

苏州香山帮建筑

主编

崔晋余



苏州香山帮建筑

罗哲文



主编 崔晋余

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

苏州香山帮建筑/崔晋余主编, 一北京: 中国建筑工业出版社, 2004

ISBN 7-112-06858-4

I. 苏... II. 崔... III. 古建筑-建筑艺术-苏州市 IV. TU-862

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 091196 号

苏州香山是古建筑的发祥地, 工匠世家历代从事营造古建筑, 北京天安门、故宫、十三陵 (裕陵) 均是香山帮匠人所筑。

本书对香山帮的历史渊源、建筑成就、建筑技术, 香山帮的主要代表人物, 香山帮在中国建筑史上的地位和作用以及香山帮的传承和发展等问题进行了深入的探讨和论述。本书的出版, 是近年来研究香山帮建筑的一项重大成果。

本书主要供古建设计、园林设计人员, 古建筑施工技术人员及相关专业的院校师生参考。

责任编辑 姚荣华

责任设计 孙 梅

责任校对 刘 梅 王 莉

苏州香山帮建筑

主 编 崔晋余

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

新 华 书 店 经 销

北京建筑工业印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 18½ 字数: 385 千字

2004 年 12 月第一版 2004 年 12 月第一次印刷

印数: 1—3,000 册 定价: 42.00 元

ISBN 7-112-06858-4

TU·6104(12812)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

巧奪天工
公翰藝

園林古建
冠中華

題
蘇州香山幫建築

羅哲文



SRVP3/of.

《苏州香山帮建筑》编委会

顾 问：罗哲文

编委会主任：徐文涛

主 编：崔晋余

副 主 编：陈志岚

编 委：卜复鸣 何大明 张志新 林锡旦

马祖铭 冯晓东 陈家俊 张文行

邱元坤 唐纪军 李金明

序

中国古代建筑历史悠久、源远流长，以其独特的结构体系、优美的建筑形象和丰富的文化艺术内涵在世界建筑史上独树一帜。丰富多彩的古建筑遗存遍布大江南北、长城内外。它们之中数以千百计的被列为国家各级重点文物保护单位，不少还列入了《世界遗产名录》。而更值得关注的是创造这些建筑文化遗产的哲匠先贤，今天在我们看到这些辉煌壮丽、丰富多彩的古建筑文物时，对那些哲匠先贤、能工巧匠们的无限敬意必将油然而生。

我国是一个地域辽阔，民族众多的国家，在建筑艺术风格上，也产生了许许多多的流派，在中华建筑艺术的百花园中，争奇斗艳，各展风采。其中就有饮誉中外的“苏派”建筑，也就是人们俗称的“苏州香山帮”所创造的硕果。

在谈到香山帮的时候，不能离开其人其地。中国的“香山”不下数十处，但就香山帮建筑之地而言，指的仅是苏州的香山一地而已。苏州的香山位于太湖之滨，山青水秀、环境优美，而且有着悠久的历史。据历史文献记载，春秋时期，吴王曾在这里建了“南宫”宫殿，故旧时这里曾称过“南宫乡”。又因“吴王种香于此，遣美人以采之，故名”（《吴地记》）。这就是香山得名的由来。

至于香山帮这一建筑流派的历史渊源，也可上溯到两千多年前的春秋时期，这一流派的能工巧匠们为江南地区留下了许多宫殿、坛庙、寺观、园林、民居宅第等无比珍贵的杰作。到了明清时期，更是进入京城，形成了既有南方之秀又有北方之雄的艺术风格。

在这一建筑流派发展成长的实践过程中，培育了数不清的巧匠能工，他们之中尤以蒯祥和姚承祖为最。

蒯祥是土生土长的苏州香山人，有“蒯鲁班”之称，明代初期就被征召到北京参加了北京宫殿（今北京故宫）和永乐长陵的修建工程，是现存北京故宫的创建工程主持人。现在北京故宫和南京博物院各收藏了一张明宫城图，其中南京的一张图上，有一幅蒯祥肖像站立在承天门（天安门）前的宫殿竣工图，已经成了苏州香山帮和北京紫禁城历史见证的珍宝（如图0-1）。此后，历史文献记载：“自正统以来，凡百营造，祥无不予。”他还带领香山帮的能工巧匠设计营建了许多北京皇家的重要工程，如洪熙元年（1425年）建献陵；正统五年（1440年）重建三大殿；正统七年（1442年）建北京衙署；景泰三年（1452年）建北京隆福寺；天顺三年（1459年）建南内；天顺四年（1460年）建北京西苑（今北京北海、中南海）殿宇，

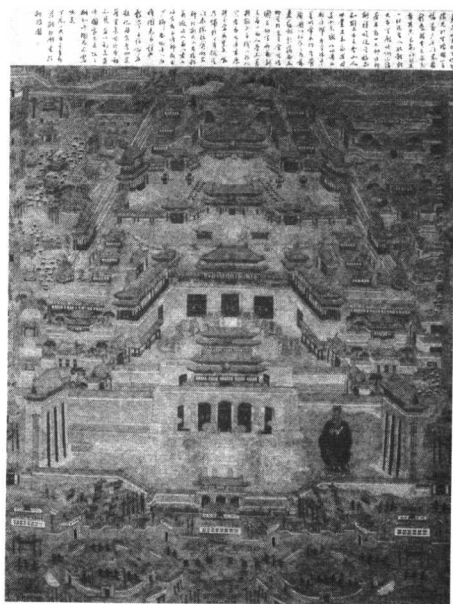


图0-1 明宫城图（南京博物院藏画）

天顺八年（1464年）建十三陵裕陵等等。这些辉煌壮丽的宫殿、园林、陵墓、寺观等，充分表现了蒯祥和香山帮能工巧匠们规划、设计和施工方面的杰出才能。由于在营造工程上的特殊贡献，蒯祥于景泰七年（1456年）积功升任工部左侍郎（相当于副部长的职位）。这是历史上工匠出身之人从来没有过的职位，可见蒯祥和香山帮功劳之大。继蒯祥之后的香山帮流派的另一位杰出代表人物是清末民初的姚承祖，他不仅是一位著名的建筑师，而且是一位著名的建筑教育家。他所著《营造法原》一书，迄今仍然是古建筑专业人员学习研究和操作实践的重要参考专著。

新中国成立以来，香山帮的足迹不仅遍布中国，而且踏遍全球几十个国家，开拓了中国古建园林在异域友邦落户的园地，赢得了海内外古建园林界的称赞，也为香山帮建筑艺术的继承和发展作出了新的贡献。

由崔晋余先生主编的《苏州香山帮建筑》一书，对香山帮的历史渊源、建筑成就、建筑技术，香山帮的主要代表人物，香山帮在中国建筑史上的地位和作用以及香山帮的传承和发展等问题进行了深入的探讨和论述，不失为近年来研究香山帮建筑的一项重大成果。此书的面世，必将引起人们进一步研究苏州香山帮，弘扬发展这一独特建筑流派的特色，丰富博大精深的中华民族建筑文化内容的兴趣。编者知我对苏州香山帮建筑和香山帮的哲匠先贤有着深厚的感情和敬仰，我来苏州也多次到蒯祥墓前去拜祭过，特嘱我为序，于是写了以上几句感想和赘言，请教读者方家高明，并以此小文为贺。

羅哲文

目 录

第一章 香山帮的历史渊源	1
第二章 香山帮的建筑成就	19
第三章 香山帮的建筑技艺	37
第一节 香山帮建筑技艺的精华——苏州旧民居	39
第二节 香山帮建筑技艺的类别	50
第三节 香山帮匠人的擅长之一——建筑雕刻	50
第四节 香山帮的其他建筑技艺	115
第四章 香山帮的代表人物及其建筑实例	143
第一节 从“姑苏台”说开去	143
第二节 从文献记载看香山帮的能工巧匠	144
第三节 建筑泰斗蒯祥	145
第四节 一代宗师姚承祖	147
第五节 香山帮的建筑实例	149
第六节 海外的香山帮建筑	189
附录一 香山帮建筑结构部件名称简表	197
附录二 《姚承祖营造法原图》	227
附录三 香山帮建筑风格及其成就	275
参考书目	285
后记	287

第一章

香山帮的历史渊源



一方水土养一方人。具有 2500 多年历史的苏州，钟灵毓秀、人文渊薮，具有浓郁的吴文化底蕴。作为中国历史文化名城的苏州，不但是著名的“园林之城”、“工艺之都”、“丝绸之府”、“鱼米之乡”、“文物之邦”，还是独领风骚的“建筑之乡”，孕育了在中国漫长的建筑史上声名远播的“三大建筑帮系”之一——赫赫有名的香山帮建筑。这里的“帮”或“帮系”，是一个不含贬义的中性词，专指自成一家的流派。从地域上讲，香山帮根植于吴文化土壤，打上了深深的吴地印记，浸淫着丰富的吴文化营养。实际上，香山帮就是苏州

乃至苏南地区古典建筑的代名词；从历史上讲，香山帮并非单指某个朝代的建筑帮系。香山帮是一个历史悠久、代代相传的建筑流派。它滥觞于春秋战国时期，形成于汉晋，发展于唐宋，兴盛于明清，并且复兴于20世纪后叶的改革开放之后；从内容上讲，香山帮并非单一的建筑工种技艺，而是一个规模可观的集体工种概念。香山帮以木匠（主要是大木作木匠）领衔，是一个集木匠、泥水匠（砖瓦匠）、漆匠、堆灰匠（堆塑）、雕塑匠（木雕、砖雕、石雕）、叠山匠（假山）等古典建筑中全部工种于一体的建筑工匠群体。历代能工巧匠迭出，大师名流辈出。香山帮建筑在历史上的巨大影响，后人多有所述。明代张大复《梅花草堂笔谈·第九卷》记载香山匠人为“吴中土木之工，半居南宮乡”（即香山所在地）。被誉为“香山匠人一斧头”的香山帮，个个身怀绝技，留下了许多传奇故事和建筑经典，赢得了“江南木工巧匠皆出于香山”的盛誉。蒯祥和姚承祖，就是其中的两位。

香山帮建筑的产生并非偶然，自有其深厚的历史文化背景，及独特的地理、政治、经济、民俗、宗教等诸方面的原因。

香山，既是山名又是地名。其地理位置，在苏州古城西南三十公里的太湖之滨。按现有行政区域划分，属于吴中区（原为吴县）的胥口镇。香山是“吴中第一峰”穹窿山的余脉，高仅120米。山虽然小，但地势幽雅、风光旖旎，颇具形胜。其东，有七子、尧峰诸山交错；其西，有长沙、渔洋诸峰耸峙；其北，有灵岩、天池山层峦叠嶂；其南，有清明山毗邻相望，且濒临烟波浩淼的太湖。田野为它添情，山脉为它增势，湖水为它滋润。山静水动，山温水软，野趣诱人。

作为建筑概念的“香山”，不仅仅局限于弹丸

之地的这座香山，而是一个以香山为核心向四周辐射，范围要宽泛得多的“香山地域”的概念。它是指香山及香山西南地区，人们俗称为“香山圈”或“香山里”。其大致范围，北面以穹窿山为屏障，东西以胥口、胥山（又称清明山）为界，东南延伸至白马岭，西南扩展至太湖沿岸，并且包括太湖中的长沙岛和叶山岛，总面积约40平方公里。这一区域，历史上名称多变。春秋时期，这里一度称为南宫乡。其名因吴王在此设立南宫（离宫）而得。民国时期，这里称为“香山乡”，后又变更为“香山区”。解放后，原香山区一分为二，分别划归胥口和光福两个乡镇。1992年，苏州太湖旅游度假区成立后，胥口镇的地域全部划归度假区。属于“香山”的村庄，包括太湖度假区的花墩、梅舍、香山、水桥、郁舍、姚舍、蒋墩、小黄山、墅里、长沙等，光福镇的塘村、陈华、舟山、梅园等行政村，总共108个自然村，人口约1.7万。人们戏称这108个村是“一百零八将”。如今，这里隶属于苏州市的吴中区。

香山地处北亚热带湿润季风气候区，气候温暖适宜，土地肥沃，物产丰富。作为“鱼米之乡”，这里除了盛产大米、小麦、油菜，以及各类水产品外，还以生产优质蚕丝著称。其蚕丝色泽鲜白耀眼，手感润滑坚韧，被称为“香山丝”。由于丰衣足食，当然不需要人人耕田种粮，于是，社会形态从单一的农业经济向多种经营的手工业发展，客观上为香山帮的产生创造了有利的分工条件。

苏州的金属冶炼、熔铸及加工制作，历史悠久。早在春秋战国时期，吴地的冶金就在诸侯国中享有盛誉，被称为“吴中铁工不绝”。在兵器制作方面，吴国更胜人一筹。刀、戈、剑、钩等十八般兵器，制作锋利精美。干将和莫邪为吴王所铸的青铜剑，名闻四方，独具“勾吴神冶”的美名。金

属冶炼，特别是铁的冶炼，尤其是高碳钢的冶炼技术的完善，为制造农具等各类劳动工具打下了坚实的物质基础。木工用的斧头、锯子、刨子、凿子等工具的制造，为香山帮匠人提供了得心应手的“武器”。仅凿子一类，就分为阔凿、狭凿、圆凿等数个品种。香山帮匠人的开榫绝技，与各显神通的木工用具密不可分。苏州人有一句俗语：“要想生活（活儿）做得好，吃饭家什（工具）不能少。”鬼斧神工，甘当幕后英雄的香山铁匠，为香山帮建筑提供了有力的“创作”条件。

建筑，离不开良好的建筑材料。木材、石材和砖瓦，是建材中最主要的品种。太湖沿岸的山上，生长着各种茂密的树木，植被覆盖率高。其中穹窿山更被称为“东吴国家森林公园”。这些山上，不乏优秀的“栋梁之材”，如榉木、楠木等。苏州香山古建筑厅堂中，至今仍保留着一些珍贵的楠木厅。春秋末年，吴王夫差大兴土木建造宫殿，“三年聚材，五年乃成”。当时所需的木材都由水路运来，源源不断的木材（树段）堵塞了河道，造成“积木成渎”，古镇木渎由此而得名。“地无不耕之土，水无不网之波，山无不采之石”（清乾隆《吴县志》卷二）。丰富的木材，使香山帮可以就地取材。

无独有偶，香山附近还盛产各类石材。太湖石、石灰石（俗称青石）、花岗石（俗称金山石）和黄石，构成苏州本地石质建材的“四大金刚”。太湖沿岸和湖中的洞庭西山等岛屿上，蕴藏着丰富的太湖石。“石有聚族，太湖为甲”，具有“漏、透、皱、瘦”特点的太湖石，适宜堆叠假山，在园林建筑中发挥了重要的作用。北宋末年，宋徽宗在苏州设立“苏杭应奉局”，搜罗奇花异石。“花园子”朱冲、朱勔父子在西山采集太湖石 4000 余块。运送太湖石的船，每 10 艘组成一纲，称为

“花石纲”。青石纹理细腻，是厅堂建筑中台阶、柱础等的用材。石桥的桥栏和桥面，也常常取材青石。在碑刻中，青石碑更是香山帮石匠大显身手的杰作。花岗石俗称为金山石，盛产于木渎、光福、藏书、枫桥等地，尤以木渎的金山浜为最。全部用石凿制的牌坊、古亭等，一般也都以花岗石为材。尧峰山出产的黄石，以色黄而得名。该石质坚不易凿，纹理古拙。凿成后的块石棱角分明，具有一种阳刚之美。黄石是园林中堆叠假山、砌筑磴道的理想选择。这四种石材，成就了香山帮石匠和叠石匠的辉煌。

苏州郊外，还出产烧制优质砖瓦的细泥。齐门外陆墓（今属相城区元和镇）一带砖窑林立，被皇帝钦定为“御窑”。其生产的清水方砖俗称“金砖”，叩之铿锵有声。和清水砖齐名的，还有广泛用于民居和古建筑厅堂屋顶的黛瓦，盖屋顶用的黛瓦，铺地用的金砖，一上一下，堪称“顶天立地”的建材双杰。丰富多彩的木材、石材和烧制砖瓦的泥土，为香山帮建筑的木匠、石匠和砖瓦匠发挥自己的聪明才智，提供了取之不尽、用之不竭的“道具”。

吴俗重葬，即使普通百姓死后也讲究下棺土葬。而王室诸侯、达官贵人和文人雅士的墓葬，更是规模可观，建筑考究甚至豪华。吴王阖闾墓在虎丘剑池下。是一种洞室墓。据史书记载：“阖闾之葬，穿土为山，积壤为丘……四周广六十里，水深一丈，铜槨三重。”相传阖闾墓建成后，吴王夫差怕秘密泄露，将筑墓的1000余名工匠全部杀戮。所述虽然可能夸大，但其精密的设计和建筑构造却可见一斑。位于浒墅关的真山古墓群，近年经过考古发掘，初步断定为春秋至汉代的王室墓。明代宰相申时行墓至今保存完好，其规模颇为壮观，已列入省文物保护单位。这些墓葬，使用了木、石、砖

等建筑材料，是一种“地下建筑”。它们凝聚了木匠、泥水匠、石匠等匠人的心血，是工匠们集体智慧的结晶。墓葬，为香山帮建筑的崛起，提供了一个广阔的“地下舞台”。

春秋时期，吴王阖闾任用伍子胥为谋士，大军事家孙武为将军，不断向外扩张疆域，“西破强楚，北威齐晋，南伐于越”，成为春秋后期我国东南的一大强国。战争，离不开军队，也同样离不开香山帮建筑。当时，吴国的造船工场被称为“船宫”。吴国的水军之所以能称霸诸侯，劈波斩浪的巨大艨艟功不可没。三国时期东吴水军的战舰，北宋岳家军在太湖作战的七桅檣橹，需要工匠们高超的造船技艺。而固若金汤的城墙，更是战争中不可缺少的军事设施。春秋时期，伍子胥“相土尝水，象天法地”，建造了一座规模恢宏的阖闾大城。保存至今的古盘门，水陆两门比肩而立，已被列为全国重点文物保护单位。此外，守城的吊桥、攻城的云梯等设施，都离不开巧夺天工的工匠。战争，为香山帮建筑的发展提供了一个“因祸得福”的契机。

屋舍，是人类赖以生存的一个重要空间。从因崖成洞到构木为巢，从挖土为穴到搭棚成舍，从垒泥为屋到烧砖砌房，苏州人特别讲究居住空间的美满完善，“巴房子”这句俗语，形象鲜明地反映了吴地重视第宅建筑的风俗。在这方面，明代太仓人陆容在《菽园杂记》中，将苏州和杭州作了对比。书中写道：“江南名郡，苏杭并称。然苏城及各县富家多有亭馆花木之胜，今杭城无之，是杭俗之俭朴愈于苏也。”苏州人对于“安乐窝”的追求，由此可见一斑。

皇家建筑，是香山帮建筑发展壮大的“催生婆”。早在春秋时期，吴国阖闾、夫差两代君主就先后建立了吴宫、南宫、梧桐园、长洲苑、馆娃

宫、姑苏台等苑囿别馆达三十余处。而南宫就在“香山圈”的区域内。或许，正是有了香山帮匠人亲自参与建造的南宫这一“样板房”，从而开了香山帮建筑辉煌的先河。

民间建筑，是香山帮建筑推波助澜的“催化剂”。苏州的达官贵人、商贾富户们也同样追求“不出城廓，而获山水之怡，身居闹市而有林泉之致”的居住享受。私家园林，就是香山帮建筑艺术的集大成者。上行下效，即使普通百姓也要一生省吃俭用建造一座开间大的“像样”住宅，以便传给子孙后代。正是这种崇尚居住的民风民俗，培养并促进了香山帮建筑的发展壮大。而争奇斗艳的园林式住宅，最能体现香山帮建筑的艺术特色。

“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”吴地宗教环境轻松，苏州人不但信仰道教，也崇尚佛教。吴地道教和佛教文化的高度发达，从另外一个层面和区域上促进了香山帮建筑的发展。早在汉平帝时代（公元1~5年），香山附近的穹窿山上，就建起了道教的上真观。该观全盛时名震东南，其规模竟占地上千亩，有房舍5048间。三国赤乌年间，孙权母亲舍宅所建的通玄寺（又名报恩寺，今名北塔报恩寺），至今仍存。卢熊在《苏州府志》中描绘：“东南寺观之盛，莫盛于吴郡。栋宇森严，绘画藻丽，是以壮观城邑。”明清时期，苏州的寺观之多更是居全国之最。江南巡抚周忱感叹：“天下之寺观，莫盛于苏、松。”在信佛之风影响下，无乡不佛，无邑不寺，“佛宇琳宫遍满乡邑，富室巨贾施佛饭僧，一无慳惜；田野佃民，倾囊无所顾。盖习使然也。”佛风泛滥，为建造寺庙提供了广阔的背景。建造寺庙，为香山帮建筑的发展提供了巨大的空间。规模恢宏的寺庙建筑，叠山理水，兼具园林建筑风格，并且集木作、水作、砖雕、木雕、石雕等建筑技艺于一体，更锻炼和培养

了一批又一批香山帮建筑的能工巧匠。

香山帮建筑的发展，还离不开文人墨客的支持和参与。苏州的许多第宅园林都是“文人园”，园林的主人品行刚阿不邪，志趣高风雅洁，大多数是工诗善文、擅长书画的名流，所谓“主人无俗态，筑圃见文心”。他们虽然不会锯木架梁、砌砖造屋，但这并不妨碍他们直接或间接参与建造香山帮建筑，和香山帮匠人融为一体。他们在园林的相土选址、屋宇的布局疏密、园池的开凿、丘壑的叠石掇山、建筑的审美装饰、家具的陈列组合，乃至具体的匾额、楹联、书画的形式与摆放，都参与了研究。有的园主不仅亲自参与园林建筑的设计，还整理、总结了香山帮的建筑经验与艺术成就。计成的《园冶》、文震亨的《长物志》，这两部著作不仅对香山帮建筑予以指导，而且对“香山帮”建筑，尤其是园林建筑进行了宝贵的理论上的总结。

“上有天堂，下有苏杭”。春秋时期，吴国开凿胥溪，隋代疏通京杭大运河。唐代开埠通商，苏州遂成富裕之地，吸引了外地人的不断迁入。纵观历史，每当北方地区有大的动乱，大批北方人就避难逃至苏州定居。东汉末年的战乱，江淮百姓纷至沓来；西晋末年的“永嘉之乱”，中原汉人又大批南迁；唐代中叶的“安史之乱”，导致“天子去蜀，士多奔吴”（《全唐书·卷五二九》）。宋宣和年间，苏州人口多达 215 万，超过了杭州。宋室南渡时，中原大批王室贵族、富户豪门多迁至太湖沿岸及洞庭西山上。洞庭东山的陆巷、杨湾、翁巷等古村，就是那时形成的。大批外来人口的涌入，带动了造房建屋的兴旺。由此，又为香山帮匠人的建筑实践提供了一个偌大的发展平台。总之，诸多地理、政治、经济、军事、文化、宗教等因素的综合，为香山帮建筑的产生和发展，提供了丰富多彩的广阔社会背景。