

文 學 叢 刊

大 團 圓

黃 宗 江

文 化 生 活 出 版 社

有版權

定價金圓一元

大團圓

黃宗江作

發行
文化生活出版社

上海路一弄八號
重慶路一四五號

印刷者
文化生活出版社

巴金主編 文學叢刊

第十六集

共六十冊

山野	艾蕪	切夢刀	李健吾
苦旱	蒲中篇	生之勝利	方敬
馬和放馬的人	李白鳳	短篇	繆崇羣
邂逅集	汪曾祺	短篇	一文
遠近	阿湛	短篇	巴金
生存	靳以	短篇	黃宗江
秋葉集	海岑	散文	鄭敏
金色的翅膀	單復	散文	陳敬容
		詩集	詩歌
		大團圓	
		盈盈集	

中華民國三十八年四月初版

大團圓 四幕劇

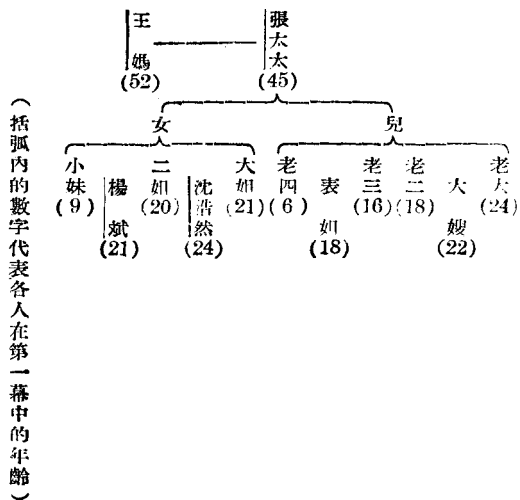
母

親

獻

給

(表 物 人)



其他：
 瞎子 女客 郵差 車夫

原书空白页

景

序幕：

|張家大門外。民國二十六年春末。

第一幕：

|張家庭院。全上。

第二幕：

|張家堂屋。民國二十七年春。

第三幕：

第一場：

|張家堂屋。民國三十年深秋。

第二場：

幾天以後。

第四幕：

第一場：

張家庭院。勝利後一年初夏。

第二場：

秋已深。

這故事倒也平常，話說就在北平什麼城裏頭，一個什麼胡同，有一家子姓張的，祖上是所謂書香門第，在北京做官，就落戶於此。張公去世數載，留下太太，帶着四子三女。兒子們多已長成人了。三位大姑娘也一個比一個「水伶」。這家裏還有一位老王媽，是隨住多年的用人，張家的日子過得倒也不賴，熱熱鬧鬧的，閒着也常有人來串門，左不過是親友鄰舍。那年是民國二十六年，天剛剛熱，仗還沒打起來，不管外頭是怎麼風雲緊急，關上家門倒也不覺着甚麼，過得還好像是太平日子……

原书空白页

序

幕

原书空白页

初夏，近黃昏。蟬叫在寂寞的胡同裏。遠遠傳來單輪水車的「嗞扭嗞扭」的聲音……

眼前是一座灰牆，（一端較為深入舞台。）院內的槐樹伸出牆來。近中是一座小黑門，一對嶄新紅漆對聯，烏黑的字；道是：

「忠厚傳家久，

詩書繼世長。」

銅的「張宅」牌子上，是「拉鈴」的陳舊木柄。

空巷中「嘖嘖」鼓聲。一個算命的瞎子，帶了帽頭，穿了綢坎肩，從一端緩緩走來，一聲一聲敲着沉重的鼓——嘖——嘖——嘖……領路的竹竿，在地上畫着，走過去了。

門「嗵啷」的一聲開了，走出一位女客。門裏站了三位年青女子（大嫂，大姐，表妹）一個賽似一個的俊俏。

女客 別送了，你們回去吧。

大嫂 還是甯走了，呆我們這兒吃了餃子走多好。

女客 謝謝啦，改天吧！

大姐 坐車走吧！（喊）洋車！

女客 甯介，甯介！這不出口就到了！

大嫂 （同時）真的，勤來着點！

表妹 再見！

女客 一定來！（走了兩步，又回身擺手）進去吧！

門裏的女子們 （擺着手）
常來玩，常來玩！
給大媽捎好！

再見！再見！

〔熱鬧剛成尾聲，一個五六歲小孩的頭從大夥身子裏鑽出來，亂擺他的手。〕

大嫂 表妹，進去吧。

表妹 走！咱們還包餃子去！

〔大姐向胡同口望了一眼，看看手錶，又向胡同口望。〕

老四 （那個小孩——仰着頭，瞪大兩眼瞧着她）你等誰？

大姐 你管不着。

老四 （仍疑問的）管不着？（走了。）

〔老王媽走上。〕

王媽 大小姐，沒看見四小姐呀？

大姐 沒有哇！

王媽 準又跑大街上去了，三小姐哭着找哪！我去找找吧！（搗着小碎步向胡同口走去，拉長聲音喊着）「四小姐四小姐……」

〔大姐將門關上。〕

〔一陣鈴聲，一個郵差騎了自行車停在這家門口。郵差拉鈴，手裏檢信。門內：「誰呀？」〕

門內那人（一邊開門一邊做京戲白）「做甚麼的？」

郵差 信！

〔走出一穿大褂青年，卻顯老態，說老卻仍年青，是張家老二。〕

郵差 （遞上一信）張冠華。

老二 （戲白）「是我家姐。」

郵差 （又檢出一報捲）張叔仁。

老二 （戲白）「是我三弟。」

郵差 沒了。

老二 （戲白）「將軍不下馬。」

郵差 （接戲白）「各自奔前程。」

同 （拱手）請！

〔郵差踏動車，按鈴。〕

〔對面一聲高叫——「懷兒來！」〕

〔一短褲捲袖西裝少年——老三——拉一洋車跑上。車上不安地坐了一個短打扮的租人。——

胡同狹小，拉車的又不靠「左」，擠得郵差幾乎從自行車上掙下來，幸虧扶着了牆。郵差還那裏一勁喊：「瞧瞧瞧瞧，留神！這怎麼話說！」拉車的也沒理會在門口放下車，從口袋裏掏出一大把銅子給了坐

車的。

坐車的 謝謝您！（下來，把車上的書包還給老三，拿起車把去了。）

〔郵差在道旁瞪眼看，對自己做了個鬼臉，搖頭下。

老二 （仍是戲白）三爺回來了！（跨出門限，坐在台階上。）

〔老三沒理他，深呼吸了一口，順手做了兩下柔軟體操。

三弟 （愉快的歎息）勞動是神聖的！

二哥 （大聲地）嘿，小子別犯酸了，表妹來了。

三弟 （一驚）哦，她來了！（逕自跑進門去。）