

国家八五规划重点图书·本书出版得到国家古籍整理出版规划小组资助

历代词纪事会评丛书

唐五代词纪事会评

史双元 编著

黄山书社



历代词纪事会评丛书

唐五代词纪事会评

家八五规划重点图书·本书出版得到国家古籍整理出版规划小组资助

史双元 编著 黄山书社

责任编辑:王克谦

封面设计:蒋万景

历代词纪事会评丛书

唐五代词纪事会评

史双元 编著

*

黄山书社出版

(合肥市金寨路 381 号)

新华书店经销 安徽省新华印刷厂印刷

开本:850×1168 印张:32.875 字数:820000

1995 年 12 月第 1 版 1995 年 12 月第 1 次印刷

印数:0001—2500

ISBN 7-80630-000-7/I·176

定价:68.00 元

总 序

钟振振

在我国汗牛充栋的古代诗歌典籍中，向有以“纪事”命名的一个序列，其创始之作，为南宋计有功所编撰的《唐诗纪事》。是书共收录唐代诗人一千馀家，唐诗的许多作家、作品及相关文献资料，即赖以传，可谓厥功甚伟。然而其所重在存人录诗，大量作品并无事可纪；且间采评论资料，亦不纯为“纪事”。循名以责实，我们可以说，这一诗学品类自计氏开创伊始就没有能够建构起一套严密完善的体例。后来清人厉鹗所纂《宋诗纪事》、陈田所纂《明诗纪事》，萧规曾随，作法大致与计氏相类。近代陈衍辑著《元诗纪事》、《辽诗纪事》、《金诗纪事》等三种，亦事、评兼及，惟无事可纪、无评可采的篇什极少入录，铨择去取，较有章程。至今人邓之诚《清诗纪事初编》，则旨在以诗证史，所收诸诗以反映史事为要，实是“清纪事诗”而非“清诗纪事”，概念既与前人大相径庭，性质即迥异于上述历代“诗纪事”，不属同一部类了。

兴起于隋唐，大盛于两宋，历元明清以至近代而香火不断，为千馀年来无数诗人所乐作不疲，广大读者所爱赏不置的长短句词，是中国古典诗歌的一个特殊分支和重要的有机组成部分，她理应拥有自己的断代纪事。遗憾的是，《唐五代词纪

事》，宋代的学者没有作；《宋词纪事》和《金词纪事》，元代的学者没有作；《元词纪事》，明代的学者没有作；《明词纪事》，清代的学者也没有作。这笔词学的历史债务，明以前那积欠较久的部分，总算由清乾隆后期一位名叫张宗楠的浙江海盐籍学者挺身而出，象征性地作了一次性偿还。他于乾隆四十三年（1778）左右编成了集唐五代宋金元诸朝词纪事为一体的《词林纪事》，凡二十二卷，四百二十餘家，其时已在厉鹗《宋诗纪事》刊成三十年之后。

这部书的体例，据同时人陆以谦所撰之序云：“‘纪事’者何？有事则录之。否则，词虽工弗录。间有无事、有前人评语，亦附入焉。”可见其较之《唐诗纪事》、《宋诗纪事》二编存人录诗、无事亦入的作法，已规范了许多，为后来陈衍无事弗取、无评弗录的辽、金、元诗三《纪事》开了先河。不过，囿于编者自身的学识素养和主观努力，又为种种客观条件所限制，张氏此著的学术含量和学术质量是不能令人满意的，存在着许多缺陷，有些甚至是致命的病伤。概括起来，大略有以下几点：

其一，名曰“纪事”，实则执行的仍为事、评兼取的双重标准。世间万事，“实”大于“名”者所在多有，本不必拘泥；评论资料的蒐集，固有益于后学，优力为之，亦无可厚非。问题的症结在于，既悬出两项指标，就应当孜孜以求，尽可能各臻于相对完善之境。事实上，历代词人词作，有事可纪，有评可取者，为数甚巨；而张氏此编，不啻是在三万六千顷烟波浩渺的太湖中随意拖了几网，吞舟之漏尚不可胜计，更遑论寸鳞小鲜！

其二，书中收录的作品，有些并不是词。例如卷十八宋葛长庚《三台令》：“千古蓬头跣足，一生服气餐霞。笑指武夷山下，白云深处吾家。”其后节引（明朱国禎）《涌幢小品》：白玉蟾

有《海琼子集》，自言世间有字之书无不目过。足迹半天下。尝为朱晦庵题像，赋《三台令》词。其自题亦云云。按此条见《小品》卷二十九，原书所纪葛氏题朱熹画像，乃骈文而非《三台令》词；接言“其自赞云千古蓬头跣足”云云，亦不称其为《三台令》词。究其实，则是六言绝句诗，不知何以误入？

其三，所引的词事，每每有同时代人记述的第一手资料昭昭具在，却茫然无知，容其逍遥编外，反将后世典籍中递相转述的二三手资料视若珍宝，亟加辑录的咄咄怪事。例如卷十九宋洪惠英《减字木兰花》“梅花似雪，刚被雪来相挫折”篇后引（明陈耀文）《花草粹编》：洪迈守会稽，惠英于席间歌其自制述怀小曲，“梅”者自喻，“雪”指无赖恶少也。殊不知此事本出宋洪迈《夷坚乙志》卷六：“予守会稽，有歌宫调女子洪惠英，正唱词次，忽俚白曰：‘惠英有述怀小曲，愿容举似。’乃歌曰（词略）。歌毕，再拜云：‘“梅”者惠英自喻，非敢僭拟名花，姑以借意；“雪”者指无赖恶少也。’”《花草粹编》不引可已，洪氏《夷坚志》以亲历者身份记惠英词本事，最为信实，势在必录。《夷坚志》并非僻书，顾乃失之眉睫，是不应该有的疏漏。

其四，有些资料，原书或原文已佚，盖自他书他文所转引者录出，却不如实交代出处，径以原书或原文名称标目，一似编者竟拥有或曾获睹此类孤本秘文。例如卷十宋陈克名下引（宋）李庚跋云：删定，余乡人也。诗多情致，词尤工。按此跋盖为陈克《天台集》而作，是集散亡已久，皮之不存，毛将焉附？故跋之全文今亦不可得而见。惟宋陈振孙《直斋书录解題》卷二〇著录陈《集》时节载了跋文的片断。张氏《纪事》所引，显然就是摘自《直斋书录》，非别有他据。

其五，如果说上类转引尚未失真，无伤大雅的话，那么另

有一些例证却不容乐观了。如卷十三宋姜夔名下引(元)赵子固云:白石,词家之申、韩也。按此条实为元陆友仁《砚北杂志》记述赵孟坚语,原是称道姜氏的书法,谓其为“书家申、韩”,非“词家”。在张氏之前,清康熙时朱彝尊、汪森《词综》、沈雄《古今词话》等均已误作“词家”。《纪事》引语,或即照抄《词综》等书而沿其误者,否则不至于错得如此齐一。转引剿袭之弊,由此可以清楚地看出。而这类辗转抄撮的痕迹,在张氏是编中并不鲜见。

有憾于《词林纪事》的上述种种失误,业师唐圭璋先生于1938年另编了一部《宋词纪事》。四十四年后,于1982年由上海古籍出版社印行。这部书从辑录范围上来看,似乎是从张氏所推进的战线上后撤了数十公里,时代由唐五代宋金元缩小为赵宋一朝,内容则“涉及评语及无关本事者”“概置不录”(《宋词纪事自序》);但从学术质量上来看,却比张氏所编提高了几个等级。其书之善,诚如吴梅先生序中所言:“征引诸籍,多宋贤撰著,明、清纪载迳录殊鲜,一也。荟集原文,不加增损,一言一字,可以覆核,二也。补苴遗逸,多前人未及,张皇幽渺,殚见洽闻,三也。”“往读樊榭《宋诗纪事》,怪其诗多而事少,今圭璋所述,凡词无本事者,咸摈弗采,故卷帙虽简,而事实独丰。”

其后,苏州大学中文系的尤振中先生又在唐先生的指导下,仿其体例,编著了《明词纪事》和《清词纪事》。不幸的是,两集初稿甫就,尤先生即因积劳成疾而英年早逝。此类学术著作的出版,注定是赔本买卖,因而联系了若干家出版社都未肯接受。1990年,这件事为黄山书社知悉,该社领导具有强烈的事业心和高明的学术眼光,当即毅然决定从有限的财力中挤出

相当一部分来支持这两部书，使之早日问世；进而又考虑到词之断代纪事著作已有其三，何不更组《唐五代词纪事》、《金元词纪事》、《近现代词纪事》三稿，合六部书为一套丛书，为词学研究之纪事系列画上一个圆满的句号？于是，他们风尘仆仆，亲临南京，敦请唐先生出面来主持其事。是举雅符先生夙志，故先生不恤以九秩高龄慨然允诺。是时，我从先生专攻词学已逾一纪，并于两年前读完了博士学位，留在先生身边工作。蒙先生信赖，命我负责设计整套丛书并协调各分册的编纂事务。诂料工作尚未全面展开，先生即遽归道山，这副重任，只好由我和编委会的其他同仁们集体来担负了。经与黄山书社负责人王克谦先生反复商讨，大家一致认为，以“评论”这部分内容不副“纪事”之名而摒弃不录，作法固然严谨，但它们对于词学研究者和爱好词学的读者来说，实用性和重要性却不在“纪事”之下，与其削足以适履，何如放宽鞋子的尺寸？故决定增设蒐辑评论资料的栏目，相应地，原有的三部《纪事》亦予重编或扩编，丛书的名称也更定为《历代词纪事会评》。

大计方针既定，我就动手拟订了这套丛书的编纂体例与操作规程。总的设想是它应当作到：规模大，收录全。校勘精，编次严。记事则以唐证唐，以宋证宋；会评则荟萃百家，通贯千年。保留《宋词纪事》之一切优点，避免《词林纪事》之一切弊端。五年来，经过各位主编及全体编纂人员的通力合作，丛书已大功告成。是否达到了预期的高标准质量？不敢自必，但我们是朝着这个方向去努力的。诚恳地希望学术界的同行们和丛书的读者们加以严格检验，提出宝贵的批评、改进意见。

本丛书得到了国家新闻出版署负责同志的重视与扶持，被批准列入国家“八五”规划重点图书；得到了安徽省政府、安

徽省出版局负责同志的重视与扶持,他们多次亲自过问全书的编纂工作,并帮助解决了许多困难。谨在此向他们表达我们衷心的感谢!

本丛书的策划者兼责任编辑王克谦先生为全书的编纂工作提出了许多具有学术价值的意见和建议,为全书的出版付出了大量心血和辛勤劳动。黄山书社以及安徽省新华印刷厂的不少同志默默地为全书的出版做了大量的工作。谨在此向他们表示我们崇高的敬意!

凡 例

一、本编收录唐五代词，以林大椿《唐五代词》为基本采录范围（文字与他有异者，择善而从），酌收《敦煌曲子词集》、《敦煌曲校录》、《敦煌曲》、《敦煌歌辞总编》、《全唐五代词》等书所录、所收之有事可纪、有评可录之词及断阙零句。

二、本编分为四卷：唐词为第一卷（按词人时代先后排列）；敦煌词为第二卷（排列次序参照《敦煌曲子词集》、《敦煌歌辞总编》、《全唐五代词》而定）；五代词为第三卷（先标明国名，再以词人时代先后排列）；无名氏及仙鬼词为第四卷。

三、唐人诗多可歌，其时诗词曲界限尚不分明，如《柳枝》、《竹枝》等多为七言绝句，《花间集》、《尊前集》及有关词律、词谱诸书亦认作词体收入，如《欽乃曲》、《忆江南》、《纥那曲》、《抛毬乐》等，《全唐诗》既列在乐府，又收入词类，且命名不一，颇难分辨。本编依照词律、词谱、词话、词史、《填词名解》及《敦煌曲校录》等书所载词调加以辑录，其无词体特征，或乐府诗无发展成词之迹象者，纵有较丰富之纪事会评资料，亦不收录。

四、本编包括两大部分：纪事，会评。编排方式：以词人为经，词作为纬。所录资料下限，至龙榆生、夏承焘、唐圭璋诸先生辈为止（敦煌词酌收少量晚近资料）。资料排列，大略以时代先后为序。

五、本编所录资料以文言文为取则，酌收少量有价值之白话资料。

六、所录资料一律以原始面目出现，本编不作任何改写。若文中有删节，则在原处标明“（节）”字样。文中抄录有关词作全文，为节省篇幅计，删去词作后，在原处标明“（词略）”字样；或先摘录首

句,再删去余部,另在原处标明“(下略)”字样。若文中仅摘举部分词句,则照录不删。

七、为避免重复,凡一条资料论及多人,仅在最初或最合适处出现,其他各处只标出资料原作者、原出处,然后标明“见×××人或××词后[纪事]或[会评]栏。

八、各词人名下,先出[传记资料]栏,所录之事,基本与该词人之词有关,为节省篇幅计,正史之资料不予抄录,惟标明“见××史××卷”。后出[会评]栏,录他人、后人对该词人词作之总体性评论。以下则为该词人所作有事可纪、有评可录之词篇。词篇后亦依次出[纪事]、[会评]栏。

九、凡同一词调相续者,第一首标明词牌,以下用“又”字替代,目录则逐一标明词牌及首句。联章体连排,不用“又”字标隔,目录则标明词牌及首句或合适之副标题,并标明共有几首连排。大曲在词牌下标明“第一”、“第二”等,目录标明词牌及首句或合适之副标题,并标明共有几首连排。

本书在编写过程中,获刘汉龙同志鼎力襄助,从搜集材料到校核材料,刘汉龙同志做了大量工作,又蒙南京师范大学钟振振教授之热情帮助,惠赐珍贵资料多条,为本书生色不少;南师大华夏图书馆李强先生不仅为借阅资料提供方便,而且亲自翻检书籍,提示资料,在此,对诸位先生一并致以谢意。另外,黄培同志为本书校核材料,多有辛苦。

编者水平有限,挂一漏万之憾,扫叶复生之叹,在所难免,恳请海内外专家及广大作者批评指正。

编 者

一九九五年十二月

目 录

总 序..... 钟振振(1)

凡 例..... (1)

卷一 唐 词

王梵志

回波乐(回波尔时六贼) (2)

回波乐(法性大海如如) (2)

回波乐(心本无双无只) (2)

回波乐(但令但贪但呼) (3)

回波乐(凡夫有喜有虑) (3)

回波乐(不语谛观如来) (3)

回波乐(法性本来常存) (3)

杨廷玉

回波词(回波尔时廷玉) (4)

乔知之

绿珠怨(石家金谷重新声) (5)

绿珠怨(君家闺阁不曾难) (5)

绿珠怨(辞君去君终不忍) (5)

李景伯

回波乐(回波尔时酒尾) (7)

李 峤

桃花行(岁去无言忽颦锁) (9)

水调歌(山川满目泪沾衣) (9)

沈佺期

回波乐(回波尔时佺期) (12)

裴 谈(无名优人)

回波乐(回波尔时袴襦) (14)

徐彦伯

桃花行(源水丛花无数开) (15)

贺知章

杨柳枝(碧玉妆成一树高) (16)

张 说

舞马词(万玉朝宗凤康) (18)

舞马词(天鹿遥征卫叔) (18)

舞马词(彩旄八佾成行) (18)

舞马词(帝皂龙驹沛艾) (19)

舞马词(二圣先天合德) (19)

舞马词(圣君出震应策) (19)

苏摩遮(摩遮本出海西胡) (20)

苏摩遮(绣装帕额宝花冠) (20)

苏摩遮(腊月凝阴积帝台) (20)

苏摩遮(寒气宜人最可怜) (20)

舞马词(昭成皇后帝家亲) (20)

- 赠崔二安平公乐世词
(十五红妆倚绮楼) (21)
- 崔 液**
踏歌词(彩女迎金屋) (22)
踏歌词(庭际花微落) (22)
- 释真觉**
证道歌(穷释子) (26)
- 释神会**
五更转(顿见境) (28)
五更转(南宗定邪正) (31)
- 李隆基**
好时光(宝髻偏宜宫样) (36)
- 江采蘋**
一斛珠(柳叶双眉久不描) (40)
- 杨太真**
阿那曲(罗袖动香香不已) (42)
- 王 维**
阳关曲(渭城朝雨浥轻尘) (46)
- 李 白**
桂殿秋(仙女下) (52)
桂殿秋(河汉女) (52)
清平调(云想衣裳花想容) (53)
清平调(一枝红艳露凝香) (55)
清平调(名花倾国两相欢) (57)
菩萨蛮(游人尽道江南好) (58)
菩萨蛮(平林漠漠烟如织) (59)
忆秦娥(箫声咽) (65)
清平乐(禁庭春昼) (68)
- 清平乐(禁闱秋夜) (68)
清平乐(烟深水阔) (70)
清平乐(鸾衾凤褥) (70)
清平乐(画堂晨起) (70)
连理枝(雪盖宫楼闭) (71)
- 苏 颋**
失调名(济水北) (72)
- 哥舒翰**
破阵乐(西戎最沐恩深) (75)
- 韩 翃**
章台柳(章台柳) (77)
- 柳 氏**
杨柳枝(杨柳枝) (81)
- 刘长卿**
谪仙怨(晴川落日初低) (84)
- 岑 参**
六州歌头(西去轮台万里余) (87)
失调名(冀国夫人歌词) (88)
- 元 结**
欸乃曲(偶存名节在人间) (92)
欸乃曲(湘江二月春水平) (93)
欸乃曲(千里枫林烟雨深) (93)
欸乃曲(零陵郡北湘水东) (94)
欸乃曲(下泂船似入深渊) (94)
- 李 端**
拜新月(开帘见新月) (97)
- 顾 况**

- 渔父引(新妇矶边月明) (99)
- 张志和**
- 渔父(西塞山前白鹭飞) (102)
- 渔父(钓台渔父褐为裘) (106)
- 渔父(云溪湾里钓鱼翁) (106)
- 渔父(松江蟹舍主人欢) (106)
- 渔父(青草湖中月正圆) (107)
- 张松龄**
- 渔父(乐是风波钓是闲) (108)
- 吉中孚妻张氏**
- 拜新月(拜新月) (109)
- 戴叔伦**
- 调笑令(边草) (111)
- 韦应物**
- 调笑(胡马) (113)
- 调笑(河汉) (113)
- 三台(一年一年老去) (114)
- 三台(冰泮寒塘水渌) (114)
- 杨巨源**
- 杨柳枝(水边杨柳绿丝长) (116)
- 滕 迈**
- 杨柳枝(三条陌上拂金鸦) (118)
- 杨柳枝(陶令门前眉接眉) (118)
- 刘采春**
- 啰唖曲(不喜秦淮水) (120)
- 啰唖曲(借问东园柳) (121)
- 啰唖曲(莫作商人妇) (121)
- 啰唖曲(那年离别日) (122)
- 啰唖曲(昨日胜今日) (122)
- 啰唖曲(昨日北风寒) (122)
- 啰唖曲(闲向江头采白蘋) (123)
- 张 籍**
- 雀飞多(雀飞多) (124)
- 一七令(花) (125)
- 古钗叹(古钗堕井无颜色) (125)
- 令狐楚**
- 一七令(山) (126)
- 王 建**
- 宫中三台(池北池南草绿) (128)
- 宫中三台(鱼藻池边射鸭) (128)
- 宫中调笑(团扇) (128)
- 宫中调笑(胡蝶) (129)
- 宫中调笑(杨柳) (129)
- 宫中调笑(罗袖) (129)
- 宛转曲(宛宛转转胜上纱) (130)
- 江南春(良人早朝夜半起) (130)
- 释德诚**
- 拨棹歌(有一鱼兮侬莫裁) (133)
- 拨棹歌(一片江云倏忽开) (136)
- 拨棹歌(千尺丝纶直下垂) (133)
- 拨棹歌(不妨轮线不妨钩) (136)
- 拨棹歌(莫学他家弄钓船) (134)
- 拨棹歌(钓下俄逢赤水珠) (136)
- 拨棹歌(大钓何曾肯钓求) (134)
- 拨棹歌(卧海擎云势莫知) (137)
- 拨棹歌(别人只看采芙蓉) (134)

拨棹歌(虽慕求鱼不食鱼)(137)
 拨棹歌(静不须禅动即禅)(134)
 拨棹歌(香饵针头也不无)(137)
 拨棹歌(莫道无修便不修)(134)
 拨棹歌(乾坤为舸月为篷)(137)
 拨棹歌(水色春光处处新)(134)
 拨棹歌(终日江头理棹间)(137)
 拨棹歌(独倚兰桡入远滩)(134)
 拨棹歌(有鹤翱翔四海风)(137)
 拨棹歌(揭却云篷进却船)(135)
 拨棹歌(钓头曾未曲些些)(137)
 拨棹歌(苍苔滑净坐忘机)(135)
 拨棹歌(吾自无心无事间)(138)
 拨棹歌(外却形骸放却情)(135)
 拨棹歌(晴川清濑水横流)(138)
 拨棹歌(世知我懒一何嗔)(135)
 拨棹歌(欧冶铸锋价最高)(138)
 拨棹歌(都大无心罔象闲)(135)
 拨棹歌(动静由来两本空)(138)
 拨棹歌(鼓棹高歌自适情)(135)
 拨棹歌(问我生涯只是船)(138)
 拨棹歌(浪宕从来水国间)(135)
 拨棹歌(捕俗无机独任真)(138)
 拨棹歌(一叶虚舟一副竿)(136)
 拨棹歌(逶迤追欢不识休)(139)
 拨棹歌(一任孤舟正又斜)(136)
 拨棹歌(二十年来自上游)(139)
 拨棹歌(愚迷未识主人翁)(136)

拨棹歌(三十余年坐钓台)(139)
 拨棹歌(古钓先生鹤发垂)(136)

刘禹锡

忆江南(春去也)(142)
 忆江南(春去也)(142)
 潇湘神(湘水流)(143)
 潇湘神(斑竹枝)(143)
 纥那曲(杨柳郁青青)(144)
 纥那曲(踏曲兴无穷)(144)
 杨柳枝(塞北梅花羌笛吹)(144)
 杨柳枝(南陌东城春草时)(145)
 杨柳枝(凤阙轻遮翡翠帷)(145)
 杨柳枝(金谷园中莺乱飞)(145)
 杨柳枝(花萼楼前初种时)(145)
 杨柳枝(炀帝行宫汴水滨)(146)
 杨柳枝(御陌青门拂地垂)(147)
 杨柳枝(城外春风吹酒旗)(148)
 杨柳枝(轻盈袅娜占年华)(148)
 杨柳枝(扬子江头烟景迷)(149)
 杨柳枝(迎得春光先到来)(149)
 杨柳枝(巫峡巫山杨柳多)(150)
 竹枝(白帝城头春草生)(150)
 竹枝(山桃红花满上头)(151)
 竹枝(江上春来新雨晴)(152)
 竹枝(日出三竿春雾消)(152)
 竹枝(两岸山花似雪开)(152)
 竹枝(城西门外滟堆)(153)
 竹枝(瞿塘嘈嘈十二滩)(153)

- 竹枝(巫峡苍苍烟雨时) (153)
- 竹枝(山上层层桃李花) (154)
- 竹枝(杨柳青青江水平) (154)
- 竹枝(楚水巴山江雨多) (156)
- 踏歌词(春江月出大堤平) (157)
- 踏歌词(桃蹊柳陌好经过) (158)
- 浪淘沙(九曲黄河万里沙) (158)
- 浪淘沙(洛水桥边春日斜) (158)
- 浪淘沙(汴水东流虎眼纹) (158)
- 浪淘沙(鹦鹉洲头浪飐沙) (158)
- 浪淘沙(濯锦江边两岸花) (159)
- 浪淘沙(日照澄洲江雾开) (159)
- 浪淘沙(八月涛声吼地来) (159)
- 浪淘沙(莫道谗言如浪深) (160)
- 浪淘沙(流水淘沙不暂停) (160)
- 抛球乐(五色绣团圆) (160)
- 抛球乐(春早见花枝) (160)
- 白居易**
- 花非花(花非花) (164)
- 忆江南(江南好) (165)
- 忆江南(江南忆) (166)
- 忆江南(江南忆) (167)
- 竹枝(瞿塘峡口水烟低) (167)
- 竹枝(竹枝苦怨怨何人) (168)
- 竹枝(巴东船舫上巴西) (168)
- 竹枝(江畔谁家唱竹枝) (169)
- 杨柳枝(六幺水调家家唱) (169)
- 杨柳枝(陶令门前四五树) (170)
- 杨柳枝(依依袅袅复青青) (170)
- 杨柳枝(红板江桥青酒旗) (170)
- 杨柳枝(苏州杨柳任君夸) (171)
- 杨柳枝(苏家小女旧知名) (171)
- 杨柳枝(叶含浓露如啼眼) (171)
- 杨柳枝(人言柳叶似愁眉) (171)
- 杨柳枝(一树春风千万枝) (172)
- 杨柳枝(一树衰残委泥土) (173)
- 杨柳枝(两枝杨柳小楼中) (174)
- 杨柳枝(柳老春深日又斜) (174)
- 浪淘沙(一泊沙来一泊去) (175)
- 浪淘沙(白浪茫茫与海连) (175)
- 浪淘沙(青草湖中万里程) (175)
- 浪淘沙(借问江潮与海水) (175)
- 浪淘沙(海底飞尘终有日) (176)
- 浪淘沙(随波逐浪到天涯) (176)
- 宴桃源(前度小花静院) (176)
- 宴桃源(落月西窗惊起) (176)
- 宴桃源(频日雅欢幽会) (177)
- 长相思(汴水流) (177)
- 长相思(深画眉) (178)
- 一七令(诗) (179)
- 江南春(青门柳枝软无力) (180)
- 离别难(绿杨陌生送行人) (180)
- 十二时(行孝文)十二首 (180)
- 李 绅**
- 一七令(月) (183)
- 柳宗元**

- 杨白花(杨白花) (184)
- 欽乃曲(渔翁夜傍西岩宿) (185)
- 裴弘余**
- 广谪仙怨(胡尘犯阙冲关) (186)
- 裴 诚**
- 南歌子(不是厨中串) (188)
- 南歌子(不信长相忆) (188)
- 南歌子(暮蜡为红烛) (188)
- 新添声杨柳枝
- (思量大是恶姻缘) (188)
- 新添声杨柳枝
- (独房莲子没人看) (189)
- 元 稹**
- 樱桃花(樱桃花) (191)
- 一七令(茶) (191)
- 韦 式**
- 一七令(竹) (193)
- 王 起**
- 一七令(花) (194)
- 范尧佐**
- 一七令(书) (195)
- 魏 扶**
- 一七令(愁) (196)
- 卢 贞**
- 杨柳枝(一树依依在永丰) (197)
- 封特卿**
- 离别难(佛许众生愿) (198)
- 张 祐**
- 杨柳枝(莫折宫前杨柳枝) (200)
- 杨柳枝(凝碧池边敛翠眉) (201)
- 氏州第一(十指纤纤玉笋红) (201)
- 雨淋铃(雨淋铃夜却归秦) (202)
- 杜 牧**
- 八六子(洞房深) (204)
- 江南春(千里莺啼绿映红) (205)
- 周德华**
- 杨柳枝(清江一曲柳千条) (207)
- 杜秋娘**
- 金缕曲(劝君莫惜金缕衣) (209)
- 段成式**
- 闲中好(闲中好) (211)
- 折杨柳(枝枝交影锁长门) (212)
- 折杨柳(水殿年年占早芳) (213)
- 折杨柳(玉楼烟薄不胜芳) (213)
- 折杨柳(陌上河边千万枝) (213)
- 郑 符**
- 闲中好(闲中好) (215)
- 张希复**
- 闲中好(闲中好) (216)
- 皇甫松**
- 竹枝(槟榔花发鹧鸪啼) (218)
- 竹枝(木棉花尽荔支垂) (218)
- 竹枝(芙蓉并蒂一心连) (218)
- 竹枝(筵中蜡烛泪珠红) (218)
- 竹枝(斜江风起动横波) (219)
- 竹枝(山头桃花谷底杏) (219)