



首届全国石油职工文化大赛丛书

鐵

人

魂

石油工业出版社

首届全国石油职工文化大赛丛书

铁 人 魂

——报告文学获奖作品选

石油工业出版社

内 容 提 要

本书是从首届全国石油职工文化大赛报告文学征文获奖作品中选出的。这里有对往事的回忆、对一次次石油会战的赞颂，以及对几代石油人创业、奉献、改革精神的讴歌。她象一曲曲欢快流畅动人的歌子，唱着激昂悠扬的旋律，走向我们。

首届全国石油职工文化大赛丛书

铁 人 魂

——报告文学获奖作品选

*

石油工业出版社出版

(北京安定门外安华里二区一号楼)

北京顺义燕华营印刷厂排版印刷

新华书店北京发行所发行

*

787×1092 毫米 32 开本 18³/₈ 印张 403 千字 印 1—8,000

1991 年 3 月北京第 1 版 1991 年 3 月北京第 1 次印刷

ISBN 7-5021-0545-X/Z · 17

定价：4.20 元

首届全国石油职工文化大赛丛书
编 委 会

主编 张江一

编委 施维森 陈 实
樊廉欣

《铁人魂》编委会

主编 樊廉欣

编委 王世伟 田向前 路耀峰
高潮洪

总 序

在我们石油系统，有一大批文化工作的积极分子，他们长期战斗在石油生产第一线，了解石油生产，熟悉石油生活，在生产、工作之余，或喜爱文学写作，或喜爱音乐舞蹈，或喜爱摄影绘画、书法艺术，或爱好新闻报道工作，等等。1989年开展的首届全国石油职工文化大赛为他们提供了施展才华的机会，他们满怀激情地投入了创作活动，创作出各类作品多达88000多件，经过层层筛选，最终获奖作品876件。这些获奖作品，受到专家的高度评价，被誉为“概括了石油文艺的进步，而且从一个侧面反映了全国职工文化艺术的进步，具有很大的社会价值”。现在把其中的新闻、报告文学和散文等作品分类汇编成书，呈献给读者，这是一件很有意义的事。

文化大赛历时8个月，受到130万石油职工的积极响应和热烈欢迎，41万人参加了各项活动，声势大，影响大，盛况空前。去年春夏之交，一些地方发生动乱和北京发生反革命暴乱，各石油企事业单位领导不为所动，坚持把文化大赛搞得热火朝天，并因势利导，普遍开展了高唱《没有共产党就没有新中国》、《社会主义好》和《学习雷锋好榜样》等革命歌曲为主的群众歌咏比赛，振奋了百万石油大军的革命精神，排除干扰，稳定了队伍，保证了正常的生产秩序和生活秩序。文化大赛搞得好的单位，职工文化生活丰富多采，8小时以外的兴趣被吸引到健康、文明、新颖的文化活动中来。实践

告诉我们，职工文化生活这块阵地我们一定要去占领，坚持反腐拒变，绝不能让它受到资产阶级自由化的侵蚀！

广大石油职工为发展祖国的石油工业作出了巨大的努力和无私的奉献，他们不仅年年为国家增产原油，而且以吃大苦耐大劳、脚踏实地、勤勤恳恳的行动，创造了石油战线艰苦奋斗、三老四严、勇于拼搏的企业精神。文化大赛中创作各类作品的可贵之处，就在于它们形象生动地、多层次多侧面地再现了这种精神，再现了石油工人的精神风貌，不仅有较强的艺术感染力，而且具有一种催人奋进的力量。这是石油职工为国家、为社会创造的一笔精神财富，也是石油职工自我激励、进一步促进“两个文明”建设的精神力量。因此，我们应该把这些优秀的精神产品在石油企业内部广为传播，让读者不仅得到审美的愉悦，也能从中汲取精神力量；同时也应该向社会推荐，让社会、让人民了解石油职工，理解石油职工，支持石油事业。

石油职工在物质生活不断改善的同时，需要丰富多采的精神生活。我们将继续不断地发现、培养更多的文化工作骨干和积极分子，组织他们创作更多更好的各类文化作品，开展多种多样的文化活动，满足职工文化生活的需要，努力在石油企业内部创造一个良好的文化环境，促进两个文明的建设。相信这套丛书的出版，对此将能起到推波助澜的作用。

金钟起

1990年1月

振奋与期待

一个庄严的命题，曾久久萦绕于心头：

“大庆精神”和“铁人精神”为什么从我国石油事业的母体中孕育？这种艰苦奋斗、无私奉献的创业精神，这种标志着中国工人阶级领导社会主义建设事业的强大精神依托，为什么在石油战线上得以形成并不断完备和完善着？这该是一个并非偶然的史实。

由于种种历史的原因，中国工人阶级同西方发达国家的无产阶级相比，是一支年轻的队伍。而阶级素质的养成和提高，是离不开相应历史实践的考验的。人们有理由赞颂我国石油职工对自己的阶级、自己的国家和自己的时代所做的卓越贡献。其所以卓越，正在于使得整个中国工人阶级的形象更崇高、更坚强、更完美，并在社会主义事业的艰难历程中，取得了历史的主导地位。

于是，当我们将有幸参加评阅首届全国石油职工文化大赛报告文学征文的应征稿件之时，我们心情的激动甚至振奋，就是不难理解的了。

无论是报告文学《共和国新生的黑土地》、《荒原夫妻井》和《祁连山下一口井》，还是其他作品，都以其中所表现的壮志与豪情震动着我们，以其广阔的视野和扎实的生活内涵启发着我们。作品中所表现的石油战线特殊的艰辛险阻，石油职工特别能战斗的品格风貌，带给我们的已不仅仅是悦目赏心、怡情冶性之类的鉴赏之所得了，而是一种心灵的提

升与精神的净化！

通常所谓“审美感受”，例如赏心悦目多得自小桥流水，冶性怡情多得自翠柏丹枫，而这次应征作品中那种大漠孤烟、长河落日，直至铁马金戈般的雄奇，以及洒洒挥泪，入死出生般的悲壮，都远远超越了一般审美实践，而登上了那种向历史回眸从而更自觉地朝未来放眼的崇高精神境界了。

崇高与悲壮，这不正是人类的审美极致么！它超越着画意，超越着诗情，超越着通常的文采，而执著地趋向于哲理的思考。

文采一旦与哲思同在，它的魅力就是难以抗拒的了。

当然，这些应征作品，也都有各自的不足之处。但它们所拥有的一个共同的特质，却不容忽视，这就是作者们拥抱生活的真诚和表现生活的真诚。

由于工作上的关系，我们于近几年常接触不同战线上负责本行业文化工作的领导同志。在谈到本战线进一步加强社会主义精神文明建设的时候，这些负责同志常常盛情邀请文学界的朋友们去深入生活，去反映他们那里的人们精神风貌和战斗历程。这无疑是必要的。即如石油战线，在建国以后，就曾邀请李季、闻捷、李若冰、魏钢焰、金山、孙维世、张天民等著名文艺家到生产第一线去体验生活，创作了从《石油大哥》到《忆铁人》，从《初升的太阳》到《创业》等一系列优秀作品。但与此同时，发动本战线的广大职工拿起笔来，自己写自己，写自己和同伴的生活、斗争与命运，从某种意义上讲，是更根本的也更广泛的精神文明建设任务。我们在有机会同煤炭、纺织、电子以及教育等战线的有关负责同志的交谈中，都曾强调过动员本战线广大职工进行业余创作来活跃自己的文化生活，培养并形成自己的文学创作队伍

的意义。而这次参加全国首届石油职工文化大赛文学作品征文的评审活动，读到了大量来自基层的带有浓郁的生活气息和淳朴的行业特质的作品，就更加明确了我们的上述认识。正是广大业余作者的满怀真诚打动了我们。

我们确信，随着这次文化大赛的结束，全国石油战线的业余文学创作活动，一定会进一步发展下去；而在这次大赛中得到检阅的石油职工业余文学创作队伍，也一定会进一步团结、进一步成长，并在实践中不断前进。

我们深信曾经以“大庆精神”和“铁人精神”把中国工人阶级精神境界推向更高层次的我国石油产业大军，是不会有搞好自身文化积累和文明建设的决心与气魄的。

怀着振奋与期待之情，我们写了上面一些话，作为这本文集的序言。

周明

锦才

于1989年冬，北京

写在前面

当我们编完这本散文集以后，心里如释重负，感到为石油职工做了一件有益的事情。

大家都知道，我们中国石油工业的发展为全世界所瞩目，石油职工对祖国做出了巨大贡献。可是用报告文学或散文形式来反映他们的工作和生活太少了。感谢中国石油天然气总公司举办了首届全国石油职工文化大赛，感谢6000多名石油职工拿起笔来，写了自己的战斗生活。这里辑录的尽管只是一、二、三等奖的作品（不包括优秀奖），然而不难看出，在石油这条战线上，有多少人的青春，多少人的悲欢，多少人最宝贵的怀念和心愿都和石油是分不开的；不难看出新的石油一代又在涌现，又在创造新的未来，出现了多么可歌可泣，惊天地、泣鬼神的业绩。这本书，如果能够成为一个窗口，让全国人民充分了解和理解石油工人的话，我们就会感到欣慰。

首届全国石油职工文化大赛报告文学、散文征文获奖作品是由包括我国著名作家、文艺评论家李若冰、税光锐、周明、韩少华、尧山壁、曹杰、傅溪鹏、刘茵、李炳银、卢祖品等同志在内的评委会评选出来的，他们在评选工作中认真负责，一丝不苟，付出了艰辛的劳动，在此一并致谢。

本书编委会

目 录

总 序	金钟超
振奋与期待	周明 韩少华
写在前面	本书编委会
共和国新生的黑土地	徐定国 (1)
油塑	王志明 (11)
一片冰心在玉壶	易希高 (21)
越位	韩元涛 (34)
荒原夫妻井	<u>王忆惠</u> 周洪成 (39)
祁连山下一口井	赵 强 (47)
三口之家	孟 可 (54)
敢问路在何方	王熹亮 (65)
柴达木的母亲	金青平 (76)
瀚海，有个铁血汉子	蒋 凯 (84)
水魂	阎忠民 (96)
意境	马 镇 (106)
黄河·孤东·男子汉	郭 全 (118)
苇荡里的故事	孙长山 (131)
故事发生在“后院里”	文千之 (139)
在这片热土上	王静凯 (151)
热能	刘长山 (157)
寻梦	孙和林 (169)
辉煌的石油河	凌 云 (179)

铁人魂	贾文涛 苏纵晨	(190)
缠进荒野里的日子	刘振学 左晓波	(202)
祖国,我愿是一只“母鸡”	亦帆	(208)
黄修德的故事	贾敏	(215)
北疆,那黑色的梦	吕中胜	(224)
超越痛苦之路	汪新泉	(237)
大漠寻梦	韦德明	(251)
魂归南海	陈华照	(262)
江玲和她的张丰哥	杨根喜	(271)
让人人满怀希望	鲜玉萍 胡宗玉	(278)
燃烧的黑太阳	张学勤	(286)
面对荒原的召唤	山隼	(296)
哦,好一只凤凰	武成	(305)
高山流水	杨柳 李鹰 聂明喜	(314)
生活,给我一片绿叶	昶红	(322)
男朋友讲的故事	海宁	(329)
公仆	祁望	(342)
微笑的枫叶	胡德沛	(350)
“潘多拉魔盒”和他的愁主人	里戈	(361)
小荷	周德军	(373)
井架下的群塑	马忠源	(379)
钻头,是这样铸成的	柴甫泉	(386)
为了生命之树常绿	郭振荣	(400)
中方代表	李梅菊	(407)
泵之歌	田涛	(417)
井架旁有颗星	肖复华	(425)
芦笛曲	孙柏昌	(429)

“末将”的风采	马立臣 (441)
油韵	何尊中 (450)
明星曲	蔡浩贤 (457)
复活，不仅仅是生命	石晶岩 黄文宽 贾 昌 (469)
坎坷“功过”皮恩成	王兴隆 (478)
井架的诱惑	李铁华 贾 昌 (489)
不安份的“角儿”	刘海棠 (497)
地火	王道远 (504)
中国工长	赵从贵 (517)
杨其华与“魔法十八”	李博生 刘东昌 (530)
用铁水“绣花”的姑娘	李 富 (542)
人间自有真情在	王永忭 (551)
越过铁栅门	刘冀人 (557)
“当代部落”交响乐	孟宪琦 董树成 (566)

共和国新生的黑土地

——忆胜利油田孤东“赶海人”

大庆石油管理局 徐定国

“胜利油田搞海堤是石油史上空前的水平。”“石油史上从来没有过的事情。”

——老石油干部康世恩的话

我到过珠江口，碧波横空，江水呢喃，绕过蕉树椰林，遵循千年古训，缓缓入海；我也到过长江入海处的吴淞口，水天一色，船桅林立，江水一步一吟，沿着自然河道，依依不舍归入东海。当我来到黄河入海口，却被眼前大自然布下的八卦阵所惊呆，黄河自始至终没有改变它豪放纵横、放荡不羁的性格，挟泥带沙，自然滚动着泄洪式入海，没有固定的入海河道。“十年河东，十年河西”——历史证实这是一条黄河的真理。它象一个醉汉，东西摇摆着呕吐着向大海闯去。这呕吐物就是泥沙。近十年来，吐出的泥沙淤积成的孤东滩涂竟向海中漫坡型延伸出30公里，这就是黄河的“淤海造陆”。长江、珠江、黑龙江乃至所有大江都望尘莫及。

黄河，华夏民族的摇篮，在奔流到海不复回的最后一刻，仍显示出无私、慷慨和大度，在入海口，它创就了一块流金淌银的黑土地——石油三角洲。

黄河无私，然而也吝啬，你想得到这块黑土地，必须付出十倍的艰难。孤东滩涂是黄河带下的亚粘土细沙淤泥而成，见水即化。这里，潮来，水漫漫，进数公里；潮去，滩地裸露，表层邦硬，铁锹奈何不得，却又是一个迷魂阵，上机械，推土机来回几下，即成泥浆，几十吨重的钻机到此寸步难行。要在这里打井采油首要条件是筑堤填海，驱赶海水。于是，在胜利油田一支独特的队伍应运而生——“赶海人”。

1986年春天，胜利油田党委遵照国务院“加快石油开发”的指示，决定全面开发孤东油田。一声令下，历史便将孤东漫滩移交给胜利油田的石油大军。从某种意义上说，没有大堤便没有孤东，于是，赶海人的队伍，披星戴月，浩浩荡荡，挺进孤东。

年轻的队伍，年轻的指挥，噔噔作响的步伐……

第一章：探海人的脚步在丈量新的“时空”

58名职工，116只脚。在海滩上跋涉，查地形水情，绕滩实地勘查，作建堤前的准备。步子铿锵，踏醒冬眠的孤东海滩。

天不开脸阴沉着，扬着细雪，险恶地窥视着这群探海人。风儿如鞭抽打着人脸，冰凌似刀，脚踩处，冰破水涌，冰凌掺水灌进雨靴。建工指挥部二大队一中队的全体职工没有后退！因为在他们的头里走着队长项荣泉。

项荣泉，1971年转业，正当中年，从外表看年近50岁，脸被海水浆红，被海风切割出无数条细细的皱纹。牵心挂肚的大堤使他头上早生白发。可他精神振奋，挺胸收腹，以军人的气概在接受海滩的检阅。

他带领的队伍是年轻的，还未与大海正面交锋过。他从

未干过这么长的海堤——10.7公里，总计土方量100万方。围堰工程要在65天内完成，这些人行吗？他们中的大多数人要作为施工员带领民工作战的啊！他们来自七八个单位，思想如同音键，高低音混杂。已经冒出一个声音：“这哪是人呆的地方，上了岸同鬼子搭伙，下了水笨鸭子斗蛟龙。”项荣泉没有吭声，他在想，思想教育开展了，同中越自卫反击战比环境、比奋斗，比贡献也比了。80年代，人的思想不是平缓的海滩而是时代留下的潮沟，坑坑洼洼弯弯曲曲。他不大会说，只能用行动，他知道走在头里的重要性，不用回头，身后所有的目光在注视他，包括那个大学生孟凡生。

潮沟，薄冰下水在流动。项荣泉没有回头，脱下雨靴，跨入潮沟，不小心一条腿踏进一米深的水沟。水刺骨，他只咬咬牙根，无一丝动摇犹豫，连冷的感觉都不想表露出来，趟过去，趟过去！给身后的同志做出表率并做出标记。他向前，不要回头！不要……

孟凡生，天津大学1985届毕业生，这天是他头一次勘察海滩。面对“海天愁思正茫茫”的漫滩，他的脑在运算。运气不佳，名牌大学毕业，分在盐碱滩。同分在大城市研究所设计院的同学比，有天壤之别，他很有些抱怨。眼前，项荣泉的脚步似乎踩在他心上，他的思潮在渤海冰凌前封冻了，唯有一个念头在涌动：眼下要是动摇、退却，自己就会成为脚下的一滩稀泥。他豁然开朗，尚嫩的肩扛起测量仪器，踩着冰凌泥水，步子很正。以后，他被人誉为“浅海滩上的大学生”，今天，是第一步，坚实的一步。测量工作带手套不利索，零下十多度，光手干，几分钟，手就猫咬似地疼。孟凡生摘下手套，几个月前海风割红的手又握起笔，在摇曳的烛光下，构思新的天地，思潮浪般活跃。时间：80年代，空

间，渤海湾黄河口，战术：人海——靠谁来改变？我们！

李兴报也感受到项荣泉的脚步声。他想调回河口工作，绝不是畏难，后顾之忧使他无可奈何。他的爱人患有精神病，劳累过度就会休克，两个孩子还小，自己患有气管炎，现在，在海风低温面前，喉咙口发痒，胸闷气喘，可他紧紧跟着项荣泉，生怕掉队，“家事不如国事重”，他在心里默默念叨。

项荣泉的脚步声也响在郭玉奎和盖士林的心口上。前面又出现了水沟，这两位20来岁的同龄人冲上来了，他们钻进水沟去摸水情地貌，下半身湿透，小风一吹，浑身筛糠般抖动。他们冲得好，这一冲拉近了两代人的距离，冲向水沟，跨越的是代沟，在上一辈人面前表现出当代青年的勇气和胆魄。

项荣泉的脚步声响在全队每个人的心上……

到吃午饭的时候了。海天茫茫，无一处可避风，几十里漫滩辽远空廓望不见一棵树，所有的人只好站在浅水里，转身背风啃冻硬的馒头。没人叫苦也没人怨天怨地，他们咀嚼着馒头，咀嚼着石油前辈艰苦奋斗的专利权，使之消化，使之成为自身的能量，同时也在不约而同地担忧：这地方能施工吗？

眼前，冰凌中有一段残堤断堰突兀而起，那是去年五六月间东营市和秦安民工修筑的，被一场大潮冲得七零八落如同战火洗劫后的废墟蜷缩在海湾。去年，那些人上堤时的雄心勃勃和失败后的垂头丧气，人们记忆犹新。如今，脚下还是这个漫滩，低处低于海平面0.5米，高处仅超过海平面1.8米，掀去地表70公分左右的板沙积层即是14米深的稀泥软体层，一根钢筋往地里一插，不用施加任何压力，便会沉入土