

美术史论

丛刊

第一輯



MEI SHU SHI LUN 1981

美术史论丛刊

第 一 辑

中国艺术研究院美术研究所

《美术史论》丛刊编辑部编

文化艺术出版社

一九八一年·北京

美术史论丛刊

第一辑

*

人民美术出版社出版

新华书店北京发行所发行

外文印刷厂印刷

*

开本 850×1168 毫米 $\frac{1}{32}$ 印张 9 字数 208,000 插页 6

印数 00,001—12,000

1981年8月北京第1版 1981年8月北京第1次印刷

书号 8228-007 定价 1.30 元



华 山（1974年） 石 鲁

季少由曰
聞濡斯亦
行履詠
頤原兼脩

衡方碑所氏與子同註
宗之良也每有臨之義

墨荷鷺鷥

陈衡恪

季少由曰



季少由曰
聞濡斯亦
行履詠
頤原兼脩

书法

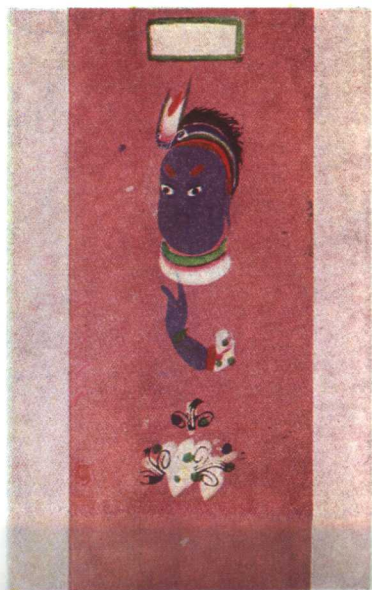
伊秉绶



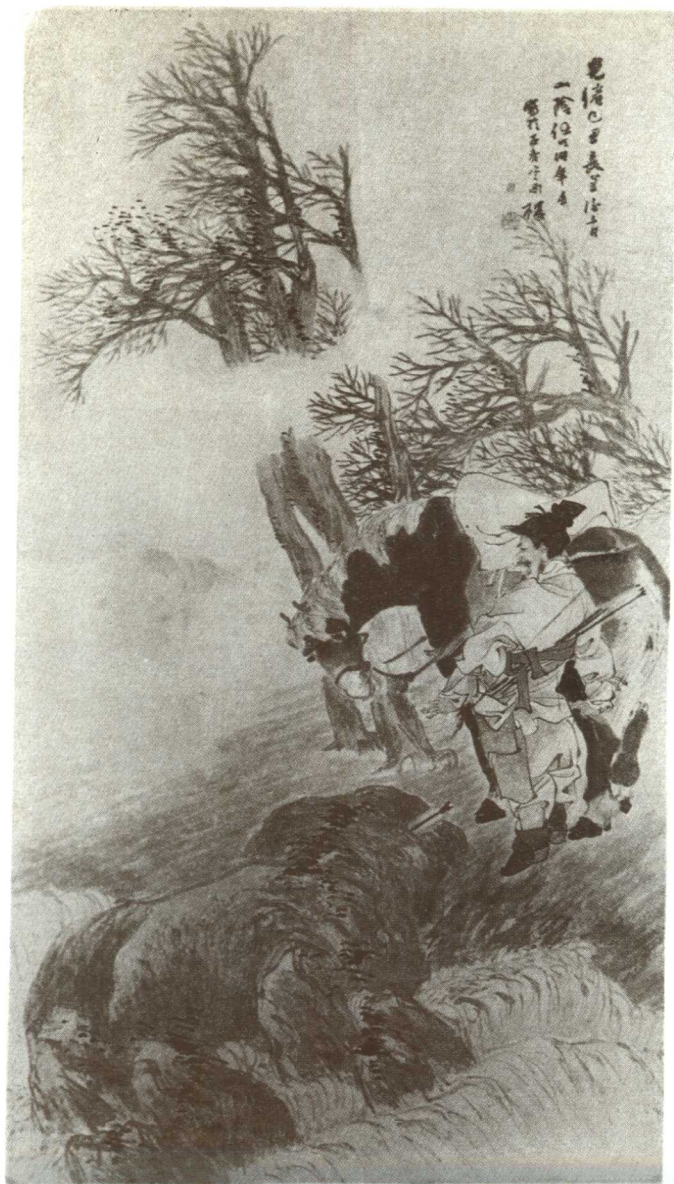
秦琼、尉迟恭（潍县年画）



利市仙官（无锡纸码）



无锡纸码



试箭图

任伯年



桃花

齐白石



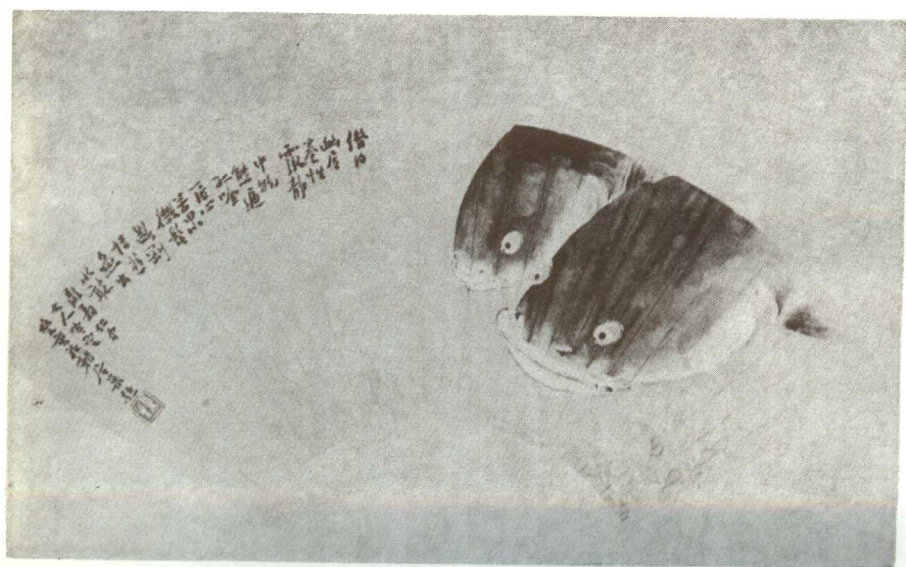
秋海棠

齐白石



夜合花

居巢



听鱼图

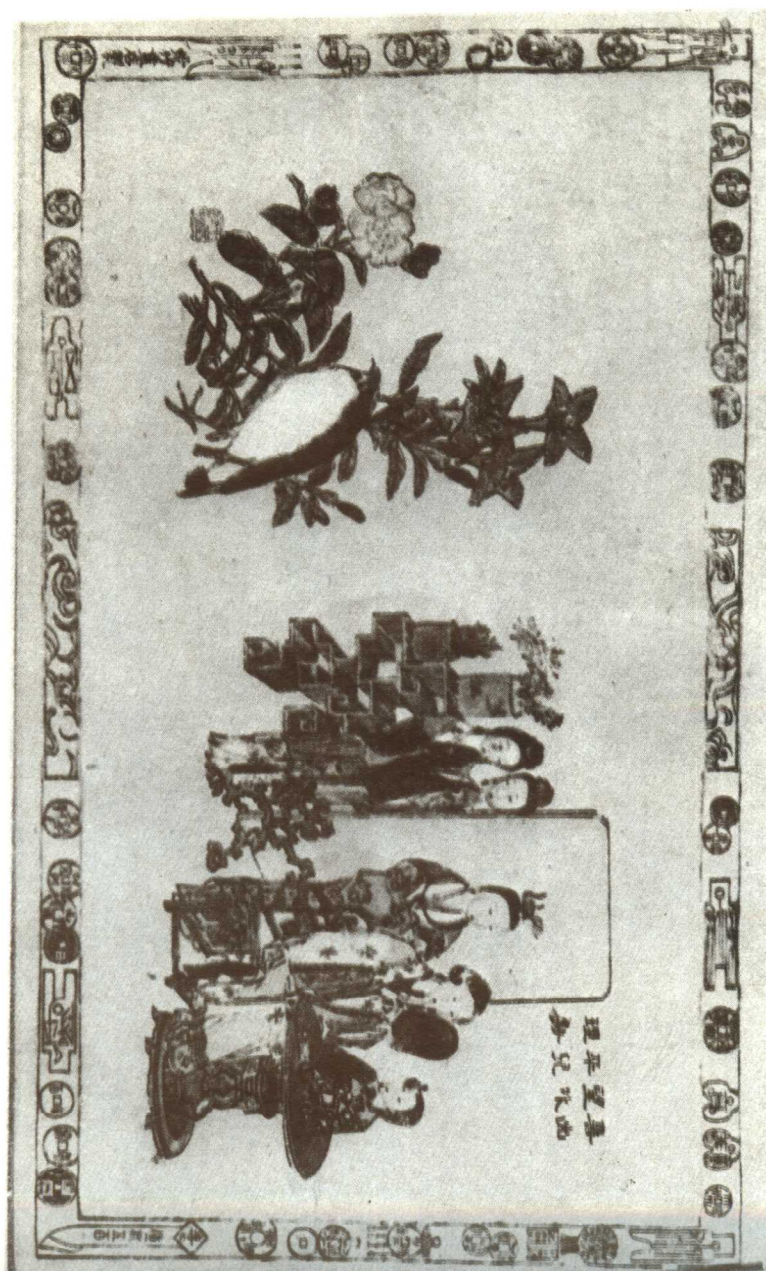
居巢



听歌 (1980年)

张广

平儿理妆（杨柳青年画）





毛主席派人来

韩书力



佛说法图（局部）

克孜尔38窟主室南壁

目 录

从画稿看“变法”.....	华 夏(1)
---------------	----------

——《白石画稿》读后记

认真研究民间年画传统.....	毕克官(12)
-----------------	-----------

画家钱慧安与民间年画.....	王树村(26)
-----------------	-----------

美术概论(一).....	刘纲纪(245)
--------------	------------

概念和标签.....	徐书城(264)
------------	------------

——略论“现实主义”及其他

· 现代画家及作品 ·

思想者的艺术.....	水天中(37)
-------------	-----------

——石鲁绘画艺术的特色

石鲁绘画的两个阶段.....	郎绍君(46)
----------------	-----------

可贵的“一往情深”.....	华 夏(60)
----------------	-----------

——看《冯法骥教授画展》有感

张广画牛.....	张 蔷(64)
-----------	-----------

甘为孺子牛.....	金克浚(71)
------------	-----------

——记青年画家韩书力

· 近 代 绘 画 ·

清末岭南花鸟画家居巢·····	陈少丰(78)
任伯年的绘画艺术·····	龚产兴(87)
辛亥革命前后的漫画·····	黄远林(106)
民间画师方炳南·····	古柳村(115)

· 古 代 美 术 ·

形象的力量·····	谭树桐(129)
——克孜尔壁画散记	
试谈岩山寺金代壁画·····	梁济海(138)
东汉陵墓建筑雕刻·····	王玉池(157)
谈李嵩《货郎图》·····	刘兴珍(165)
“千唯画肉不画骨”试析·····	蔡星仪(173)
从原始造型艺术看人类早期的	
审美意识·····	邓福星(180)
齐家文化陶器试探·····	李纪贤(197)

· 外国美术研究 ·

印象派和“印象派之后”·····	吴甲丰(207)
十八世纪末至十九世纪初的	
美国美术·····	[苏联]阿·契格达耶夫著(215)

晨 朋译

新的起点..... 陶咏白(236)

——喜看“同代人”油画展

山色空蒙雨亦奇..... 陈 醉(241)

——读油画《雨过天晴》

· 漫 画 ·

《风筝误》新解..... 华君武(277)

难产..... 江有生(278)

· 美 术 藏 品 介 绍 ·

陈衡恪的《墨荷鹭鹭》..... 戈 人(279)

伊秉绶的两件书法作品..... 名 月(280)

门神画..... 温(45)

英国阿欣顿矿工绘画..... 海(128)

外国画坛趣闻(三则)..... 晓 溪译(282)

刊名题字..... 朱 丹

封面设计..... 张祖英

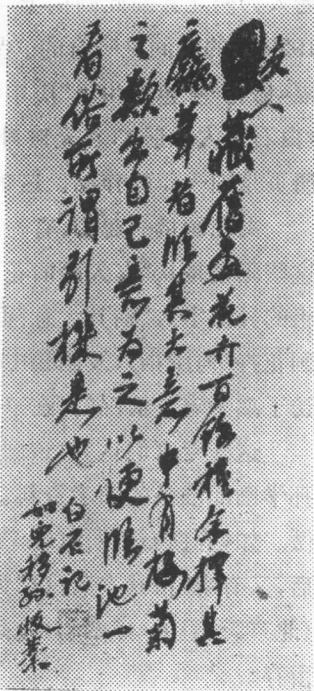
从画稿看“变法”

——《白石画稿》读后记

· 华 夏 ·

这是从未问世的，我国现代花鸟画巨匠白石老人^①又一束珍贵的花卉画稿。

这些画稿产生于1920年的初夏。确定这个时间的依据是：有两幅画（《腊梅、茶花》与《桃花》）的题款，分别写明了作画的时间是“庚申六月初二”和“初四”。经查对，“庚申”即六十年前的1920年。同时，《腊梅、茶花》（见彩色画页）的题款里，又有“二日以来，为儿孙辈照人底手之画临之”的记载，这个“二日以来”，也许就是“初二”与“初四”这两天，但却不等于全部画稿产生的时间。不过，从这些画稿用纸的质地、大小的相同，画风的类似，以及临摹所需时间等方面来估计，作画的天数也不会太多，因此画稿产生的时间以放宽为1920年的初夏为宜。画稿的附记（见图一）与题款多处提到“子如”与“移孙”。按子如是老人的第三子，又名良琨，当时年方十九；移孙（据《白石老人自述》，“搬进新



图一 画稿附记