



百局象棋谱

BAI JU XIANG QI PU

原编者〔清〕

携李 三乐居士

改编者

芦台 李溥

河南科学技术
出版社

原编著〔清〕

携李 三乐居士

百局象棋谱

改编者

芦台 李湏

河南科学技术
出版社

百局象棋谱

原编者(清)携李 三乐居士

改编者 芦台 李 夏

责任编辑 王来玉

河南科学技术出版社出版

河南省新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

787×1092毫米 32开本 9.625印张 180千字

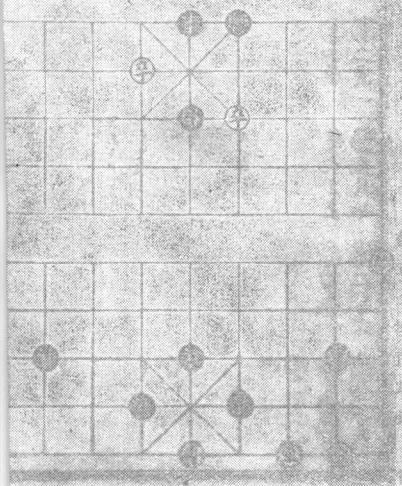
1986年3月第1版 1986年3月第1次印刷

印数: 1--19,360册

统一书号 7245·29 定价1.50元

繪圖百局
象棋譜

七星聚會



光緒戊申孟夏上
海廣益書局石印

前 言

幼时，见祖父李葵的棋类书籍中，有一《百局象棋谱》，摆上棋局，照图试演，则不甚理解其着法，盖因无注释故也。后年稍长，乃知古棋局之奥妙是非常引人入胜的。愈深入研究则兴味愈浓，此中乐趣，棋艺爱好者皆有领略。无论城乡僻壤，获“棋迷”称号者，天有人在，故毋庸赘言也。

中国象棋残排局，乃是中华文化贡献给世界棋艺宝库的一盆奇葩，无论棋局构思之精巧，排局形貌之千姿百态，着法之奥妙无穷、变幻莫测，都远不是其它棋戏可以比拟的。这类棋局有一突出特点：初看似可胜，甚至几着便可杀局致胜，然而局中却暗伏许多“机关”、陷阱、圈套，不只艺浅贪胜者易遭冷箭，就是高明的棋手，如不经深入细致地钻研，也难免误中埋伏而遭败绩。这样的棋局，俗称“民间排局”或“江湖排局”。本书即是清代携李“三乐居士”在民间排局的基础上予以收集汇编的。所以清代出版的四大象棋谱——《韬略元机》（1707年刊行）、《心武残编》（1800年刊行）、《百局象棋谱》（1801年刊行）、《竹香斋象棋谱》（1817年刊行）中的棋局，每多相同，或是稍有变更而仍有雷同的棋局。这些棋谱都是民间排局的选编本，而民间

排局则是民间棋艺爱好者，历代钻研、创新、发展的杰出成果。

《百局象棋谱》原谱共八卷，分成四册，计107局，外加硬壳书套。版本形状，除有相当于今之32开的版本外，尚有稍大于64开的袖珍版本；多为木刻本，也有石印本。该棋谱自清代嘉庆六年（1801年）初版以来，各种翻印本陆续面世，清代之后才告阙如。这些清代版本有“近文堂”藏版、“九思堂”藏版等等；梓行的堂号就更多了。

《百局象棋谱》与其他古象棋谱一样，存在着不少差错或不妥之处，除去属于刻印错误之外，原作有误的棋局多达40%以上。这些错局，约有半数以上，各棋刊“古谱新诠”栏已发表过诠正，笔者也有诠正文字刊出。这次整理，除了指明原谱之差错或不妥处外，在尽量保持与尊重原作的基础上，有的棋局改正了着法，仍用原棋图；凡属红先而黑胜的棋局，必须改正图势的，都改了图势。

对于无错的棋局，由于原谱缺乏注释，初学者不易看懂，故而皆加以解释，以使初学者能够明了局中埋伏着的“冷箭”及巧杀。原谱接变方式十分古老，重复着法甚多，令人眼花缭乱，阅读不便。这次以新式记谱法新编，红方着法一律用汉文数字，黑方着法一律用阿拉伯数字，以示区别；对于着法浩繁的大型棋局，为了读者试演时容易反复索引，乃适当地穿插了棋图，同时为了顾及棋艺研究者之需要，仍保留着原谱之形貌。

1973年，笔者开始起草整理改编本书。1974年，系统地

整理出初稿，但古谱太深奥，错处仍有，以后又经历多次增删、改图等工作，最后才定稿。然而古谱之深奥为举世所公认，个人水平有限，不当之处，在所难免，尚望棋友及同好们指正为幸。

又，本书中有十数则难度极大的诠改局图，曾经宁波顾祖金、广州萧茂泓、宁河杜春圃、上海吴一江、董永明、俞齐明等棋友多次通讯审校，北京的象棋大师臧如意同志与笔者以“对弈”之方式，多次研讨及修改，笔者获益良多，谨此鸣谢。

李 浔

原 谱 序

夫人心之灵，莫不有知；天下之物，莫不有理。象棋之为物也，本属桔中之趣，得神仙隐逸之真，为技虽小，其理实深：兵只上前而有进无退之志；马行曲折，有盘旋顾复之神；隔一打一，炮石之勇；猛可到，或纵或横车乘之奋击立辨；况行军之妙，在于一心。心者，身之主也，人之灵也。算划之神，愈用则愈精，机变之巧，日求则日出。技弈虽小数，不专心致志则不得也。敝自幼好习象数，究心棋局，博采前人之成势，以为后学之津梁。观其或进或退，或先或后，莫不有规矩法度之守矣。嗟夫！失之毫厘，差以千里，决胜负于须臾之际，转死生于呼吸之间，犹当细心研究，庶得变化神明之道。专爰集百局，以为草野蓬窗之戏，藉以消永昼而解愁烦，亦饱食用心之一助也。时在嘉庆六年，岁次辛酉季春月上浣。

“三乐居士”戏序

〔说明〕

原谱选编者“三乐居士”的序文主体为行书，有不少不易辨认的草书体字，且原文没有标点，笔者除对原序文予以辨译外，并加了标点符号，以便于阅读，然限于水平，不当之处，望读者指正。

新编目录说明

1. 原谱目录前标有：“韬略玄机目录”字样，实误，盖“韬略玄机”乃是清代李君泰等所编的另一种象棋谱，兹以“韬略玄机”乃是清代书商之所为，为防混淆，今予删弃。

2. 原谱之目录漏印第一三局“二车先行”、第一四局“二炮争先”，今予补充。

3. 原谱目录错字不少，如“炮打铜关”乃“炮打潼关”之误；“六龙丽干”乃“六龙丽天”之误；“平分秋水”乃“平分秋色”之误等，今已改正。

4. 原谱共分八卷，即：卷一，一局；卷二，今第二局至第四局；卷三，今第六局至第十一局；卷四，今第十二局至第二八局；卷五，今第二九局至第四四局；卷六，今第四五局至第六六局；卷七，今第六七局至第八六局；卷八，今第八七局至一〇六局。共计106局。

5. 原谱卷四“车马绝食”局（今第二四局）与原谱卷八“焚书坑儒”局，其局图及着法完全相同，今保留第二四局“车马绝食”局，而附“焚书坑儒”局名于“车马绝食”局旁，以为参证之用。

棋谱读法介绍

为了帮助初学者阅读棋书及试演着法，特将怎样看象棋着法简介如下：

1. 棋盘竖线编号是现在通行的棋着记录法，采用流传下来的棋盘竖线编号法。

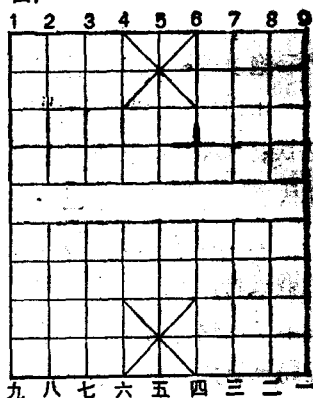
如图1：双方各自由右至左编号。红方为：一、二、三、四、五、六、七、八、九。黑方为：1、2、3、4、5、6、7、8、9。

棋盘的竖线编号是行棋的主要依据，不可不知。

2. 中国象棋棋子的运动方式不外是进、退、平三种方式。但要注意不同兵种的棋子不同的行棋方式，这就是棋谱所谓的：马走“日”、象走“田”、炮打隔“山”、车走“一溜烟”等等。

3. 中国象棋棋子分直行兵种与斜行兵种两种：直行兵种有车、炮、兵（卒）、帅（将），斜行兵种有马、象（相）、

图1



士。

4. 斜行兵种行棋只有进和退，无平移行动。

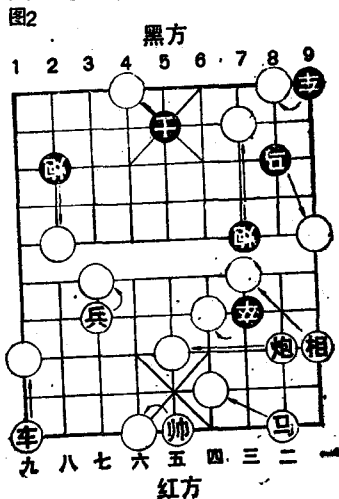
5. 每一步着法用四个字表示行棋方位。如：炮二平五，第一个字是指兵种名称(炮)，第二个字是指该兵种棋子在行棋前所处的位置是在第几号编线上(二)，第三个字是表明行棋方式(进、退或平移)，第四个字是表明该棋子前进、后退或是平移到第几号线(五)上去。

6. 直行兵种行棋的进与退，是指该棋子前进或后退几格，而斜行兵种的进与退，则是指该棋子由几号线斜行(进或退)到第几号线上去，这是必须注意区别的，否则便不易看懂。如：“炮二进四”与“马二进四”不同，前者是直行兵种，是表明二线上的炮前进四格；而后者是斜行兵种，是指二线上的马，斜行一个“日”字，进到第四号线上去。依此类推，其他的直行兵种与斜行兵种的着法，亦如此区别。

7. 图解举例 (图2)

红方：炮二平五、相一进三、马二进四、车九进二、帅五平六、兵七进一。

黑方：马8进9、炮2进2、车9平8、炮7退3、士5退4、卒7平6。



目 录

新编目录说明.....	(1)
棋谱读法介绍.....	(2)
第一局 七星聚会.....	(1)
“七星聚会”原着法.....	(8)
“七星聚会”新编着法.....	(24)
第二局 鸿雁双飞.....	(42)
第三局 千里独行.....	(52)
第四局 诸葛借风.....	(54)
第五局 三气周瑜.....	(56)
第六局 金鸡独立.....	(61)
“金鸡独立”局派生系列表.....	(75)
第七局 双龙戏珠.....	(77)
第八局 蚯蚓降龙.....	(78)
第九局 高马六出.....	(81)
第一〇局 低马六出.....	(85)
第一一局 野马操田.....	(87)
第一二局 鸳鸯二炮.....	(92)
第一三局 二车先行.....	(97)

第一四局	二炮争先	(98)
第一五局	单炮六出	(102)
第一六局	炮打边城	(103)
第一七局	车马临门	(107)
第一八局	跃马还乡	(109)
第一九局	炮打潼关	(110)
第二〇局	炮打中营	(111)
第二一局	车打沼河	(115)
第二二局	双车投井	(118)
第二三局	马蹏连营	(120)
第二四局	车马绝食 (焚书坑儒)	(121)
第二五局	流兵讲和	(122)
第二六局	西城雄兵	(124)
第二七局	斜路出兵	(128)
第二八局	行兵减灶	(128)
第二九局	跨海征东	(129)
第三〇局	十面埋伏	(137)
第三一局	十三太保	(140)
第三二局	双伯攻城	(144)
第三三局	回马金枪	(146)
第三四局	鄱阳大战	(147)
第三五局	二将守关	(149)
第三六局	登坛拜将	(150)
第三七局	马超夜战	(152)

第三八局	田单掠阵	(156)
第三九局	小十面阵	(157)
第四〇局	三倒铜旗	(158)
第四一局	祝庄三打	(162)
第四二局	长坂救主	(164)
第四三局	二郎降怪	(165)
第四四局	识将还军	(167)
第四五局	鸿门夜宴	(168)
第四六局	三醉岳阳	(174)
第四七局	雪夜访贤	(176)
第四八局	馈礼求和	(178)
第四九局	月光赚将	(181)
第五〇局	孙庞斗智	(182)
第五一局	七国招贤	(183)
第五二局	双马同槽	(184)
第五三局	八仙过海	(185)
第五四局	小友观灯	(187)
第五五局	四生投学	(189)
第五六局	观灯十五	(191)
第五七局	七贤过关	(192)
第五八局	完璧归赵	(194)
第五九局	六出祁山	(195)
第六〇局	五子夺魁	(196)
第六一局	雪拥兰关	(199)

第六二局	十八学士·····	(202)
第六三局	对兵走阵·····	(204)
第六四局	停车问路·····	(208)
第六五局	乘风破浪·····	(210)
第六六局	单鞭救主·····	(212)
第六七局	落花流水·····	(214)
第六八局	小落花流水·····	(218)
第六九局	忙里偷闲·····	(219)
第七〇局	叶底藏花·····	(220)
第七一局	金钩钓月·····	(222)
第七二局	桃红柳绿·····	(223)
第七三局	步步生莲·····	(225)
第七四局	红娘脱衣·····	(226)
第七五局	月里穿梭·····	(227)
第七六局	玉女穿梭·····	(229)
第七七局	猿猴摘果·····	(231)
第七八局	海底藏月·····	(232)
第七九局	六龙丽天·····	(233)
第八〇局	紫燕穿帘·····	(235)
第八一局	猩猩聚会·····	(236)
第八二局	沙里淘金·····	(237)
第八三局	十二阑干·····	(238)
第八四局	隔水照珠·····	(240)
第八五局	平分秋色·····	(243)

第八六局	江雁秋飞	(247)
第八七局	五虎下川	(248)
第八八局	水淹七军	(255)
第八九局	锦囊救主	(257)
第九〇局	西陵阻威	(258)
第九一局	五丁凿路	(259)
第九二局	镇守蒲关	(260)
第九三局	焦赞偷营	(262)
第九四局	二郎拒山	(265)
第九五局	八虎征西	(266)
第九六局	四寇擒王	(267)
第九七局	五卒擒王	(269)
第九八局	霸王卸甲	(271)
第九九局	勇冠三军	(272)
第一〇〇局	双擒四将	(276)
第一〇一局	车金入海	(277)
第一〇二局	金人七燕	(280)
第一〇三局	远近交攻	(281)
第一〇四局	投躯帝庭	(283)
第一〇五局	八蛮进宝	(284)
第一〇六局	金斗潼关	(285)
附录		(287)
	(一) 棋谚	(287)
	(二) 行子指明	(288)