



任
聘

搜
集
整
理

花人谚语大观



花
山

社



艺人谚语大观

任 骋 搜集整理

艺人谚语大观

任 聘 搜集整理

花山文艺出版社出版（石家庄市北马路45号）

河北新华印刷一厂印刷 河北省新华书店发行

778×960毫米 1/32 7.875印张 127,000字 印数：1—8,000 1987年6月第1版
1987年6月第1次印刷 统一书号：10286·324 定价：1.45元

ISBN 7-80505-008-2/I·8

内 容 提 要

本书是一本民间艺人谚语的专集。

书中收录各种民间戏曲、曲艺谚语共 2600 余条，读者可以通过这些谚语了解许多戏曲、曲艺知识，了解各种表演技巧和艺术经验，还可以了解各个剧、曲种的民俗民风。这是我国目前收集民间艺人谚语最多最全的一本书。

谚语按“授艺”、“学艺”、“行艺”、“评艺”、“艺外”五大类排列。条理清晰，内容丰富，便于查找。是研究我国民族民间艺术必备的参考书目。

书中还辑有“艺人谚语概论”的文章。作者从“艺术结构”、“思想内容”、“美学价值”以及“搜集整理”等方面全面地作了论述。观点鲜明，学术性强。可供民间谚语研究者参阅。

目 录

授 艺 类

- 一、师道.....(3)
- 二、选徒.....(4)
- 三、教徒.....(5)
- 四、训徒.....(7)
- 五、艺不轻传.....(10)

学 艺 类

- 一、求师.....(15)
- 二、勤学.....(17)
- 三、苦练.....(19)
- 四、方法.....(26)
- 五、虚心.....(33)

行 艺 类

- 一、实践.....(39)

二、表演特点·····	(40)
三、表演要求·····	(43)
四、表演技巧·····	(53)
五、表演程式·····	(60)
六、艺病·····	(64)
七、后台·····	(67)
八、台风·····	(68)
九、观众·····	(69)

评 艺 类

一、评书曲·····	(75)
二、评剧目·····	(79)
三、评音乐·····	(82)
四、评表演·····	(88)
五、评行当·····	(98)
六、评艺人·····	(106)
七、评艺术·····	(117)

艺 外 类

一、艺德·····	(127)
二、行规·····	(129)
三、习俗·····	(131)
四、同行·····	(136)

五、隔行·····	(138)
六、生活·····	(138)

艺人谚语概论·····任骋(143)

一、艺人谚语的概念及其范畴·····	(145)
二、艺人谚语的语言特征·····	(154)
三、艺人谚语的艺术结构·····	(162)
四、艺人谚语的内容·····	(171)
五、艺人谚语的功能·····	(183)
六、艺人谚语的思想性·····	(200)
七、艺人谚语的美学价值及其科学性·····	(211)
八、艺人谚语的传播、搜集和研究·····	(227)

后记·····任骋(240)



授 艺 类

一、师 道

人有三尊：君、亲、师。

天、地、君、亲，师为重。

天地君亲师为重。

师严则道尊。

一日为师，终身为父。

师徒如父子，同学如弟兄。

爱徒如爱子。

爱徒如爱子，尊师如尊父。

子不言父名，徒不言师讳。

当面言过是真师。

一日为师，终生为友。

一言而为天下法，一语而为百世师。

各师傅，各传授；各把戏，各变手。

师傅不高，教下徒弟拧腰。

师傅不高徒子拙（徒亦作弟）。

教不严，师之惰。

要向别人传道，先要自己懂经。

老师开错了蒙，如同放火烧身。

二、选 徒

量艺求才。

人才出在贫寒家中，莲花开在死水泥中。

穷不读书，富不学艺。

人穷知欲高。

当梁的不当柱，当柱的不当梁。

梁是梁材，栋是栋料；梁 栋 不 分，俱 成 废
料。

直木适作梁，弯木适作犁。

文的选大，武的选小（年龄小的可学武戏，
年龄大的宜学文戏）。

小骨头嫩肉出功快。

板头利索才能耍。

嘴皮薄薄，会讲会说。

学艺有内秀，才会摔打眉毛皱。

打鼓唱曲嘴儿要乖，拙嘴笨舌上不了台。

小时了了，大未必佳。

十岁的神童，二十岁的才子，三十岁的凡
人，四十岁的老而不死（天资递减律）。

门里出身，不会也通三分。

门里出身，自会三分。

家门出身，自会三分。

门里出身，强人三分。

先是看得准，后是打得狠（选徒，教徒）。

三、教 徒

因材施教，教戏教人。

打马铺索（抚摸）牛（因材施教）。

教子教孙须教艺，栽桑栽柘少栽花。

井要掏，人要教。

师父唱个样，徒弟学个象。

熏戏（以熏染传艺）。

炕上教妻，台上教子。

口说千遍，不如登山指点。

言教不如身教。

既身教又言教，身教重于言教。

身教若不足，言教难见效。

浇花浇根，教人教心。

养不教，父之过；教不严，师之惰。

师徒如父子，惯子如杀子。

严是爱，松是害，放任自流要变坏。

管是亲，教是爱，不管不教要变坏。

尊师学手艺，爱徒授技能。

棍子打不好患者的病，戒尺不能使学生聪明。

戏是打出来的。

打戏不是“打”戏，是“搭”戏。

棍打出孝子，棒下成名优。

好鼓不要重捶打。

拨眼一开关不住，竹桩拴马任徘徊（拨眼：

启蒙；拨眼一开：开窍）。

戏得过口，要啥啥有；戏不过口，等于没有

（艺不经过口传心授，是学不到手的）。

千个师傅千个法。

一年教出个会唱唱的，十年教不出一个唱好唱的。

开手学戏，必宗古本。

开蒙开错，误人子孙。

师傅开错了蒙，如同放火烧山。

有状元徒弟，没有状元老师；有状元老师，没有状元徒弟。

东西越给人越少，学问越给人越多。

得者难，看得重，得者易，看得轻（旧社会不肯教徒弟的根据，说只有让“得者难”他才能“看得重”；如果让“得者易”，他就“看得轻”了——这是旧社会的教学弊病）。

教会徒弟，饿死师傅。

教识徒弟有师傅。

徒弟教徒弟，到老难成艺。

一生、二旦、三花、四丑（学徒中行当的地位）。

四、训 徒

汝得人身不修道，如入宝山空手回。

传名于不朽：在事业，不在子孙。

有志不在年高，无志空活百岁。

人凭志气虎凭威。

学我者生，似我者死。

事业要好，先要志高。

不怕学不成，就怕心不诚。

成名每在穷苦日，败事多于得志时。

人往高处走，水往低处流。

人有恒，万事成；人无恒，万事空。

人的名，树的影。

人死留名，雁过留声。

人过留名，雁过留声。

名利二字是非多。

黄金失去可再得，名誉扫地难挽回。

莫教名缰套颈，休将利锁缠身。

学艺虽苦，受用不尽。

不受磨难不成佛。

成人不自在，自在不成人。

一艺之成，当尽毕生之力。

成材树儿还得修。

今日偷闲，明日偷闲，只落得身上无衣无

衫。

话勿说勿明，钟勿敲勿响。

话不说不明，钟不敲不响。

话不说不知，木不钻不透。

话不说不透，沙锅不打不漏。

木不钻不透，话不说不明，路不走不熟，功
不到不成。

不怕笨，就怕问。

不怕笨，就怕不问。

能叫心受苦，不叫脸受热。

学戏要学全，免得讨人嫌。

莫说过头话，莫喝过量酒。

听人劝，吃饱饭；识人教，武艺高。

见者易，学者难；莫将容易得，便作等闲
看。

见者易，学者难。

无心人百提不醒，有心人一点就灵。

整瓶不动半瓶摇。

聪明人一点就过，糊涂人棒打不开。

没吃三天素，就想上西天。

意浮性躁，一事无成。

还没长毛就想飞。

心急吃不了热面。

心专才能绣得花，心静才能织得麻。

艺多不压身，学唱要用心。

艺是学来的，不是泡来的。

学生确老师只一会儿，老师确学生是一辈
儿。

能叫你恼我一会儿，不叫你骂我一辈子。

不打勤的，不打懒的，专打没眼的。

挨一捶，得一诀。

挨一拳头学一着。

挨一拳，得一着；挨十拳，变诸葛。

粗暴的训斥，不如疼爱的批评。

教的雀儿唱不得。

只有状元徒弟，没有状元师父。

幼年学的，好比石上刻的。

只可意会，无法言传。

只可意会，不可言传。

有十段不愁百段。

唱词不许混水和泥。

嘴皮没劲吐字飘，丹田没气打不远。

唱会了容易，唱好了难。

一窍不得，少挣几百。

一窍不得，吃了大亏；一窍不晓，冤路不少。

有钱难买经验多。

自负才高不为能，不得真传永不中。

玩艺儿想值钱，学艺要真传。

壶中无酒难留客。

无唇莫揽吹箫活。

教得好，不如学得好。
三分靠教，七分靠学。
师傅领进门，学艺在自身。
师傅领进门，修行在各人。
师傅领进门，修心在各人。
师傅领进门，进步在各人。
师傅领进门，巧拙在各人。
师傅领进门，变化在各人。
学艺全靠自己功，师父只是引路人。
老师领进门，深造在个人。
战神不论人，修行在个人。
学生们演一个戏，老师们剥一层皮。
教门徒弟打师傅，未出山门杀和尚。
教会徒弟打师傅。
徒弟技艺高，莫忘师傅教。

五、艺不轻传

艺不轻传。
入艺容易，学艺难。
话不传六耳。
授艺不授诀。
任舍一垧地，不教一句艺。
宁给三亩地，不教一出戏。
宁赠一锭金，不传一口春。