

美哉陶瓷
BEAUTY OF CERAMICS

Gems of the
OFFICIAL KILNS

官窑 名瓷



主编●马希桂

编著●熊 寥

Editor in Chief Ma Xigui

Written by Xiong Liao

Translated by Cao Jianxin

山东美术出版社

美哉陶瓷
BEAUTY OF CERAMICS

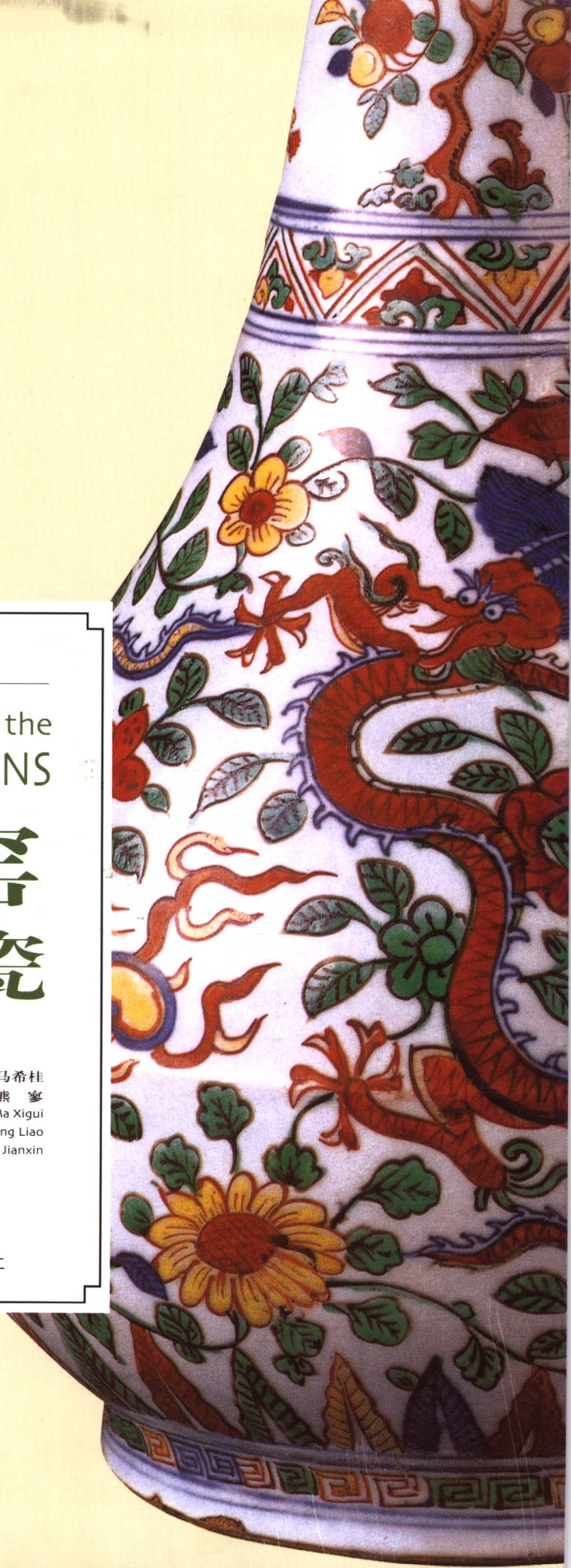
Gems of the
OFFICIAL KINS

官窑 名瓷



主编 ● 马希桂
编著 ● 熊 寥
Editor in Chief Ma Xigui
Written by Xiong Liao
Translated by Cao Jianxin

 山东美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

官窑名瓷/熊寥著. — 济南: 山东美术出版社,
2005.1

ISBN 7-5330-1963-6

I. 官... II. 熊... III. 官窑-瓷器(考古)-鉴赏-中国 IV. K876.34

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第088532号

本书经由台湾艺术图书公司授权发行

序 文 ● 张宁

图版说明 ● 刘树林 刘秀中 王春城 徐蕊萍

责任编辑: 黑天明 纪伟

出版: 山东美术出版社

地址: 山东省济南市胜利大街39号

电话: 0531-2098268

发行: 山东美术出版社发行部

地址: 山东省济南市顺河商业街1号楼

邮编: 250001

电话: 0531-6193019 6193028

传真: 0531-6193029

制版印刷: 杭州富春印务有限公司

开本: 880 × 620 毫米 8开 26印张

版次: 2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

定价: 160.00元

官窑名瓷

◎张宁

瓷器中的瑰宝

代序



◇官窑——瓷器中的瑰宝

中国素有“瓷国”之誉。远在公元前 16 世纪的商代中期，中华民族的远古先民，就在烧制陶器的实践中，经由不断改进原料的选择与处理，提高烧成温度和器表施釉的水平，创造了原始瓷器。至迟到东汉末期，中国已能烧制出接近现代瓷器水平的青瓷。由于瓷器的用途与性能，较之陶器有更为突出的使用与艺术价值，因而倍受世人青睐。早期的瓷器制品，都是由民间瓷窑烧制的，除生产大量的日用瓷器外，也受官府委派，烧制一些“贡瓷”。由于宫廷与陋室、皇家与庶民，在用途和审美意识上有很大的差异，而且宫廷的需求量与日俱增，因而在传统的民窑之外，



就出现了专为宫廷烧制御用瓷器的官窑，亦称御窑。由于御窑能占有最优质的瓷土、釉料，能征调最熟练的工匠，因此御窑制品，可以说都是瓷器中的瑰宝。

◇官窑之祖——越窑

官窑是与民窑相对而言，其产生于何时，史籍缺乏明确记载。1977年，浙江慈溪上林湖吴家溪曾出土唐代越窑青瓷墓志罐一件，罐体上刻：“光启三年(887年—作者注)岁在丁未二月五日殡于当保贡窑之北山……”1981年，该省文物部门，又于上林湖后司岙发现内外刻莲花纹、器底刻有“官样”二字的残青瓷小碗标本一件。文中“贡窑”，指的是该窑烧制“贡瓷”、“官样”二字，含有与民用相区分的寓意，因而这里的“贡窑”和“贡窑”烧制的“官样”瓷器，尚不能算为官窑和官窑制品。说它是民窑生产的“贡瓷”似乎更为合适。

公元10世纪初，越窑制品中的“秘色瓷”，传为吴越王钱氏垄断，专供钱氏宫廷所用，并入贡中原朝廷，禁止民间使用。从官窑的定义——官办的瓷窑，其产品为宫廷所垄断来衡量，此时之越窑，显然可称之为中国官窑之祖。

相传五代周世宗柴荣，曾于郑州置窑烧瓷，世称柴窑。可惜这个以皇帝姓氏命名的官窑窑址迄今未能发现。宋元以来，中国官窑，已有明确记载，一些史籍记载的官窑，不仅有许多瓷品传世，而且从窑址出土的瓷器、窑具标本，也可与史籍记载传世品互为印证。

◇宋代五大名窑与官窑

被誉为“定、汝、官、哥、钧”的宋代五大名窑，其中的汝窑与官窑，即属官窑性质。史载，宋廷嫌定窑芒口无釉不堪用，特命汝窑烧造御用青瓷，因烧造年代极短，目前传世品极少。五大名窑中的官窑，分别指北宋汴梁官窑和南宋临安(今杭州)官窑。

北宋末，宋徽宗于政和(一说宣和)年间(1111——1118年)，在京都汴梁，由宫廷自设瓷窑烧制青瓷，是为北宋官窑，其窑址迄今未能发现。宋室南迁之后，由邵成章主持，沿袭北宋旧制，在修内司设官窑。烧制情况及窑址迄今不明。郊坛下官窑是继修内司之后在临安设立的又一南宋官窑，宋《咸淳临安志》云：青瓷窑在雄武营山下园坛左右。园坛即当时的郊坛，现已发现的杭州乌龟山窑址，即为郊坛下官窑。宋代官窑数量少，生产能力有限，不能满足朝廷需要。因此，宋代钧窑、定窑、耀窑、景德镇窑等，这些本属民窑的瓷厂，都不乏“贡瓷”的记录。

◇元代官窑与景德镇

关于元朝官窑的情况，史籍记载不很清楚。从《景德镇陶录》关于元代“改宋监镇官为提领、至泰定后又以本路总管监陶，皆有命则供，否则止，税课而已”的记载看，元代景德镇应有官窑之设，只是不经常烧造而已。史载元朝政府曾于至元十五年(1278年)于景德镇设立“浮梁瓷局掌烧造瓷器”，对一些规模较大、烧造技术较高的民窑，委托烧官府用瓷。被陶瓷界命名为枢府窑白瓷器，就属这种性质。

从以上情况可以看出，中国官窑产生以前，御用瓷是从民窑“贡瓷”而来。在官窑问世之初，由于尚不能满足宫廷需要，官窑之外，同时还委一些民窑烧制贡品，以为补充。然而，当中国历史进入明清时代以后，情况却发生了很大的变化。不但景德镇成为中国制瓷的中心，而且明、清王朝在这里设置的御窑厂，也以完全崭新的面貌，开创了中国官窑瓷器生产的新纪元。

◇明清时代与景德镇官窑

《景德镇陶录》云：“景德镇……水土宜陶，陈以来，土人多业此，至宋景德年始置镇奉御董造，因改名景德镇，元置本路总管监镇陶，明洪武二年(江西大志作三十五年)就镇之珠山，设御窑厂置官监督烧造解京。”从这里可以看出，景德镇虽然宋代就有“奉御董造”之责，但真正由朝廷在此设窑督造御用瓷，却始于明初。据记载，御窑厂初设时有窑20座，宣德年间大量烧造时，增至58座。御窑厂内作坊，计有“大碗作、酒钟作、碟作、盘作、钟作、印作、锥龙作、画作、写字作、色作、匣作、泥水作、大木作、小木作、船木作、铁作、竹作、漆作、索作、桶作、染作、东碓作、西碓作”等，由此不难看出明代御窑厂的规模和生产能力。

清代御窑厂始于顺治十一年(1654年)或许是建国伊始，受技术、设备、物料所限，朝廷虽几次指派御窑厂烧造龙缸、栏板等，都未能成功。直到康熙中期，清代景德镇御窑厂才有了突飞猛进的发展。由于御窑厂拥有最熟练的工匠，垄断最优质的瓷土、釉料，故明清两代景德镇御窑厂，能烧造出许多前代和同期民窑难以烧制的新品种，在继承和创新方面，都执时代之牛耳。

◇中国陶瓷史上的奇葩

永乐、宣德朝烧制的青花，盛名于成化时的斗彩瓷(图49)，嘉靖、万历烧制



成功的五彩瓷(图 53), 以及莹润如玉的甜白(图 62), 鲜艳诱人的霁红霁蓝釉(图 136、157), 色泽深沉的蓝釉、红釉, 青翠雅丽的孔雀绿釉和柔丽娇艳的黄釉瓷等, 都是景德镇明代御窑厂的成功之作, 是中国陶瓷史上的奇花艳朵, 为中外所赞誉。

◇官窑最高峰——康、雍、乾三朝瓷

清代景德镇御窑厂, 在继承和创新方面较之明代又有了长足的进步。康熙、雍正、乾隆三朝为我国制瓷工艺历史高峰时期。不仅如此, 这一时期还创新了一些新釉彩和品种, 像粉彩、珐琅彩、釉下三彩、墨彩和乌金、天蓝釉、珊瑚红、松绿釉以及采用黄金为着色剂的胭脂红等。

景德镇御窑厂所以能在制瓷工艺上取得如此非凡的成就, 除了物质技术条件之外, 朝廷钦差到御厂的督陶官, 也发挥了很重要的作用。明清景德镇御窑厂, 平时由饶州府地方官兼管, 每逢大量烧造时, 朝廷又往往派员到景德镇“督陶”。

◇官窑品管师——督陶官

明清两代, 尤其是清代, 便不乏以督陶官命名的瓷窑与瓷品。如康熙四十四年(1705年)至五十一年(1712年)郎廷极任江西巡抚时, 因其兼领景德镇窑务, 因此, 在他督陶期间的官窑, 即称“郎窑”, 郎窑烧制的一种铜红釉瓷器最为名贵, 被人称之为“郎窑红”。除此, 清代还有以督陶官臧应选、年希尧、唐英命名的“臧窑”、“年窑”、“唐窑”等等。在这些督陶官中, 以唐英的名气最大, 贡献最为突出。

唐英, 奉天人(今辽宁沈阳), 隶汉军正白旗。他于雍正六年(1278年), 即钦差到了景德镇。史载, 他曾以“杜门谢交游, 聚精会神, 苦心戮力, 与工匠同其食息者三年”, 到了雍正九年(1731年), he 已从初来时对制陶的“茫然不晓”, “日唯诺于工匠之意旨”而“惴惴焉”的门外汉, 成为谙熟陶术的行家高手。由于唐英督陶事绩主要在乾隆朝, 因此, 习惯上把乾隆二年(1737年)至十四年(1749年)、乾隆十七年(1752年)到二十一年(1756年)唐英在此督陶任上的景德镇官窑称为唐窑。

◇官窑与民窑比较

官窑瓷器与民窑瓷器比较, 在品格属性上有哪些特征呢?

①官窑产品, 旨在解京御用, 其中也包括朝廷对内外的赏赐与交换, 这些制品严禁

在市场上流通和私下馈赠。

②官窑凭借朝廷能占有最优质的瓷土和釉料，能征召最熟练的制瓷工匠。

③官窑对某些瓷品物料，还有一定的垄断性，不准民窑染指，如明正统三年(1438年)曾传旨“命都察院出榜，禁江西瓷器窑场烧造官样青花白地瓷器于各处货买及馈送官员人家，违者正犯处死，全家谪口外。”(《明英宗实录》)外国贡来的釉料回青，也只有奉烧御器时，才“奏发工部，行江西布政司贮库时给之”，民窑是没有机会用的。

④官窑制品，特别是采用“官搭民烧”的贡品，事先都要由宫廷造办处“定夺样制”，然后交民窑来烧制。

⑤由于上述的几个原因，官窑瓷一般都能代表那个时代制瓷工艺的最高水平，因而官窑瓷多系珍品，为世所重。

◇首博的明清官窑瓷

北京首都博物馆地处北京国子监街孔庙内，是北京地区唯一的综合性博物馆，其特殊的地理环境和多年的文物蒐集，不断丰富着陶瓷藏品的数量与品种。首博之馆藏，不但数量多，而且其所拥有的明清瓷器中，官窑制品还占有相当大的比重。之所以与官窑结下不解之缘，由于北京作为明、清王朝的都城所在，这里文化荟萃，皇戚国舅、达官贵人多集于兹，宫廷的御用以及朝廷对内外的赏赐与交换，都远比其他省市有更多的机缘在此流传。

首都博物馆在历史上，又多年与北京的考古发掘部门联为一体，因此，凡北京明、清以来遗址、墓葬出土的文物，包括官窑瓷器在内，也多入藏首都博物馆。由于上述的原因，就给首博的陶瓷藏品，赋予了特别鲜明突出的属性。

明清瓷器藏品丰富，而且官窑制品多，且精品荟萃，为人称道。这本由首都博物馆编辑、台湾艺术图书公司出版的《官窑之美》，明清部分以首博历年入藏的官窑瓷为主，宋元官窑以台北故宫博物院、北京故宫博物院藏官窑为主，也选些上海博物馆藏的元明青花官窑。许多瓷品，鲜为人知，极为珍贵。因此本书即以“官窑之美”为单元，涵盖海峡两岸典藏之精品。为了读者更加了解“官窑之美”，艺术图书公司负责人还专程到杭州邀请以《中国陶瓷与中国文化》获1991年全国图书金钥匙奖的熊廖先生撰写《官窑之美》一文，把本书选的161件官窑瓷，逐一作了精彩描述，这对读者了解官窑之美，就其艺术性、生活性、唯美性、趣味性、知识性来说，是最好的欣赏指南。非常感谢熊廖先生百忙中为我们赶写文情并茂大作，使本书增色不少。

这里选取其中最有代表性的官窑瓷器精品，略作介绍，以飨读者。



◇明青花棱形盖罐

“明青花棱形盖罐”，器身作12瓣瓜棱形，荷叶形盖，器身绘仰莲、折枝和云朵纹。为明初洪武年间景德镇官窑制品，其青花呈色略显暗褐，是因为明初景德镇官窑建厂伊始，在如此大型的器物上，青花钴料的还原气氛还掌握得不够熟练所致(图25)。

◇永乐、宣德的青花瓷

永乐、宣德朝官窑生产的青花瓷器，形彩俱佳，被誉为中国青花瓷器的黄金时代。像书中所选录永乐“青花梅瓶”(图28)、“青花葡萄纹盘”(图27)，宣德“青花龙纹高足碗”(图34)、“青花海水双龙高足碗”(图29)等，都不失为明代景德镇官窑的传世佳品。

明代高级白釉瓷的烧制成功，也是官窑制瓷工艺的一大突破。我国传统白釉瓷器，不论胎质与釉色，往往都难以摆脱微青或微灰的色调，这主要是不能最大限度地排除胎釉中所含氧化铁所致，故白度较差。

◇甜白瓷——永乐白釉瓷

永乐官窑创烧成功的白瓷，不仅汁水莹厚如堆脂，光莹如美玉，而且许多白釉制品，胎体极薄，甚至薄到半脱胎，能够光照见影的程度。更有些白瓷，在极为白润的釉下胎面上绘制刻纹和印花，显示出非凡的工艺技巧。由于这种胎薄釉莹的白瓷，给人一种甜美的艺术享受，因此又被称为“甜白”。

本书所选录永乐“甜白釉暗花龙纹壶”(图62)，胎壁极薄，釉质洁白，其釉下所刻暗龙，在阳光下透照，龙纹清晰可见，无论从造型、色釉和纹饰哪方面看，都达到了炉火纯青的程度，堪称是永乐“甜白”暗花瓷的杰作。

青花、白釉瓷之外，彩瓷也是景德镇官窑瓷的一大成就。其中以明代成化斗彩，嘉靖、万历五彩，雍正粉彩，乾隆珐琅彩最为突出。成化斗彩葡萄杯，1962年出土于北京市新街口外清皇族墓中，是皇家赏赐之物。造型小巧玲珑、制作规整，釉色艳丽，着实代表了成化斗彩的杰出成就，令人叹为观止。

◇成化的斗彩·五彩

斗彩瓷一经问世，就获得极高评价，一个很重要的原因是，它开创了釉下青花与釉上多彩相结合的新工艺，使釉下青花与釉上诸彩争辉斗艳。与斗彩瓷齐名的，还有五彩瓷，其中以嘉靖、万历官窑制品最为出色。书中选录的“五彩人物折沿盆”（图57）、“五彩灵芝方盒”（图59）等，都是五彩瓷的精品。

“五彩”其实并非仅限于“五色”，实为多彩的意思。五彩创始于明代宣德年间，其制作工艺与斗彩相仿。所不同的是，斗彩的釉下青花多为釉上诸彩的轮廓线，只在青花轮廓线内填以釉上诸彩。而五彩瓷，除部分用青花勾勒轮廓线外，还常常以青花绘成完整的或部分的图案本身。像本书选录的“五彩人物折沿盆”，青花轮廓线已降为很次要的地位，而把青花用在诸多人物的衣饰上，实际上是把青花变为诸彩之一。

五彩瓷，色彩浓艳，不易褪色。美中不足的是色彩生硬，红就是红，蓝就是蓝，缺乏过渡和调和的色调，难以反映大千世界五彩缤纷的特色。

◇粉彩又称软彩

粉彩瓷的问世，正好弥补了这一缺憾。粉彩，又称软彩，起源于清初康熙朝，成熟于雍正年间。其釉色最大的优点是，能根据所绘图案对色彩的不同需要，随心所欲地表现所绘图案的真实面貌，其色彩所呈现的艺术效果，如阴阳、浓淡、明暗等，几乎与中国传统的没骨画相接近。因此，粉彩的出现，实为我国彩瓷发展的一大突破。

为了使读者目睹粉彩艺术，本书选录的优秀粉彩作品颇丰，限于篇幅，这里仅想介绍雍正粉彩“缠枝茶梅纹大盘”（图106）这件典型杰作，以窥见粉彩艺术之一斑。粉彩缠枝茶梅纹盘，通体施豆绿色釉。令人称奇的是其装饰手法独出心裁：盘外绘茶、梅各一株，枝干沿盘外壁，经过口沿直伸入内壁盘心。褐色的梅枝、淡粉色的梅花、珊瑚般红色的茶花以及茶梅的绿叶，在豆绿色釉的衬托下，其彩釉之柔丽，画面之清新，说它是一幅别具匠心的画幅，一点也不过誉。只有具备了优质瓷土、釉料和最熟练的高手工匠的御窑场，才能烧制出如此出类拔萃的作品。

◇康、雍的珐琅彩

珐琅彩为釉上彩瓷品种之一，烧制成功于康熙年间，雍正时趋于成熟。这种彩瓷属于清代宫廷御用瓷品，在清宫内务府造办处档案中，记载有雍正皇帝亲自过问珐琅彩料、图案器型等方面的传旨。

珐琅彩瓷的烧造过程是：先于景德镇御窑场烧成瓷坯或精细白瓷，然后在清宫



内务府造办处珐琅作彩绘烧成。雍正“珊瑚红釉底珐琅彩花鸟纹瓶”(图100),就是烧于清宫造办处珐琅作的瓷品。器表施珊瑚红釉,以珐琅彩绘翠竹、碧桃、鸣鸟于瓶身。色彩瑰丽,富有立体感。外底“大清雍正年制”青花楷书款。将清初试烧成功的珊瑚釉、珐琅彩,成功地施于一器,创造出如此形彩俱佳、超凡脱俗的艺术佳品,充分说明,清代彩瓷较之明代,又有了长足进步。

◇福、德、康、泰的象征

明清官窑瓷器,是中华文化宝库中的璀璨明珠。官窑提供皇室器皿,成就奢华与富丽的生活,现在我们把官窑瓷列为陶瓷极品,也是福、德、康、泰生活享受追求之一。我们选件既考虑到时代性,尽量把明、清各朝的官窑制品选入,同时又顾到官窑制品的多样性,尽可能把具有代表性的艺术珍品咸入其中。这些价高艺重的官窑瓷器,虽然还难以代表中国明清官窑瓷器高超工艺的全部,但就其主要成就和艺术价值而论,于此也可见一斑了。

明代 Ming dynasty (1368 ~ 1644)			
洪武 Hongwu	1368 ~ 1398	弘治 Hongzhi	1488 ~ 1505
建文 Jianwen	1399 ~ 1402	正德 Zhengde	1506 ~ 1521
永乐 Yongle	1403 ~ 1424	嘉靖 Jiajing	1522 ~ 1566
洪熙 Hongxi	1425	隆庆 Longqing	1567 ~ 1572
宣德 Xuande	1426 ~ 1435	万历 Wanli	1573 ~ 1620
正统 Zhengtong	1436 ~ 1449	泰昌 Taichang	1620
景泰 Jingtai	1450 ~ 1456	天启 Tianqi	1621 ~ 1627
天顺 Tianshun	1457 ~ 1464	崇祯 Chongzhen	1628 ~ 1644
成化 Chenghua	1465 ~ 1487		

清代 Qing dynasty (1644 ~ 1911)			
顺治 Shunzhi	1644 ~ 1661	道光 Daoguang	1821 ~ 1850
康熙 Kangxi	1662 ~ 1722	咸丰 Xianfeng	1851 ~ 1861
雍正 Yongzheng	1723 ~ 1735	同治 Tongzhi	1862 ~ 1874
乾隆 Qianlong	1736 ~ 1795	光绪 Guangxu	1875 ~ 1908
嘉庆 Jiaqing	1796 ~ 1820	宣统 Xuantong	1909 ~ 1911



壹
宋代官窑之美

1 北宋汝官窑——2

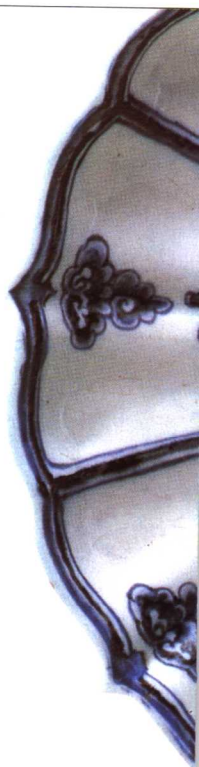
- ◇汝官窑窑址的发现
- ◇珠光宝气的釉彩美
- ◇古朴典雅的胎体美
- ◇别具一格的装饰美
- ◇稀世奇珍的艺术价值

2 南宋官窑——4

- ◇敦厚玉立的造型美
- ◇柔润如玉的釉彩美
- ◇金丝铁线的开片美
- ◇紫口铁足的意趣美
- ◇青瓷艺术的顶峰——南宋官窑器

3 宋代官窑美学的成因——8

- ◇深厚的发展基础
- ◇宋代美学思潮的折射
- ◇精湛的工艺基础



贰
元代官窑之美



1 元代官窑——14

- ◇浮梁瓷局
- ◇御土窑

2 瑰丽精致的卵白釉器——18

- ◇元代卵白釉官窑器的标识
- ◇淡雅瑰丽的胎釉美
- ◇刻画精致的装饰美

3 晶莹艳丽的高温蓝釉器——18

- ◇蓝宝石般的高温蓝釉
- ◇清新秀丽的蓝釉白花器
- ◇浓艳富丽的蓝釉金彩

4 诗情画意的釉里红——20

- ◇釉里红烧成的奥秘
- ◇诗情画意的釉里红

5 浑厚妩媚的元青花瓷——20

- ◇元青花的工艺特征
- ◇雄浑雅丽的瓷画
- ◇内涵深沉的画面
- ◇花团锦簇的青花釉里红





叁 明代官窑之美

1 明代官窑——32

◇明初南京官窑

◇景德镇御器厂

2 多姿多彩的青花瓷——32

◇浑融华滋的永乐、宣德青花

◇飘逸淡雅的成化青花

◇别具一格的正德青花

◇浓郁粗犷的嘉靖青花

◇苍翠幽情的隆庆、万历青花

3 工细剔透的洪武釉上红彩——54

4 价值连城的成化斗彩——54

5 浓翠红艳的嘉靖、万历五彩——58

6 光照见影的永乐甜白——63

7 宝光四溢的永乐、宣德红釉器——63

8 明亮凝厚的宣德霁蓝——63

9 庄重潇洒的宣德洒蓝——72

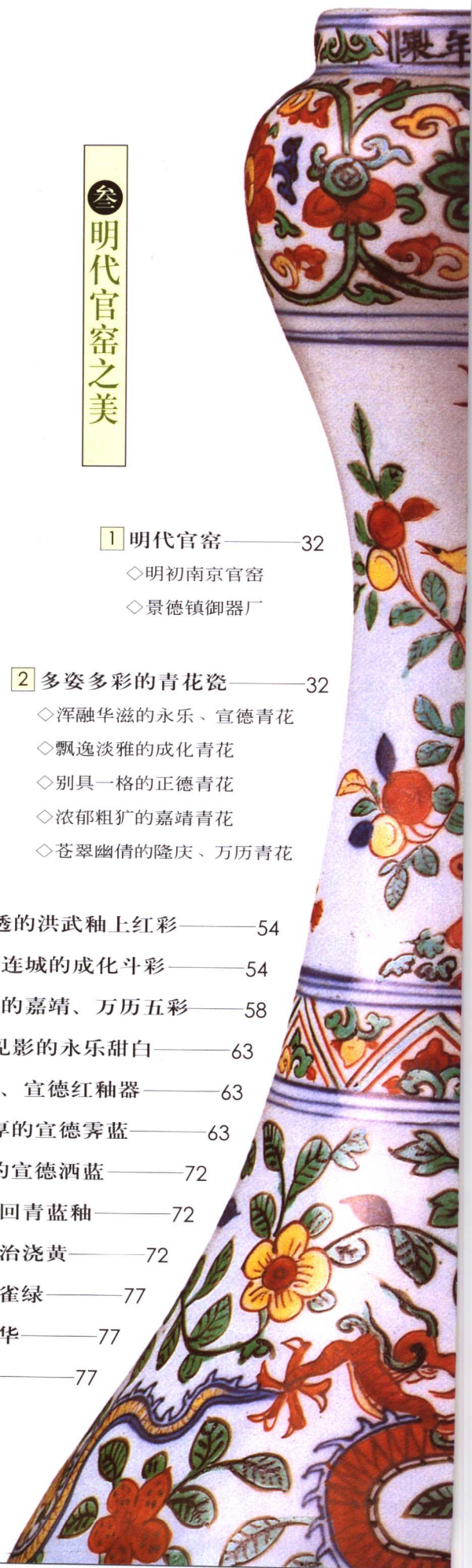
10 蓝中泛紫的嘉靖回青蓝釉——72

11 娇嫩恬淡的弘治浇黄——72

12 翠碧雅丽的正德孔雀绿——77

13 明快古朴的珐华——77

14 清雅柔和的素三彩——77



肆 清代官窑之美

1 清代景德镇御器厂——84

2 别有情趣的青花瓷——84

- ◇青花工艺的革新
- ◇苍劲幽靓的康熙青花
- ◇隽秀尔雅的雍正青花
- ◇繁缛纤巧的乾隆青花

3 鲜丽悦目的釉里红——89

4 娇艳精奇的青花釉里红——89

5 沉静清秀的康熙古彩——99

6 婀娜多姿的珐琅彩——101

- ◇珐琅彩料的工艺奥秘
- ◇严整细腻的康熙珐琅彩
- ◇晶莹雅丽的雍正珐琅彩
- ◇华贵繁缛的乾隆珐琅彩

7 出神入化的粉彩——107

- ◇巧夺天工的粉彩工艺
- ◇风格简朴的康熙粉彩
- ◇纤柔精致的雍正粉彩
- ◇清新艳丽的乾隆粉彩
- ◇各呈异彩的嘉庆、道光、咸丰、光绪粉彩

8 手法多变的康熙素三彩——123

9 富丽堂皇的斗彩——123

10 温雅清俊的墨彩——123

11 名重一时的高温铜红釉——136

- ◇浓艳透亮的郎窑红
- ◇红中泛绿的豇豆红
- ◇深沉蕴蓄的霁红

12 赏心悦目的胭脂红——137

13 变幻多姿的炉钧——143

14 奇光异彩的窑变花釉——143

15 神韵俱现的仿古艺术——143





□ 北宋汝官窑

◇ 汝官窑窑址的发现

被誉为“宋时瓷器第一”的北宋皇宫窑——汝窑窑址究竟在何处?长期以来一直是中国陶瓷史上的一大悬案。

它的秘密被揭开乃是20世纪80年代的事情。

全国古陶瓷1986年秋西安年会上,河南省宝丰县文物工作者公布了在该县清凉寺古窑址采集到的北宋汝官窑青瓷碎片标本。由于该县在宋代为汝州的辖区,所以宝丰清凉寺窑址出土的这些汝官瓷碎片标本,引起了大家的兴趣。

翌年,上海博物馆和河南省文物部门先后派员到宝丰县清凉寺古窑址进行考古勘察,结果采集到几十片胎骨细洁,釉质莹润,满釉裹足支钉烧造,大体同传世的北宋御用汝瓷相类似的青釉瓷片。

河南省文物研究所于1987年派出考古队对清凉寺宋代古窑址进行考古发掘,结果在清凉寺附近,清理出窑炉、作坊遗址和大批窑具以及大批的瓷片、瓷器,其中20多件青瓷,胎质细洁,釉质莹润,器表有鱼鳞状的开片,外裹足支烧,工艺精湛,与传世北宋宫廷御用汝瓷特征相同,从而证实清凉寺窑址,确系北宋汝官窑遗址。

◇ 珠光宝气釉彩美

从宝丰清凉寺北宋汝官窑遗址出土的汝官器的釉色计有“月白”、“天青”、“天蓝”、“粉青”等诸色。这与文献记载吻合,也与传世的汝官器实际情况相近。

汝官器釉为蓝色乳光釉,较淡者似碧空万里的晴空称“天青”,较深者似雨过天晴云破处的蔚蓝色天空为“天蓝”,更淡者似夏夜晴空的一弯新月叫“月白”。粉青则是淡青中微闪绿色,呈现出一种青绿粉润,纯正不杂,非常悦目的色泽。

正如后人所评,汝官器“天青为贵,粉青为尚,天蓝弥足珍贵”,因为这种纯正淡雅的青色如春水般柔和清澈,似美玉般青翠滋

润,给人一种柔丽典雅之美感。

汝官器不仅厚泽滋润,含水欲滴,而且釉乳光更是迷人:近光下察看,釉中多布红斑,有的如晨日出海,有的似夕阳晚霞,有的像七彩长虹,有的如锦缎闪烁,呈现出一种珠光宝气,富贵高雅之态。

◇ 古朴典雅的胎体美

汝官器胎质细密,胎骨薄坚。胎土中由于含有微量的铜,使得胎体色泽近似燃烧后的香灰色,俗称“香灰胎”,透过釉层薄处,可见胎骨微闪粉红色,因此汝官器胎又称“铜骨”。

汝官瓷采用底足裹釉支烧。支钉呈枣核形,器底的支钉痕均呈细小芝麻粒状,俗称“芝麻挣钉”。这种挣钉多靠器底圈足内墙,支钉断面处往往呈现白色。视器形种类和大小不同,分别采用三支钉、五支钉或六支钉。

有些汝官器还采用镶铜口予以美化。现藏英国伦敦大学达维德基金会的汝官窑碗,在外侈口沿上所镶的铜口的熠熠辉光,同浑然一体、乳光闪烁的天蓝釉相互映衬,增加了器物典雅华丽的艺术韵味。

汝官器的铜骨、器底的芝麻挣钉和镶铜口的工艺手法,形成了它那古朴典雅的艺术风格,宋汝官窑“青瓷镶铜口碗”(图①)即是明证。

◇ 别具一格的装饰美

汝官器以盘碟一类器皿较多,无大件器皿,

1

宋·汝官窑

乳光闪烁的天蓝釉,与熠熠辉光的铜口相映衬,更是典雅华丽。

2

宋·汝官窑 台北故宫博物院藏

莹润如玉的釉面上,凸起道道弦纹,韵味无穷。