兰芳与肖长华.....	(70)
破例拜师.....	(71)
姜妙香课徒.....	(71)
大学讲师入梨园.....	(72)
观众当师友.....	(73)
互尊共勉.....	(75)
艺海逢知己.....	(75)
待同行如姐妹.....	(76)
侯喜瑞倾囊相授.....	(77)
伯乐巧识千里马.....	(78)
大学生“下海”.....	(78)
“你不是演我荀某人”.....	(79)
“女梅兰芳”.....	(80)
方荣翔不忘师.....	(81)
一条轰动首都的戏曲广告.....	(82)

难忘的幸会.....	(83)
牡丹花和京剧.....	(84)
爱徒如子.....	(85)
新风霞和吴祖光.....	(86)
严凤英“回娘家”.....	(86)
欧阳予倩与西安易俗社.....	(87)
筱桐凤慧眼识珠.....	(88)
“牛得草”艺名的由来.....	(89)
范瑞娟收了个香港徒弟.....	(90)
红线女与马师曾.....	(91)
鲁迅与戏曲.....	(92)
闻一多画戏装.....	(93)
焦菊隐学小生.....	(93)
田汉还是“人才学家”哩.....	(94)
冒雨访“黄忠”.....	(95)

三百套寒衣

汤显祖拒绝宰相.....	(99)
台湾演员抗敌兵.....	(99)
柳州府“戏子”称王.....	(100)
爱国伶圣汪笑侬.....	(101)
程长庚爱才重艺.....	(101)
打登州.....	(102)
拒不媚袁.....	(103)

吴检斋越唱越生气·····	(103)
国剧宗师当配角·····	(104)
上了舞台就得对观众负责·····	(105)
京剧演员与“松柏庵”·····	(106)
梅兰芳回故乡演出·····	(107)
宁死不从命·····	(108)
相待如宾·····	(108)
叶盛章的毅力·····	(109)
三百套寒衣·····	(110)
徐兰沅的“备份琴”·····	(110)
甘为青年演员铺路·····	(111)
袁雪芬解囊建立剧务部·····	(112)
儿童剧团的恩师·····	(113)
为光明而战·····	(113)
让角色·····	(114)
“可以禁演，一字不改”·····	(115)
尹羲在抗日热潮中·····	(116)
熊兰芳认真做戏·····	(117)
黄婉秋的心灵美·····	(117)
学艺先学德·····	(118)
一枚特制的“勋章”·····	(119)
易俗社的先驱·····	(120)
“我算老几啊”·····	(121)
南国社的卖花女·····	(122)

柴房洒泪

皇帝当导演.....	(125)
皇帝演丑角.....	(125)
第一部戏曲论著.....	(126)
柴房洒泪.....	(127)
“我不允许滥演”.....	(128)
《牡丹亭》逢知音.....	(128)
汤显祖的岭南之行.....	(129)
三妇合评《牡丹亭》.....	(130)
魏良辅与昆山腔.....	(130)
昭君戏与昭君故乡.....	(131)
一出特别的戏.....	(132)
孔尚任与他的《桃花扇》.....	(133)
《赵氏孤儿》在国外.....	(134)
《西厢记》在日本.....	(135)
最早流传到外国的包公戏.....	(136)
乾隆皇与京剧.....	(136)
苏州古剧场.....	(137)
变腐成奇.....	(137)
看棋亭杂剧.....	(138)
戏涌胭脂井.....	(149)
一字值千金.....	(140)
梅兰芳精心改唱词.....	(141)
马连良改《空城计》.....	(142)

徐九经其人其事·····	(143)
江南第一旦——黄桂秋·····	(144)
鲁迅评梅派艺术·····	(144)
郭沫若的咏剧诗·····	(145)
不辞千里抱瓶来·····	(146)
“蔡文姬就是我”·····	(147)
洪深与京剧名伶同台演出·····	(148)
观路人·····	(149)
饶有风趣的宝塔诗·····	(148)
田汉与京剧《西厢记》·····	(151)
《放下你的鞭子》及其由来·····	(151)
锦上添花·····	(152)
五小时写成的戏·····	(153)
张恨水演戏·····	(154)
画中有戏戏如画·····	(155)
《钟馗嫁妹》入画图·····	(156)
我国第一个戏曲舞台美术家·····	(157)
京剧音韵的革新家——李少春·····	(157)
著名漫画家扮演杨宗保·····	(158)
中国戏曲在美国最早的一次演出·····	(159)
美国人演京剧·····	(160)
“京剧再次征服了我”·····	(161)
粤剧与美国电影·····	(161)
从迷信活动到地方戏曲·····	(162)
花山壁画中的雏形戏曲·····	(163)
民族文化交流中的彩调·····	(164)

第一个为越剧写剧本的人·····	(165)
民间传说成名剧·····	(166)
从偷学到写戏·····	(167)
“好小子，中呀”·····	(168)
评剧最早的外国题材戏·····	(169)
小文盲成了剧作家·····	(170)
长期积累，一触即发·····	(170)
湖西流动剧社·····	(171)

一串闪闪发亮的珍珠

公孙大娘舞剑器·····	(175)
嘲讽“三教”祖师爷·····	(175)
“菊部”的由来·····	(176)
梁上的尘土簌簌直落·····	(177)
品艺双绝的昆丑·····	(178)
净旦交融演钟馗·····	(179)
“花腔之祖”余三胜·····	(180)
观众恍然大悟·····	(181)
王瑶卿闯新路·····	(181)
盖叫天的“鹰展翅”·····	(182)
七十高龄翻“抢背”·····	(183)
布莱希特赞赏梅兰芳·····	(184)
梅兰芳和美国工人“活报剧”·····	(184)
用后背做戏·····	(185)
周信芳的武功·····	(185)

把观众引进忘我之境·····	(186)
金少山勾脸的奥妙·····	(187)
独具风格的徐碧云·····	(188)
珠联璧合·····	(189)
艺海无涯苦作舟·····	(190)
“活关羽”李洪春·····	(191)
郑大同教授是个“程派迷”·····	(191)
《秋江》在国外·····	(193)
李少春在印度·····	(193)
关肃霜演《铁弓缘》·····	(195)
“会说话”的胡琴·····	(196)
生旦俱佳的竺水招·····	(197)
曹州奇卉——崔兰田·····	(198)
马金凤独创“帅旦”新行当·····	(199)
丰富多彩的包公形象·····	(199)
陈素真与《三上轿》·····	(200)
筱桂花的哭腔·····	(201)
“陈伯华的美”·····	(202)
“一串闪闪发亮的珠珍”·····	(203)
粤剧盲演员·····	(204)
红线女年过半百重登台·····	(205)
周全遇知音·····	(205)
椰子腔进京·····	(206)
湖广“打鼓王”·····	(207)

笑脸上挂着 两行泪痕

