

教孩子学音乐

——音乐知识 100 题

蔡福华 李人凤 吴 惠



教孩子学音乐

——音乐知识100题

蔡福华
李人凤 著
吴惠

百家出版社

封面设计：戴逸如

版面设计：陈永林

教孩子学音乐——音乐知识 100 题

蔡福华 李人凤 吴 惠 著

百家出版社出版发行

（上海绍兴路 5 号）

新华书店经销 上海浦江印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1 75 字数 38,000

1990 年 1 月第 1 版 1990 年 1 月第 1 次印刷

印数 1—7,000 册

ISBN7-80576-043 8/J·14 定价 1.00 元

目 录

第 1 部分 基本乐理 50 题

第 ① 章	音的高低	1
第 ② 章	音的长短	4
第 ③ 章	音的强弱	7
第 ④ 章	音程	8
第 ⑤ 章	调式与和弦	10
第 ⑥ 章	常用记号	18

第 2 部分 音乐常识 50 题

第 ① 章	音乐体裁	24
第 ② 章	常用舞曲简介	26
第 ③ 章	歌曲结构	29
第 ④ 章	音乐名词简介	30
第 ⑤ 章	美声、民族、通俗演唱风格介绍	33
第 ⑥ 章	中外著名作曲家介绍	35
第 ⑦ 章	常用乐器介绍	42
第 ⑧ 章	音乐杂谈十则	47

第 1 部分

基本乐理 50 题

第 1 章 音的高低

林老师，告诉你一个好消息，我的孩子已开始学弹钢琴了，为了当好家庭辅导员，我来向你请教些问题。

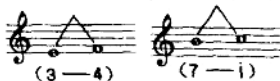
① C、D、E……和do、re、mi……是什么关系？

答 用C、D、E、F、G、A、B来标记的七个基本音级的名称叫音名。而七个音名是用do、re、mi、fa、sol、la、si来发音的，叫唱名。

② 音阶是怎么回事呢？

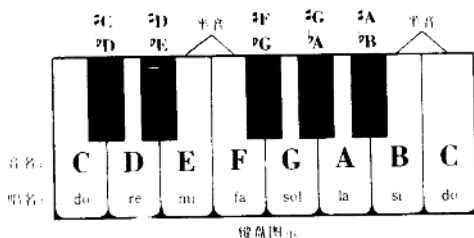
答 七个唱名的顺序是由低到高以阶梯式排列就叫音阶。

③ C音开始的音阶叫什么音阶？为啥要反复练习呢？

答 以C(do)音作为第一级音即主音排列起来，除音是半音外，其余各两个相邻的音均为全音，这种音阶称C大调音阶。因为此音阶是基础音阶，所以要反复练习。

④ 什么叫半音和全音？

【答】 音与音之间最小的距离单位(包括黑键)是半音。由两个半音构成的是一个全音。

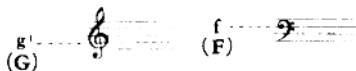


C大调音阶中,除了mi—fa, si—do之间是半音外,其余都是全音。然而C— $^{\sharp}C$ ($^{\flat}D$)、D— $^{\sharp}D$ ($^{\flat}E$)等也是音与音之间的最小单位,也是紧靠的两个音,这种最小单位的音与音之间也是半音,由两个半音相加,则变成全音。如: C— $^{\sharp}C$ (半音), $^{\sharp}C$ —D(半音),那末C—D(全音)。

⑤ 琴谱上的 treble clef 和 bass clef 两个记号叫什么?

【答】 “ treble clef ”是高音谱号。一般表示用右手弹奏。书写时以五线谱的第二线(g^1)音位置为起,往上划圆,在第四线交叉后下行,即写出高音谱号来。高音谱号又称G谱号。

“ bass clef ”是低音谱号。一般表示用左手弹奏。书写时以第四线(f)音位置为起点,划半圆,两点分记在第四线上下。低音谱号又称F谱号。

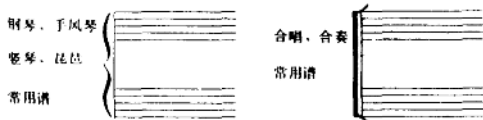


⑥ 琴谱上,上下连起来的双行谱又是什么意思?

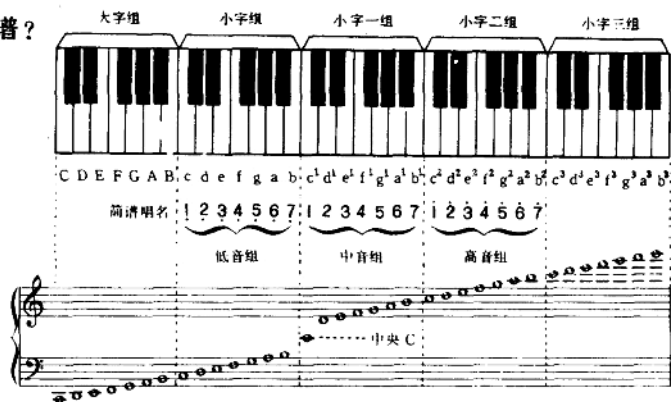
答 谱号与谱表是一家人,写上高音谱号的五线谱叫高音谱表,写上低音谱号的五线谱叫低音谱表。高低音双行谱表有的用花括弧连结起来,有的用垂直括弧连接双行或数行谱表,都称为大谱表。用大谱表记录歌曲、乐曲是一种完整的记谱形式。

钢琴、手风琴等乐曲的记谱是用花括弧连接起来的高低音大谱表。

合唱、合奏的记谱是用垂直括弧连接的双行或数行的大谱表。



⑦ 怎样才能准确地掌握音的高低位置, 熟练识谱?



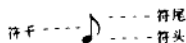
音的分组图示

答 熟悉音的分组是掌握音的位置的关键。上图中的五组音(一个八度为一组音)是学生和孩子们学习音乐必须熟悉和掌握的常用音组。熟悉音的位置,首先要把握三个关键音,中央C即在高音谱表下加一线的 c^1 音,高音谱表上加一线的 a^2 音,低音谱表第二间c音(请参看音的分组图示),它们能起到承上启下的作用。在此基础上,懂得五线谱的先线后间的音位算法,就可以逐步准确地找出各音位置,这是识谱的第一步,继而才能熟能生巧。

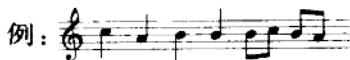
第2章 音的长短

8 林老师,音符是怎样组成的?

答 音符是由符头、符干、符尾三个部分组成。音符的形状好像河里的小蝌蚪。



符干的正确写法:符头在五线谱的三线以上的,符干向下;符头在三线以下的,符干向上;符头恰在三线上的话,符干可上可下,依前后所连接音符而定。



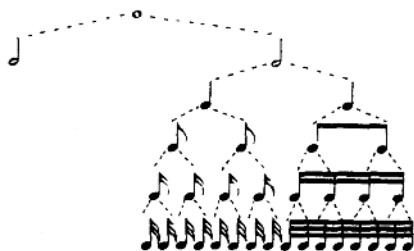
符干的长短一般以五线谱三间的长度为准。

9 常用的音符时值是如何表示的?

答 请看下表,便会一目了然了。

五线谱写法	简谱写法	名称	时 值 (以四分音符为一拍)
	1 - - -	全音符	4 拍
	1 -	二分音符	2 拍
	1	四分音符	1 拍
	$\underline{1}$	八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍
	$\underline{\underline{1}}$	十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍
	$\underline{\underline{\underline{1}}}$	三十二分音符	$\frac{1}{8}$ 拍

为了使你更加详尽了解，我再列一张音符时值分解宝塔图。



音符时值分解宝塔图示

10 请给我讲解一下附点的含义和记法好吗？另外，常用的附点音符有哪些？

答 附点是延长本身音符时值的一半。附点的记法是在音符的右边加小圆点。如五线谱的线上音，圆点应记在上加间上；间上音，圆点则记在本间上。



常用附点音符介绍如下：

五线谱写法	简谱写法	名 称	时 值 (以四分音符为一拍)
	1 - - - -	附点全音符	4 拍 + 2 拍 = 6 拍
	1 - -	附点二分音符	2 拍 + 1 拍 = 3 拍
	1 .	附点四分音符	1 拍 + 半拍 = 1 拍半
	1 .	附点八分音符	$\frac{1}{2}$ 拍 + $\frac{1}{4}$ 拍 = $\frac{3}{4}$ 拍
	1 .	附点十六分音符	$\frac{1}{4}$ 拍 + $\frac{1}{8}$ 拍 = $\frac{3}{8}$ 拍

11 音乐如需中途停顿怎么办?

答 休止符就是用来表示音乐中途停顿的符号,也就是无声的音乐符号。

常用休止符介绍如下:

五线谱写法	简谱写法	名 称	时 值 (以四分音符为一拍)
	0 0 0 0	全休止符	4 拍
	0 0	二分休止符	2 拍
	0	四分休止符	1 拍
	$\underline{0}$	八分休止符	$\frac{1}{2}$ 拍
	$\underline{\underline{0}}$	十六分休止符	$\frac{1}{4}$ 拍
	$\underline{\underline{\underline{0}}}$	三十二分休止符	$\frac{1}{8}$ 拍

12 如果连续休止两小节以上怎么办?

答 无论什么节拍,表示一小节休止,均可用全休止符表示。两小节以上的休止,可用省略记法注明休止的小节数。

如:  即表示休止四小节。

第③章 音的强弱

⑬ 林老师，孩子在学琴中，最感困难的是拍子不准、节奏不稳、速度不均。你能不能先告诉我什么是节奏？

答 将长短不同或相同的音，按一定规律组织起来，用小节均匀划分就产生了节奏。

⑭ 那什么叫节拍？

答 按强、弱节奏有规律地循环出现就产生了节拍。

⑮ 什么又是拍子呢？

答 节拍用具体的单位时值来表示就称为几拍子。

⑯ 哦，我懂了。那末，再请你讲讲拍号的含义是什么呢？

答 拍号的含义我同样用图表来解释：

拍号	含 义	强弱规律
$\frac{2}{4}$	以四分音符为一拍，每小节二拍	强、弱
$\frac{3}{4}$	以四分音符为一拍，每小节三拍	强、弱、弱
$\frac{4}{4}$	以四分音符为一拍，每小节四拍	强、弱、次强、弱
$\frac{3}{8}$	以八分音符为一拍，每小节三拍	强、弱、弱
$\frac{6}{8}$	以八分音符为一拍，每小节六拍	强、弱、弱、次强、弱、弱

⑰ 单拍子、复拍子又是什么意思？

答 节拍可分为单拍子、复拍子两大类。每小节只

有一个强拍的拍子称为单拍子，如： $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 。每小节有两个或两个以上强拍的拍子称为复拍子，如： $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$ 等。

18 能否帮我将单拍子、复拍子用五线谱写法与简谱写法加以对照，进一步认识单、复拍子的含义？

答 当然可以，请看下表：

拍号	五线谱写法	简谱写法	强弱规律	节拍种类
$\frac{2}{4}$		5 5	强、弱	单拍子
$\frac{3}{4}$		5 5 5	强、弱、弱	单拍子
$\frac{4}{4}$		5 5 5 5	强、弱、次强、弱	复拍子
$\frac{6}{8}$		5 5 5 5 5 5	强、弱、弱、次强、弱、弱	复拍子

第4章 音程

19 林老师，孩子弹奏的乐曲中，两个叠起来的音叫什么？

答 所谓两个叠起来的音就叫音程。它是音乐由单音发展到和声音的初级阶段。

20 音程有哪几种？

答 音程分和声音程和旋律音程两种。同时奏（唱）出的两个音叫和声音程。如：



先后奏（唱）出的两个音叫旋律音程。如：



21 音程中上下音的名称该如何称呼呢？

答 音程中上面的音叫冠音，下面的音叫根音。



22 音程的度数怎么计算？音程中所含音数又怎么累计呢？

答 音程有度数之分，它的计算方法是从本身音算起，即一个音级称为一度。如：



音程中所含的音数，半音为 $\frac{1}{2}$ 、全音为 1，以此累计来确定音程的性质、划分音程类别。

23 常用的自然音程有哪些？

答 下面的自然音程一览表，是帮助你弄懂这个问题的最好办法。

度数	一度	二度	三度	四度	五度	六度	七度	八度						
音数	0	$\frac{1}{2}$	1	$1\frac{1}{2}$	2	$2\frac{1}{2}$	3	3	$3\frac{1}{2}$	4	$4\frac{1}{2}$	5	$5\frac{1}{2}$	6
类别	纯	小	大	小	大	纯	增	减	纯	小	大	小	大	纯
首位														

24 什么叫音程的转位？

答 将根音移高八度，或将冠音移低八度，叫音程的转位。音程转位前、后度数的总和是九度。

25 音程转位后情况如何?

答 请看下例:

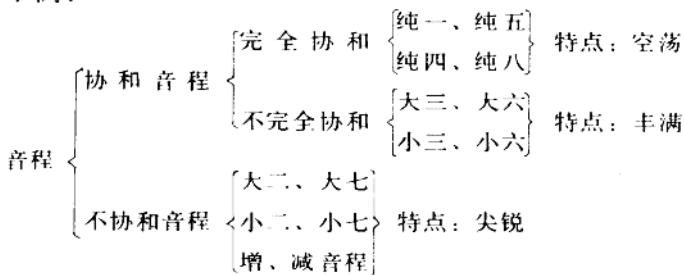
一度 ↔ 八度	纯音程 ↔ 纯音程(不变)
二度 ↔ 七度	大音程 ↔ 小音程
三度 ↔ 六度	增音程 ↔ 减音程
四度 ↔ 五度	



26 什么叫协和音程? 什么又叫不协和音程?

答 音程的组合有协和、不协和之分。详情请看

下例:



第5章 调式与和弦

27 林老师, 在您的教导下, 我学到了不少音乐知识, 可是, 音乐中的调很多, 我搞不清, 请问调式分几类?

答 调式常用的有两大类型, 即西洋调式与民族

调式。

28 大调、小调是否属于西洋调式范畴?

答 西洋调式中包括大小调,统称西洋大小调。

29 大调中包括哪些内容?

答 大调式中包括七个升(♯)种调和七个降(♭)种调。大调式的特点是:Ⅲ—Ⅳ、Ⅶ—I是半音,其余两音间距离均为全音。

30 请详细介绍一下升、降种调的识别和写法?

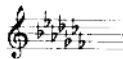
答 先得讲清什么是调号?它是写在谱号之后、标记调的记号。用调号来表明调性。升种调调号的书写顺序为f c g d a e b。例:



升种调的识别方法为:最后一个“♯”记号,往上数一个小二度(一级音),就是该大调的主音(音阶中第Ⅰ级音名)。

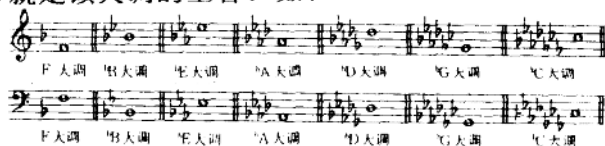


降种调的书写顺序为: b e a d g c f, 正好与升种调倒过来数。



降种调的识别方法为: F 大调♭B音往下数四级音,就是该大调的主音(F)。其余调,倒数第二个“♭”记

号就是该大调的主音。如：

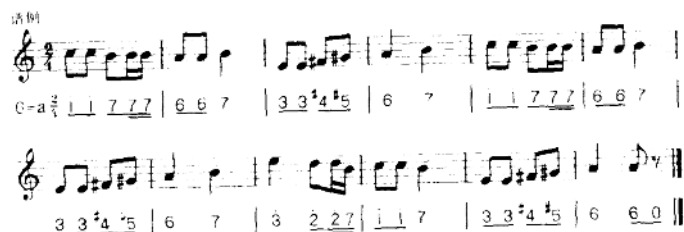
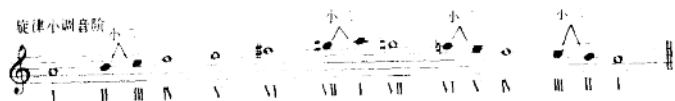


31 据说小调更复杂，能讲解一下吗？

答 好，我用分类图示、谱例进行分析讲解。

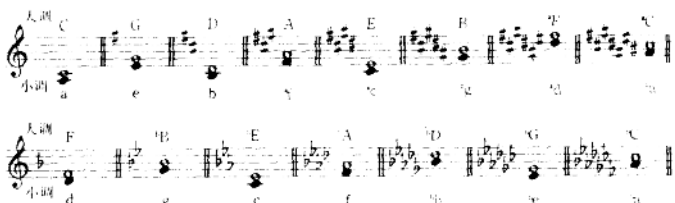
小调式 { 自然小调 → II—III, V—VI 为半音，其余均为全音
和声小调 → VII 级音升高半音。
旋律小调 → 音阶上行 VI、VII 级音升高半音，下行还原。





32 什么叫关系大小调？它们之间的关系如何？

答 任何一个大调主音下面的小三度（一全一半或一半一全）上的这个音，都可以构成该大调的关系小调。它与大调调号相同，也叫平行调。如：



33 请将乐曲中的临时升“#”降“b”记号的用法讲一下。

答 在乐曲中或歌曲中，临时需要升高或降低半音时，就要写明“#”、“b”记号。如果调号中已升高或降低了该音，再要升高或降低半音，应标记重升记号“x”或重降记号“bb”。临时升记号只在一小节内有