

MENG HUI HU JIANG

梦迴沪江

秦风↓编著



百年上海330个瞬间

MENG HUI HU JIANG 梦迴沪江

秦凤

↓ 编著



文匯出版社

百年上海
330个瞬间

图书在版编目(CIP)数据

梦迴沪江/秦风. —上海:

文汇出版社, 2005.5

ISBN 7-80676-803-3

I. 梦... II. 秦... III. 上海市 地方史—现代图集

IV. K295.1-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第036560号

梦迴沪江·百年上海 330 个瞬间

编著/秦风

责任编辑/陈飞雪 装帧/周夏萍 责任出版/王春晔

出版发行/文汇出版社(上海市威海路755号 邮编200041)

经销/全国新华书店

印刷/上海长阳印刷厂

版次/2005年5月第1版 印次/2005年5月第1次印刷

开本/787×960毫米 1/16 字数/125千

印张/18.125 印数/1-10000

ISBN7-80676-803-3/G·420 定价: 39.00元

自序

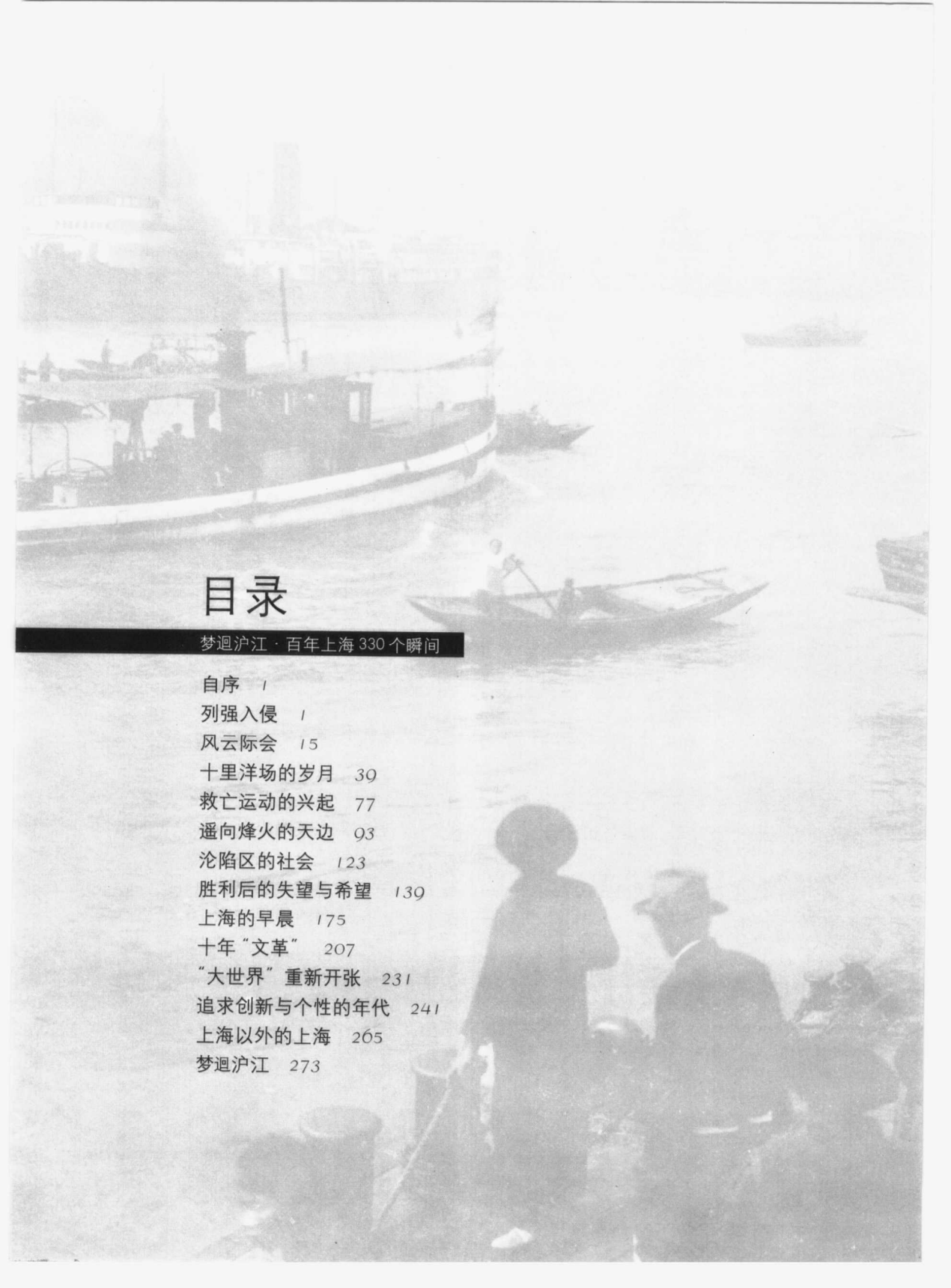
1988年我第一次到上海，住在上海大厦，看着略显破旧的外滩，觉得眼前这座城市像个“年华已逝的老女人”。我在菲律宾的上海友人的母亲和妻子到饭店探访我，她们站在饭店门口脚步犹疑，竟不太敢进来，那时候专门接待外宾与港台客人的大酒店的门房对本地人的出入，眼睛盯得很紧，脸色不佳，这种现象让这座城市更显苍老。

我对这种情况很不满意。我是一个中国人，希望跟其他中国人在一起，不喜欢被人用无形的玻璃隔开。于是后来有一次，我跟几位复旦的同学约好，偷偷搬进他们的宿舍，寒冷的清晨为了赶火车去南京，提着行李翻墙出去，后面只听得看门师傅的呵斥，赶紧拔腿就跑，如此那块无形的玻璃就打破了。如今，17年过去了，我已不再翻墙越壁，一方面自己的骨头已经不适合，更重要的是，上海本身进步的力量已将这块无形的玻璃自然而然地溶解了，虽然在社会的小角落里，还有其他的小玻璃，但我相信随着时代的不断进步，它们也在持续地溶解中。80年代看起来苍老无比的上海，现在又迅速恢复了青春美貌，就像人有代代相传，城市也有新旧之替，背后是许许多多的人的付出和心血。上海的房子拆了又盖，或是不拆，而是花更大的力气整修成原模原样，这些事背后包含了多少家族变迁的起落以及民族摸索发展道理的辛酸。

为此，过去几年，我很想编一本关于上海百年风华的照片书，我知道类似的出版品已是汗牛充栋，上海老照片早已掘地三尺，难有新意，但我想文化大海浩瀚无穷，我们永远可以找到原创的根源。2001年夏天，我

在台湾办过“大上海百年风华”大型图片展，在收集上海影像上有一定的基础，这几年又有新的累积，条件应该是足够的。2005年初出版《民国南京1927—1949》一书后，我想时机应该成熟了，于是趁着春节假日，跟同事合作，专心赶工，完成了这本《梦迴沪江》。作为一个拥有许多上海朋友的台北人，我想借这个作品表达对上海深深的感情。

最后，我要感谢文汇出版社的总编辑萧关鸿先生与责编陈飞雪小姐，没有他们的支持，我一个人无法完成这项工作。此外，山东的友人冯克力是多年来我在老照片收集上的“票友”，我们交换刚收到的老照片，就像小孩子相互炫耀刚拿到的卡通贴纸一样，既兴奋又得意，其乐无穷，他所提供的正是我所缺的。而在香港新华社图片部工作的伍妙芳女士把柜子里的照片册全搬出来让我一张张挑，这本书中有关新中国成立后的上海新闻照片，都是香港新华社提供的。伍妙芳女士（他们称她为伍姨）现在已经退休了，让我不禁怀念在她旁边挑照片的时光，我一边挑一边跟她聊天，一点都不无聊，她不仅会送我一些新华社的杂志，熟了以后甚至送我一套她私人收藏的毛主席的照片。每当我辛苦地编辑老照片时，这些老朋友的愉快的笑谈总会浮现在我脑中，就如同老照片中的青春容颜，总是不断与我们现实人生的甘苦相互辉映。



目录

梦迴沪江·百年上海 330 个瞬间

自序	1
列强入侵	1
风云际会	15
十里洋场的岁月	39
救亡运动的兴起	77
遥向烽火的天边	93
沦陷区的社会	123
胜利后的失望与希望	139
上海的早晨	175
十年“文革”	207
“大世界”重新开张	231
追求创新与个性的年代	241
上海以外的上海	265
梦迴沪江	273

列强入侵

1842年，在不敌英国现代化船舰的威胁之下，中国清政府签下了近代史上第一个不平等条约《南京条约》。在连续遭到几次战败的羞辱之后，清廷曾试图振作，但累积数千年的观念文化却非一朝一夕所能改变。尽管如此，在列强入侵的主要地区和口岸，改变的速度却超出任何人的预期。

上海，长江口附近的港口城市，就跟列强指定的其他通商口岸如广州、福州、厦门、宁波等城市一样，面貌与实质却都出现巨大的变化，首先是明清以来的城墙已失去任何防御功能，残破不堪，同时也阻碍着市区的改建与扩大，只能拆除。取而代之的是西方人所修筑的银行、教堂、学校、旅馆等等，同时兴建了平坦的马路，铺上电车轨道，装上新式的路灯，他们把完整西方社区移植到中国沿海，上海因联系到富庶的长江三角洲，又可溯江通往广大的华中地区，较其他口岸被移植得更彻底。

这无疑成了中国人精神上的两难，西方人的租界代表着列强入侵的伤口，却也是中国人得以看见外面富丽世界的窗口。如何超越这种两难成为中国人日后反复追寻的答案。



《南京条约》与开放门户

1842年，中英两国由耆英、伊里布与璞鼎查，在南京江面英舰“康沃利斯”号上，签署了中国与外国之间的第一个不平等条约《南京条约》。这是英国画家笔下《南京条约》签署的情形。事后双方又签订了《五口通商附税善后条款》（通称《虎门条约》）与《五口通商章程》。通过这些条约，清廷被迫开放广州、福州、厦门、宁波、上海等五个商港。英国要求2100万元赔款，取得协定关税权、领事裁判权等，并逼迫清廷割让香港。对于中国而言，随着割地赔款的屈辱而来的，是更多的外国军队和商船，更多的特权要求，并被迫放弃闭关自守，开放门户。

2 大沽战后的悲剧

1860年，英法联军攻打大沽炮台，清军奋起抵抗，不敌，战死者尸首遍地，提督乐善亦中炮殉国。随后英法联军兵临北京城下，掠夺圆明园，并将其付之一炬，逼迫清廷签下《北京条约》，要求中国道歉、赔款并割九龙给英国。《南京条约》和《北京条约》开启了中国近代史的国耻，却仍不足以震醒昏睡不起的巨龙。接着，外国军队和商人进一步深入中国的河流和内陆，在各主要城市盖起了西式的堡垒和屋宇。





3

苦力

列强进入中国以后不仅要求无止境的政治和经济特权,他们的摄影师也用中国人还不具备的器材和工艺留下了中国人的种种影像。以下是西方摄影师在上海捕捉到的一些贩夫走卒的画面。此为上海的苦力,承受着过度的劳动,似乎永远面无表情。



4 理容师

1869年，上海的理容师傅，使用传统的挽面技术，对男女皆通用。



5 乐师

1869年，上海乐师，走唱于街头，卖艺讨赏，通常与乞丐仅一线之隔。



6 修补匠

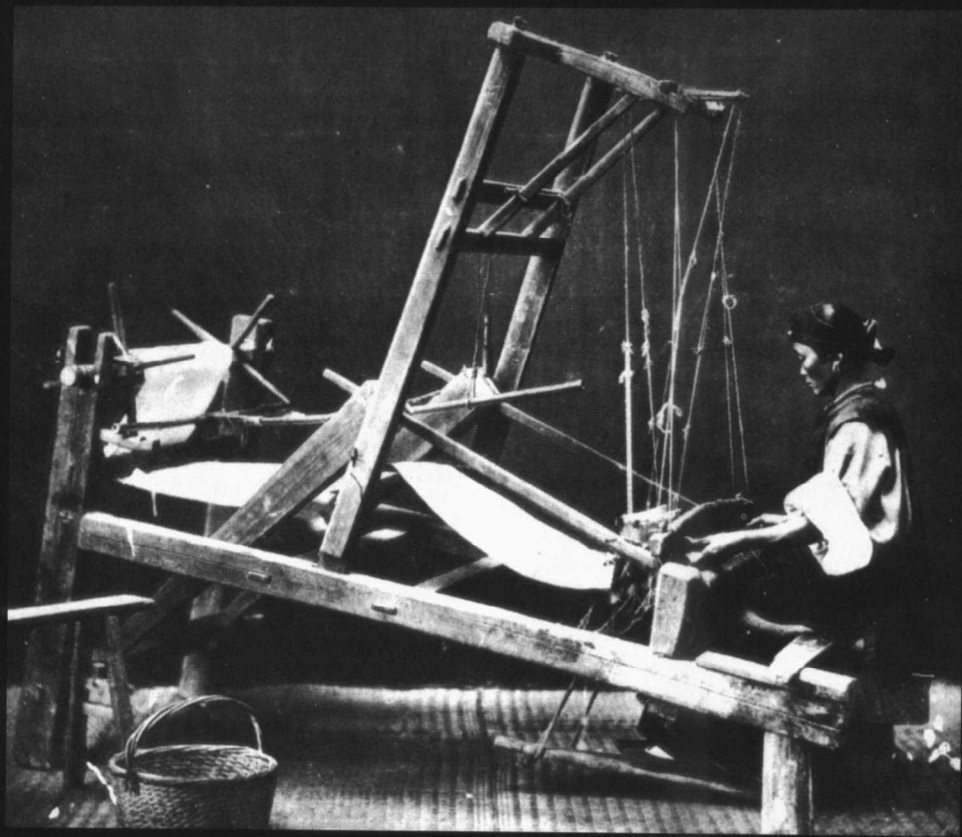
1869 年，上海修补匠，能修善补，通常自幼从师傅学习，一辈子就干一行。



7 刑场

1870年，斩首后的上海刑场，景象凋零，一如那个时代的整体氛围。





8 纺织工

0

1870年，上海纺织妇女。江南织造发达，依赖着成千上万的妇女的巧手，纺织业在中国已有数千年的历史。

9 迅速衰老的城墙

1880年代，上海城垣原貌。上海于1291年建县，距今已有七百余年，至明代中叶，为了抵御倭寇侵扰，于1553年建城墙，周围长九里、高二丈四尺、有六座城门、四处水关，清代再度加高。五口通商后，洋商纷纷涌进，上海快速扩张，城墙不但失去防御作用，反而成为拓宽道路兴建商店的障碍，随着岁月流逝，城墙长年失修，破旧不堪。辛亥革命以后，旧城终被拆除，仅保留关帝庙下的一小段城墙，遗址位于今天的大境路259号。今日上海总面积则达6100多平方公里，吴淞、黄浦两江贯穿全市。

