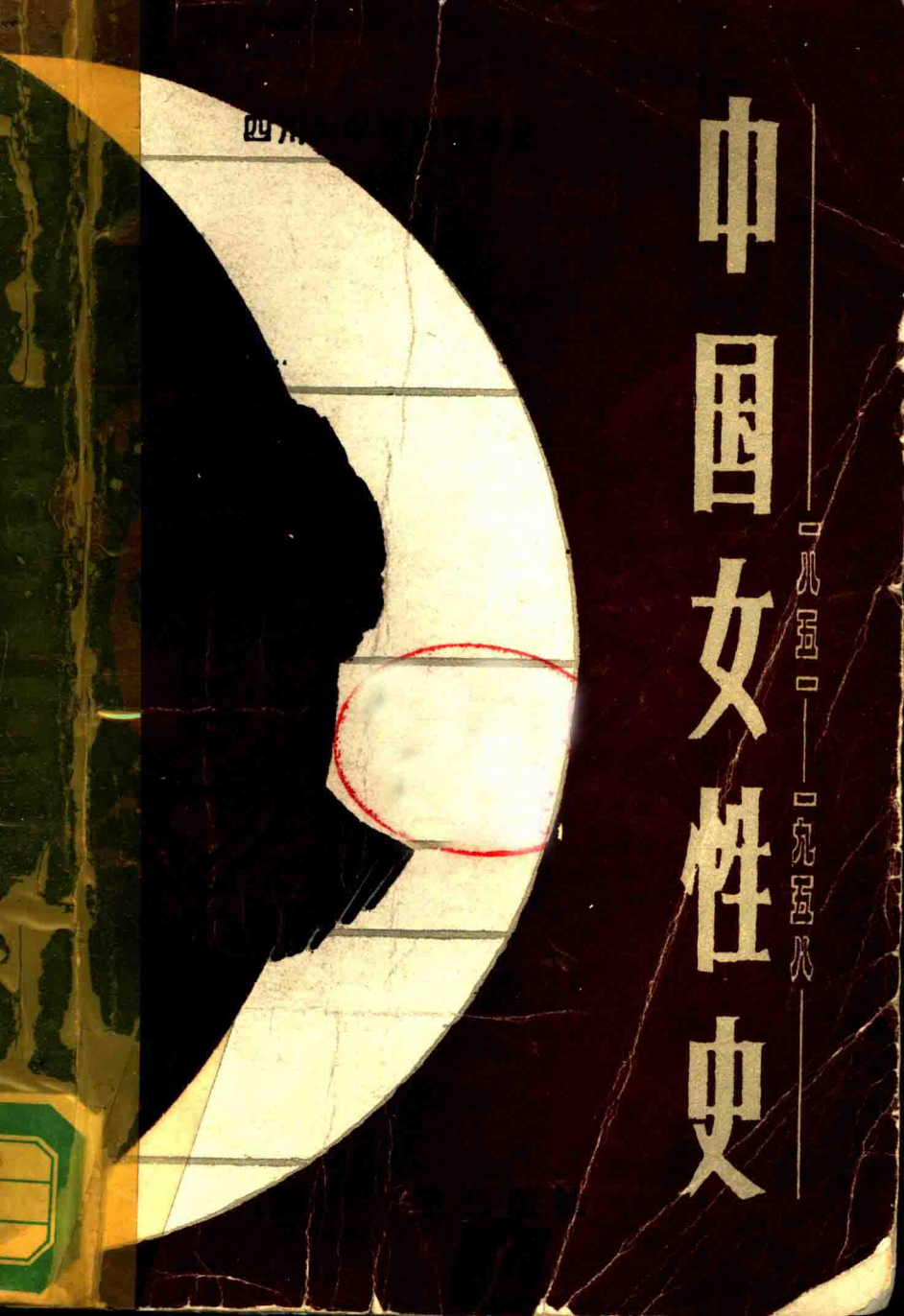


中国女性史

—九五—九五八



四川大学博物馆译丛

中国女性史

1851——1958

高大伦 范 勇 编译

四川大学出版社

一九八七年·成都

中国女性史

1851——1958

高大伦 范勇编译

※ ※ ※

四川大学出版社出版（成都四川大学内）

四川省新华书店发行 崇庆县轻工印刷厂印刷

※ ※ ※

开本787×1092毫米 1/32 印张9.5 字数205千

1987年2月第一版

1987年2月第一次印刷

印数：1——5,000册

统一书号：11404·8 定价：1.55元

目 录

第一章 爱武装的女性	1
一、情歌世界.....	1
二、理想中的太平天国.....	6
三、大脚的村妇.....	8
四、女性共同体.....	12
五、结婚登记.....	18
六、女官僚.....	19
七、否定性爱.....	21
第二章 缠脚与富国强兵	27
一、参加生产劳动.....	27
二、废止缠脚.....	34
三、性解放.....	35
四、《大同书》的世界.....	41
第三章 “红灯照”的姑娘们	50
第四章 辛亥革命中的女性	57
一、下田歌子与清末的女子教育.....	57
二、女革命家秋瑾.....	62
三、清末的无政府主义者.....	68
四、在米潮中奋起的主妇.....	74
五、组织女子军.....	77
六、以妇女参政为目的.....	83
七、广东省议会最初的妇女议员.....	93
第五章 挣脱家庭的桎梏	101

一、动摇“二纲四伦”	101
二、烈女与娜拉	104
三、恋爱自由	109
四、参加五·四爱国运动	113
第六章 女工们的觉醒	122
一、旧中国的“女工哀史”	122
二、女工们拒绝结婚	130
三、站起来的女工	133
四、在五·卅运动中	139
五、女工施小妹	143
六、在白色恐怖下	145
第七章 农村妇女们的翻身	153
一、溺婴、童养媳、租妻	153
二、从夫权下得到解放	158
三、两个婚姻法	161
四、参加长征的女性	165
五、抗日和解放	172
六、土地改革和妇女们的翻身	181
第八章 支撑“半边天”	190
一、新婚姻法的冲击	190
二、公社化时期的妇女	199
参考文献	207
妇女史史料和妇女问题论文选	214
一、天朝田亩制度	214
二、时时遵守十款天条	220
三、我之节烈观	鲁迅 222

贞操问题·····	胡 适	232
女子人格问题·····	叶绍钧	242
五四运动的回忆·····	邓颖超	250
产儿制限与中国·····	瑟 庐	258
中华苏维埃共和国婚姻法·····		266
中华苏维埃共和国劳动法·····		270
中国女性史大事年表·····		283

第一章 爱武装的女性

一、情歌世界

二月采茶茶发芽，
姐妹们一起来采茶，
姐姐采的多，妹妹采的少，
行了行了，趁早快回家。

三月采茶清明节，
妈妈在家绣手帕，
手帕两面绣茶花，
花中绣了个采茶的女娃娃。

四月采茶茶叶黄，
三角田里一个劲忙，
秧苗栽下茶叶老，
茶叶采完稻穗黄。

（采自客家民谣）

在广东，从二月开始采茶，到四月份结束，随即迎来了早稻的收割季节。采茶期间，喜欢唱歌的客家妇女们，在山上无拘无束地唱着这样的采茶歌。她们有时整天采茶，有时

在狭窄的山沟里翻挖田地，终日劳作。这和忌讳女子到田间劳动，认为“女人到田间，连续旱三年”的华北一带相比，有着很大的差别。

所谓客家，不是指当地土著居民，而是指汉民族经过几个世纪的岁月，从远在河南以及山东、安徽等地移居来的移民。这些移民迁往的地方，是生产力水平不高的山沟里的山地。在这样的条件下，单靠农业是无论如何也无法养家糊口的。因此，男人们都需外出干活挣钱，家里生活的安排，田地里的管理，全都落在妇女们的肩上。在没有什么财产的家庭里，男子既无支配妻子的动机，妻子也不可能依赖丈夫生活。应该说客家女是“妇女创造文明”的象征。她们都不缠脚，光着大脚和男子共同劳作，常常承担因男子外出挣钱而留下的全部繁重劳动，在艰辛的劳动和汗水中度过岁月。

在客家居住的广东、广西等地还居住有瑶、苗、僮等少数民族，客家和这些民族都是很喜欢歌谣的。① 一来到这个地方，就经常能在山沟里听到她们唱歌的独特音调，即使一个人独唱也需用上半个小时才能唱完。那缓慢的节拍，拖着长长的尾音，常常余音袅袅，在深长的山沟里久久回荡。这些艳丽的歌词以及其中蕴含着的浓厚而又强烈的感情，旁边的人们听了后也会激起无限的欢乐和悲痛，往往禁不住热泪盈眶。

现在将客家的民歌介绍二、三首。

思恋那姑娘
想哟那个姑娘年复又一年，
古芬的水哟冒起微微轻烟，

黎明的梦里和你情笃意深，

醒后姑娘你依然在高山巅。

所谓古井，即是指井水枯竭，也起不了波浪。这里用以指感情专一，不另有所爱的贞节女子。若要打动这种女子的春心，需要作出很大的努力。歌中唱到，在黎明的梦里与那个女子缔结情意，可眼一睁开，思恋中的姑娘依然是可望不可及。这首民歌反映了男子对已订婚或结婚的女子的倾心恋慕。

迎情人

屋外狗在声声叫，

我在屋里等信号，

脱去绣鞋光着脚，

悄悄出去迎情郎。

因为这是避人耳目的幽会，说明两人之间是一种不正常的婚姻关系。民歌中的“我”，或者是未婚的姑娘，或者是丈夫去了南洋后留在家中的妻子。这首民歌描述的是“我”，从狗叫声中知道情人来了，一直倾耳注意着情人的信号，并迫不急待地出去迎接情人。将“我”的那种紧张急迫心情细致入微地表现出来。

五更鸡

鸡叫催人送情人，

分开的水各东西，

水流一去不复返，

泪蒙蒙，骂一声讨厌的鸡。

五更鸡，即清晨四时叫的鸡，民歌述说了一对夫妻在五更鸡叫时，趁着天还未亮之际，慌慌张张地出来，妻子送别外出干活的丈夫的情景，这仍然是反映的一种不愿被人看见的夫妻间的恋情。

这一类的恋歌，被称之为情歌的大多数是采风收集来的，特别有意思的是相闻歌，即对唱歌。男子用歌声向女子求爱，女子也用歌声回答男子，对唱歌中，含有许多性爱的成分。

男：

北风吹来心里慌，
来向妹子借冬装。
穿着棉袄不舒畅，
想要的噢，
是妹子的贴身衣裳。

女：

贴身衬衣，贴身衫，
若借给你我自寒。
上衣还未钉扣子，
棉袄还未加领子。

虽然男子要求女子把贴身衬衫作为爱情的信物来赠送，但女子故意不那样做，以上衣没有扣子，棉袄没有领子为理由，要男子耐心地等待，直到她接受男子的爱时为止。

借妹物三件

021240

男：

菊花色鲜梅花开，
想借妹子物三件。
一件就是鸳鸯枕，
二件就是象牙床，
第三件啊，就是那救命方。

女：

可怜的哥哥啊说傻话，
我哪会有这三件。
要借鸳鸯枕找裁缝，
要借象牙床找木匠，
要得救命方找郎中。

男：

心爱的妹子啊我不傻，
妹子正有这三样。
伸开手臂啊是鸳鸯枕，
妹身体之上啊是象牙床，
两人相好啊，就是救命方。

女：

可爱的哥哥啊妹知道，
要借好东西妹没有，
正是东西好妹难有，
爹娘给我有个宝，

哥若喜欢，请来拿走。

诸如此类的情歌大量地存在，可以想象在山间田坝一起劳动的青年男女之间的关系是极其自然，也极其自由的。在劳动方面和男子具有对等地位的女子们，没有礼教的束缚，大胆地表现出自己的爱恋，② 正是从这些民歌中，让人感到了生活在亚热带的女子们那种野性般的热烈情感。

二、理想中的太平天国

太平天国的发源地，正是客家人聚居的广西。其领袖洪秀全（一八一四——一八六四），是广东花县人，据说他曾几次参加科举考试，均落第，失意之中病卧在家，做了一个不可思议的梦，梦见自己升天见了上帝，上帝命令他返回下界追灭妖魔，纠正孔子学说的谬误。在做这个不可思议的梦之前，他在前往广州参加科举考试之时，曾得到新教徒的传教书《劝世良言》，当他重读这本书后，认为此书内容与自己梦中所得相符。在梦中见到的上帝是耶和华，基督是上帝的长子，即天兄，自己是上帝的次子。他相信，自己只能是被上帝和天兄派下凡界来驱逐世上形形色色的恶魔妖怪的天弟，负有神圣的使命。于是，他在基督教义中又增添了他自己的幻想，建立起独特的宗教体系。在一八四三年，洪秀全创建了拜上帝会的宗教结社，开始了狂热的布教活动。

拜上帝会在崇拜作为唯一绝对的创造神上帝耶和华的同时，又构想了应该实现的未来社会，即儒家所说的大同社会。洪秀全的《原道醒世训》里有如下内容：

“天下多男人，尽是兄弟之辈，天下多女子，尽是姊妹之群，何得存此疆彼界之私，何可起尔吞我灭之念。是故孔丘曰：‘大道之行也，天下为公，选贤与能，讲信修睦，故人不独亲其亲，不独子其子，使老有所终，壮有所用，幼有所长，鳏寡孤独废疾者皆有所养，男有分，女有归。货恶其弃于地也，不必藏于己，力恶其不出于身也，不必为己，是故奸谋闭而不兴，盗窃乱贼而不作，故外户而不闭，是谓大同’”。

这样，他依据儒家的大同思想，在不久后的“天朝田亩制度”里明确设想出太平天国的蓝图，在太平天国里规定，③ “有田同耕，有饭同食，有衣同穿，有钱同用”，即一切都是公有。将公有化土地公平地、无差别地分配给男女，实现一种农业共产主义的社会。人们劳动和生活的权力得到保障，老人和弱者得到优厚的保护。在个体劳动和小农经营的基础上实现公有制的这种构想，一般说来是无视历史客观过程的空想，它只不过反映了农民对未来社会所寄予的热烈愿望。

他们认为，正是这种大同世界——太平天国，才是上帝耶和華的真帝，阻碍实现太平天国的现实世界的各种不合理、不平等，都是由于那些拥有无限支配权力的阎罗妖的缘故。

因此，他们首先砸坏了孔子庙中的孔子牌位，此外，将玉皇大帝、如来佛、太上老君、阎罗王等一切传统的偶像都砸毁了。孔子、各路神、阎罗妖等，允许这个世上各种不合理和不平等，因而，打碎祭祀这些神像的庙宇，是对这些神圣偶像的挑战，同时也意味着取而代之的是新的神权的树

立。

拜上帝会的教义认为，新神，即唯一绝对的创造之神耶和華，是不允许人世间存在产生差别的利己主义，也不允许统治和被统治的意识存在。因此，参加拜上帝会的男男女女都是兄弟姊妹，都负有驱逐阎罗妖，带来神国——大同世界的使命；会员不论男女，都必须各自加深对新神的信仰，和阎罗妖战斗到底。

不用说，这种宗教似的平等主义的背后，存在着客家社会以劳动为基础的男女平等的实际情况。

三、大脚的村妇

当时统治中国的是满族建立起来的清王朝。在这个王朝统治的后半期，中国开始走上了殖民化的道路。中英战争失败以后，赋税更加沉重地压在农民的肩上。强制性的中英贸易造成中国白银大量外流，外国的棉纱、棉布夺走了中国土产棉织品的市场。大批农民、手工业者破产后，已经失去了生活的基础，农民的反抗逐年激烈。有位诗人曾预言“站起来看这个世道，大乱已渐渐逼近了”。这一预言竟成了现实。一八五一年一月十一日，洪秀全领导的广西金田农民起义爆发了。

急切盼望着起义的拜上帝会会员，从各地纷纷聚集在洪秀全的家乡，他们卖掉了仅有的一点瘦薄的田地，携妻牵子，全家男女老少都赶来参加起义。男子之所以率领全家起义，参加太平天国，很大程度上是要与自己的妻子儿女共命运。

而且，妇女参加起义也能增强起义队伍的战斗力。不用说，和家人一起参加起义也是愿意自食其力的女子们自己的想法。

洪秀全把这些参加太平天国的男女，分别编入男营、女营，所谓男营、女营，实际上是一种军事组织。

“金田起义的时候，从博白赶来的拜上帝会成员很多，大都是全家一起来，但是男女是分别居住的，男的住在男营，女的住在女营，孩子和母亲一起住，一家人只能七天见一次面，只有在这个时候家人才能团聚”。

太平天国起义地方的人民，从祖辈流传下来的追忆都是这样说的④。

男营、女营，以后又称之为男馆、女馆，在不同时候，称呼也相应有些变化，这是一种以二十五人为单位组织起来的军事编制。两司马是营中最低级的指挥官，依次向上为率、长、军师、总制和上级指挥官。男营由男人，女营由女人各自担当上述指挥官职位。

太平天国通过以夫妇为单位的家庭解体，把男女完全隔离，并再组织起来的方法，当然是为了天国革命而实行的战时体制。象后面将要叙述到的那样，他们实行的是把奸淫视为最大邪恶的禁欲主义。他们将男女隔离开来就是想杜绝天国成员的一切欲望，从而聚结起一切力量来对付巨大的敌人——妖。

曾在广西山区里象男子那样劳动的妇女们都纷纷响应太平天国的起义。据清朝官方资材记载太平天国妇女军队的情况说：

“贼之中有女军，汝辈既有太平天国诸王之亲族，亦有瑶、僮等劣等少数民族，皆生长于洞穴之中，着赤足，用红布束发，即使险峻山谷也能攀登自如。其勇武有胜于男子者，在战场上常常手持武器搏斗。官军遇之，常常败北。”

太平天国的这些妇女，都是赤裸着大脚。爱穿裤子，不爱穿裙子，因为这样行走方便。她们赤裸大脚，头上扎红布带，身穿裤子不着裙，给人一种与男子无甚差别的感觉。以居住在中原的人们眼光看来，会产生一种把她们看成是介于人与猿之间的人——与汉民族是无法相比的劣等民族这样一种印象。不过，正是这些客家女性，每每以超过男人的勇敢而进行战斗。在上述资材中已经看到，瑶、僮等少数民族，成为了太平天国的组成部分，当然，不是主体。

太平天国中，有几个威风凛凛的女将领^⑤，苏三娘（三妹）就是其中之一。苏是姓，照字面的意思理解，三娘或三妹是第三个姑娘（女儿）的意思，实际上她是个无名女子。

她是广东人，和丈夫一同来到广西的桂林，过着普通百姓人家的生活。丈夫后来被盗贼杀害，夫妻感情很深的苏三娘穿着丧服发誓要为丈夫报仇。不久她聚集了数百丁壮，踏遍山野，寻觅仇人，终于寻遇仇人报了夫仇。她用仇人的血祭丈夫之后，便被官府通缉追捕，于是她成了一位“除强扶弱，劫富济贫”的仁侠之“贼”。她的声威在桂林一带赫赫有名，声震官府。太平天国起义后，她率领二千多士兵投奔了太平军。

有诗描述她的英雄气概，名叫《苏三娘行》。摘录如下：

城头鼓角声琅琅，

牙卒林立旌旗张。

东家西家走相告，

路人争看苏三娘。

灵山女儿好身手，

十载贼中称健妇。

猩红当众受官□，

为夫缟素断仇首。

两臂曾经千百战，

一枪击落千人后。

名闻军府尽招邀，

驰马呼曹意气豪。

五百健儿听驱遣，

万千狐鼠纷藏逃。

（以下略。摘自龙启瑞《浣月山房诗钞》）

苏三娘率领少量的健儿，就使得成千上万的狐鼠——清朝官兵丧失了战斗力，落荒而逃，足见其气势勇锐不可阻挡。

太平天国从广西出发到湖南时，发出了《奉天讨胡檄》，在檄文中历数二百年间，愚弄中国人民的满清王朝的罪恶，声明如今太平天国是奉天之命来讨伐满清政府；檄文激励了起义队伍，壮大了北伐的军威，起义军越发士气高涨。

天国的女军在突破敌军永安包围时有三千余人，在进军