

中国国家博物馆 编

文物中国史

6

隋唐时代

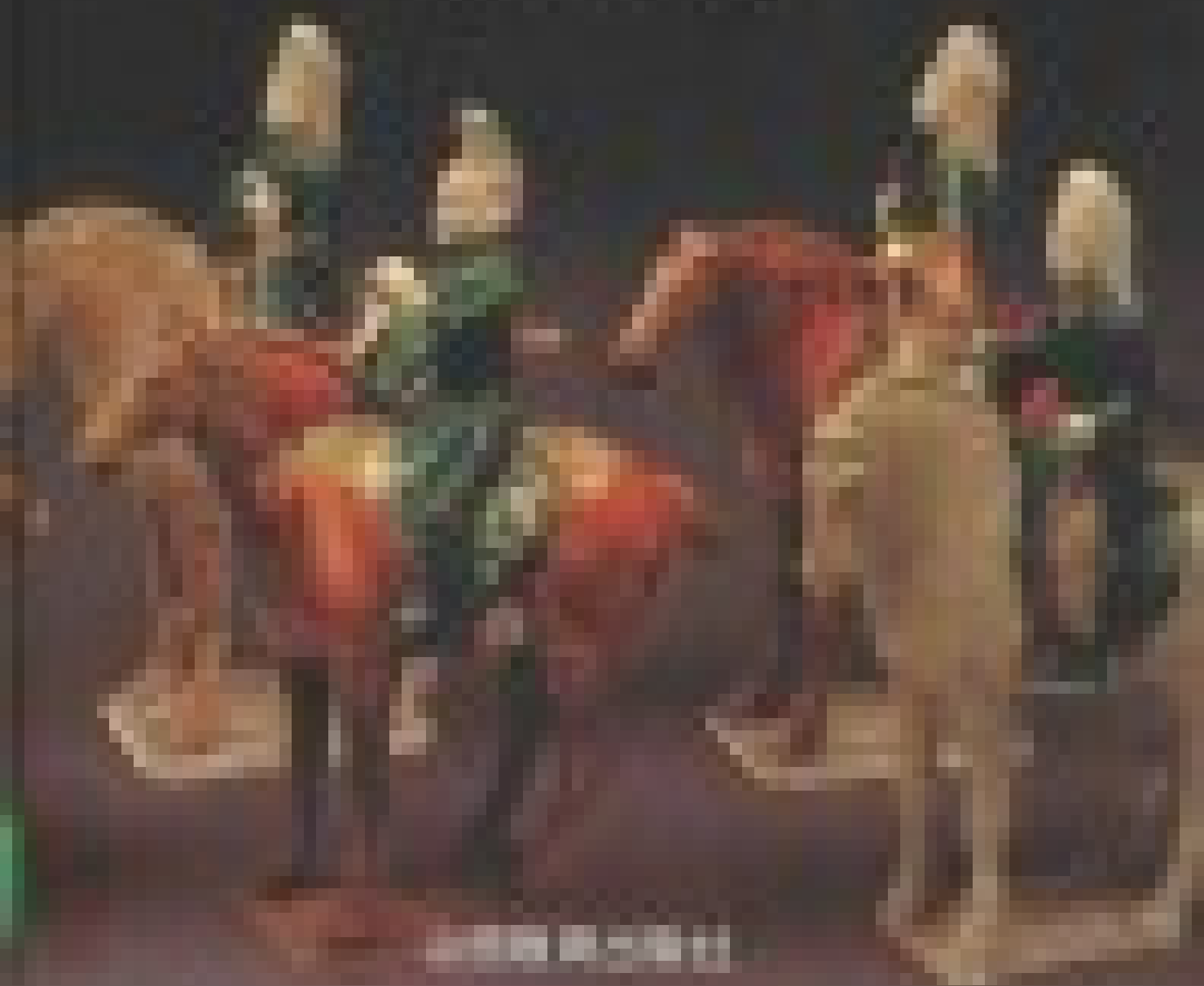


山西教育出版社

中国历史文物丛书

文物中国史

隋唐五代



中国历史文物出版社

中国国家博物馆 编

文物中国史

6

隋唐时代



山西教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

文物中国史·隋唐时代 / 中国国家博物馆编. —太原: 山西教育出版社, 2003.12

ISBN 7-5440-2647-7

I. 文... II. 中... III. ①中国—历史—隋唐时代—普及读物 ②文物—中国—隋唐时代—图录 IV. ①K209②K873

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第124449号

《文物中国史》由山西教育出版社与中华书局(香港)有限公司联合出版,
山西教育出版社享有本书中文简体字版专有出版权

文物中国史·隋唐时代

编 者: 中国国家博物馆

出版发行: 山西教育出版社

(太原市迎泽园小区2号楼)

总 责 编: 王宇鸿 张金柱

责任编辑: 樊爱香

助理编辑: 薛海斌

复 审: 刘立平

终 审: 张金柱

装帧设计: 孟 孟(香港)

排版制作: 陈先英(香港) 李秋云(香港)

责任印制: 林佳年(香港)

印 刷: 深圳中华商务安全印务股份有限公司
(深圳市龙岗区平湖镇万福工业区)

版 次: 2003年12月第1版 2003年12月第1次印刷

印 数: 1—3000

全套定价: 800.00元

《文物中国史》编辑委员会

主 任：朱凤瀚

副主任：李 季 董 琦

委 员：王冠英 信立祥 孙国璋 高世瑜 王冠倬 刘如仲

编 者：

史前时代：李 季 安家瑗 孙其刚（绘图：郑 婕）

夏商周时代：李维明

春秋战国时代：王冠英 韩 钟

秦汉时代：陈成军 王永红

三国两晋南北朝时代：孙国璋 邵小萌

隋唐时代：高世瑜 胡晓建 梁 丰

宋元时代：黄燕生 陈 煜

明清时代：苏生文 王 芳 李雪梅

编 务：王永红 董 青

前言

这部《文物中国史》是中国国家博物馆研究中国历史与考古的专家、学者们合作撰写的一部图文并茂的著作。设定的读者对象主要是正在学习中国历史的年轻人或对中国历史文化感兴趣的各界人士。在读者阅读本书之前，我觉得有几个问题需要先向读者说明。

一、顾名思义，所谓“文物中国史”，是以文物为线索来讲述中国历史，这当然与一般主要依据文献史料讲述历史的著作不同。文物是历史文化遗存，每一件文物都蕴含着丰富的历史信息，是历史的实物见证，或称物化的历史。透过文物，我们可以更真实地感受历史。所以阅读这部《文物中国史》，要比读一般的历史教科书更生动，对许多重要历史问题的体会也会更深刻、更切近真实，因而也更适合青年人阅读。这是我们编撰本书的原因。

二、本书的作者都是在博物馆工作的专家，有着比较丰富的文物展览工作经验。所以，我相信读者读这部书，会有走进一座恢宏的历史博物馆的感觉。精心选择的、优美的典型文物图像，附以简练的文字介绍，使读者既可以了解历史，又可以领悟与欣赏文物，增加许多文物知识。这应该是本书最突出的特点。当然，据我所知，类似的著作在中国内地、香港以及日本都出版过，体例并非本书首创，但是由于本书作者们均具有博物馆专家、学者身份，故而本书在文物选择之得当与诠释之准确方面，应该是同类书很难达到的。

三、本书虽不属于学术专著，但是，从将文物、考古资料与历史文献结合，通过文物去研究、阐释历史方面看，本书显然具有较强的学术性。我认为，以文献研究为主的历史学只能称为狭义的历史学，如何将其更好地与考古学相结合，使二者真正成为历史科学研究的双翼，这个问题虽已开始受到历史与考古学界的重视，两

种学科的交流、融合也不断产生着新的成果,但是目前大学历史学科的教学内容与教学方法,似仍未能充分重视从文献史学与考古学两个方面全方位地培养学生,从这个角度看,本书对于促进历史学科教学的发展,特别是进一步合理化、科学化是有裨益的。

四、作为一部带有一定通史性质的著作,尽管是以文物为主述线索,仍需要有自己的科学的体系,使读者能够看到中国历史发展的一个较系统、较完整的过程。这是我们在确定这部著作体例时十分注意的。要保证体系的科学性,一个首要问题是历史发展阶段的划分。在这个问题的处理上,本书没有采取以往较常用的以原始、奴隶、封建社会等经济社会形态名称划分中国古代史发展阶段的做法。这首先是因为这种较传统的划分方式,固然有其理论依据和合理成分,但近年来中国史学界众多学者本着实事求是的原则,对中国古代经济形态的发展做了更深入的探讨,并与世界范围内其他古代文明发展历程进行比较研究,对这一问题已经有了许多新认识。而且,社会历史阶段的划分,应是由各段社会形态特点的差异来决定的,仅以经济形态的一些变化来划分并以这些名称来概括也是不完全的。社会形态的划分,应综合考虑经济基础与上层建筑两个方面。中国古代社会长时间处于独特的地理、自然、人文环境中,其发展在总体上符合人类社会发展的某些共同规律,但同时又有许多自身的特点。鉴于中国古代文明作为世界几大独立起源的文明之一,尤其是其从未间断过的悠久历史、广阔的地理分布,与在世界文明史中所产生的重要影响,中国古代社会形成与发展的历程,无疑应该被视为人类社会发展的主要模式之一。所以,关于中国古代史科学的分阶段、分期问题应该从这一高度做更深入的研究。本书以分卷的形式,每卷包括中国历史上一个时段。虽然并非是对中国古代史做上述意义的分期,而只是从本书编撰方便出发设计的,分卷亦即分时段仍尽可能吸收了史学界与考古学界的多年研究成果,充分考虑了中国古代社会发展的阶段性特征。对于中国古代历史,以若干王朝相聚合为一历史时段,与纯粹的王朝体系是不同的。被归为同一时段亦即同一卷的历史时期,在社会经济与政治形态、社会结构及思想文化发展方面均大致有其可以区别于其他时段的特点。

五、本书虽带有一定的通史性质，但是是以典型文物为线索展开叙述的，文字也要求简练。这样就不可能在每一卷中都像通史著作那样，对政治、经济、文化及事件、人物等都叙述得那么系统、详备，而是要突出时代特色，在叙述清楚各时段历史背景与社会发展的基本脉络以及重大历史事件、重要历史人物的基础上，注意选择本阶段中那些最能体现社会进展，对中国历史进程乃至对整个世界文明史有较大影响的内容展开叙述，并不要求面面俱到。希望通过这样的编撰方法，使读者能够在熟悉文物的同时，对中国古代历史发展的阶段性特点与基本内容有一个较清晰的印象。

六、作为以文物为线索来展述历史的著作，最理想的是所要叙述的每个重要史实，皆有典型文物来体现。本书虽致力于此，但显然难以完全做到。所以采取了如下方式，即凡史实能与文物结合、有典型文物表现的，即多着笔墨，以合乎本书之主旨；而无文物可表现之重要史实，则出于上述通史体例要求而必有所交代，但行文则略为简练。

说明了以上几点，相信会有助于读者理解本书的内容。专家、学者们一般都有体会，写稍普及的著作其实更难，既要专业知识用较通俗流畅的语言表述出来，同时又要准确、深刻，所谓深入浅出，实非易事。本书各卷作者致力于此，为能使读者满意，已花费了相当的精力，但不尽理想之处与疏误仍在所难免，我谨代表本书编委会与作者诚恳地期待着读者的批评、指教。

朱凤瀚

二〇〇三年十一月五日

目 录



第一章 盛世序曲	2
第一节 大势所趋	3
第二节 周隋禅代	4
第三节 平定江南	6
第四节 北除忧患	9
第五节 扬国威·徕远人	12
第六节 大厦倾倒	18



第二章 隋朝治国之策与发展繁荣	22
第一节 厘革制度	22
第二节 兴文教、开科举	26
第三节 走向繁荣	29



第三章 大唐帝国的兴衰	44
第一节 晋阳起兵	45
第二节 扫灭群雄	46
第三节 宫门喋血	48
第四节 贞观善政	50
第五节 武周革命	54
第六节 开元全盛	57

第七节	山雨欲来	60
第八节	“安史之乱”	62
第九节	内忧外患	64
第十节	末世烽烟	68
第十一节	帝国末日	72



第四章 臻于成熟的唐代典制 74

第一节	严密的官制	74
第二节	科举之盛	78
第三节	修订唐律	80
第四节	均田制与租庸调制	81
第五节	赋役改革：两税法	83
第六节	府兵制的兴衰	84



第五章 百业俱兴的唐代经济 88

第一节	农业兴旺·仓廩丰实	88
第二节	百工千行·争奇斗艳	93
第三节	都市繁荣·商业兴隆	108



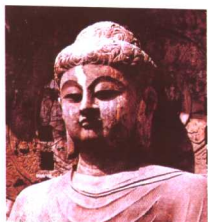
第六章 民族融合 华夏一统 116

- 第一节 天可汗与突厥 116
- 第二节 回鹘与高昌故城 118
- 第三节 松赞干布与文成公主 122
- 第四节 德化南昭 125
- 第五节 渤海国：车书本一家 128



第七章 丝绸之路——东西方交流的桥梁 132

- 第一节 无数铃声遥过碛 133
- 第二节 众教东来 138
- 第三节 玄奘西天取经 144
- 第四节 被遗忘的使臣 147
- 第五节 遣唐使与鉴真东渡 148
- 第六节 海上丝绸之路 152
- 第七节 异域风采 155



第八章 灿烂的唐代文化 160

- 第一节 文坛异彩 160
- 第二节 艺苑群芳 169
- 第三节 学术宗教 189
- 第四节 科技发明 195



第九章 多彩的社会生活 202

第一节 衣食住行 202

第二节 文化娱乐 215

第三节 婚丧礼俗 223



第十章 晚唐余音——五代十国 228

第一节 从乱世纷争走向统一 229

第二节 经济重心的南移 246

第三节 科学文化的新发展 257

参考书目 264

图片索引 266

Academy

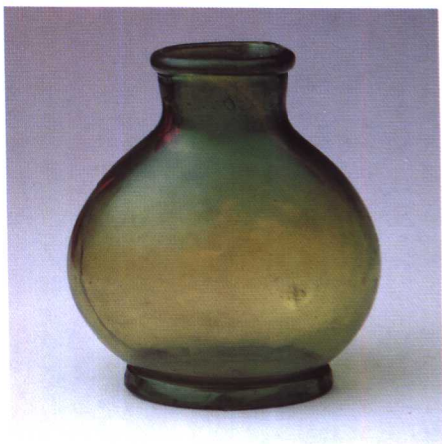


文物中国史

中国国家博物馆

第一章

盛世序曲



在中国历史上，隋朝（581—618）是一个重要时期，但是因为国运短促，被后继者唐朝的光芒所覆盖。其实在史学界，如同“秦汉”一样，“隋唐”往往并称。通常把“安史之乱”作为唐朝前、后期的分界线，而隋朝是与唐玄宗以前的盛唐连在一起的。中间虽有隋代末年的离乱，经唐初的休养生息，很快又恢复到承平盛世。

从隋到唐，这是一个持续发展上升的历史时期。公元581年，隋文帝建国；589年，隋朝灭掉南方的陈，统一全国，结束了魏晋南北朝以来数百年的分裂局面。这个开创历史新纪元的王朝，尽管享国不长，却能承前启后，厘革制度，从中央到地方建立起一整套相当严密的统治机构，大大加强了中央集权制，推动了社会经济文化的发展和繁荣。继而而起的唐朝则全面承袭隋制，又加以调整改革，从而走向近三百年的辉煌。隋代的

“开皇之治”与唐代的“贞观之治”、“开元盛世”一起，成为这一时期鼎盛局面的集中体现。

特别要提到的是隋代开凿了大运河。这项工程贯通南北，规模巨大，沟通了海河、黄河、淮河、长江、钱塘江五大水系，成为以后历代漕运的要道，极大地促进了南北经济文化的交流和繁荣。大运河赢得了开万世之利的赞誉，让后世受益深远。

隋朝只存在了三十八年，但已显示出极强的自信心，其统治者积极开拓和巩固疆土。其疆域最盛时，东、南皆至于海，西至且末（新疆且末），北至五原（内蒙古五原南）。隋朝还在“混一华戎”、“无隔夷夏”的民族开放政策下，与周边民族和邻国主动开展外交往来，重新打通了汉朝开辟的西域丝绸之路，不仅给唐朝留下了一个疆土广大的统一国家，而且成为唐朝空前开放的起始

点。

然而，这样一个迅速崛起的新兴帝国，却因暴政仅历二世而亡，为后世留下了前车之鉴。

强大、繁荣、短暂是隋朝的特点，它为后来的大唐盛世开了一个好头。

第一节 大势所趋

中国早就有“合久必分，分久必合”的说法，这与中国分裂与统一反复交替的历史进程有关。伴随着这种进程，华夏民族就像



女子骑马俑

隋

1956年湖北武汉出土

通高37.5厘米

女俑骑于马上，左手牵缰绳，右手作握鞭状，形态生动逼真。

滚雪球一样，越聚越大。

自东汉政权被推翻后，中国先是在军阀混战中走入魏、蜀、吴三分天下的局面；接着，北方诸民族纷纷南下中原，天下从此大乱。然而历数百年的民族冲突、交往与共存，南北方各民族的经济生活、文化语言、生活习惯等逐渐与汉族接近而趋于一致，民族之间的隔阂与成见也逐渐磨合或消失，有不少入居中原的少数民族的名称，在以后的文献中不再出现。有人统计，整个魏晋南北朝时期，在中国北方的乌桓、匈奴、鲜卑、羯、氐、羌等民族融合于汉族的人口，约有三百万之

多；南方融合于汉族的山越、蛮、俚、僚、獠等族，人口也在一百万以上。历史正悄悄沿着由分到合的方向缓慢行进着。

到了这个阶段的后期，南北对峙的局面也发生了变化，这时的军事抗争，已不再是民族间的对抗，而是统一战争了。特别是北周武帝宇文邕统治时期，进行了一系列改革，国力大大增强。577年，北周攻灭北齐，紧接着兵伐陈国，取得了长江以北的全部土地。尽管周武帝英年早逝，但是他的文治武功使统一不再是遥远的企盼，由乱而治、由分裂走向统一的历史趋势逐渐明朗。

董钦造鎏金阿弥陀佛铜像

隋

1974年陕西西安出土
陕西省西安市文管处收藏
通高41厘米

此铜像为一佛、二菩萨、二力士五尊造像，制作精美。隋代金铜造像遗存很少，此造像弥足珍贵。



第二节 周隋禅代

隋文帝（541—604）姓杨名坚，弘农郡华阴（今属陕西）人。父亲杨忠是北周的开国功臣，位至柱国、大司空，封随国公。杨坚承袭父爵，又因灭北齐有功进位柱国；其后在仕途上平步青云，先后担任了上柱国、大司马、大后丞等要职，既是皇亲国戚，又是关陇集团上层的显赫人物。北周武帝宇文邕死后，昏庸暴虐的宣帝宇文赟即位。他用法严苛，甚至对劝谏已过者滥施酷刑，外至群臣，内至宫女，被杖打、诛杀的人很多，以致内外恐惧，人人自危。威望日隆的杨坚，也因“震主”之嫌，险遭横祸。580年，宣帝病死，即位者静帝宇文阐年仅七八岁，对于蛰伏已久的杨坚来说，机会终于来了。随着他由幕后走到前台，北周的气数也将尽了。

杨坚在蛰伏期间，利用统治集团内部的矛盾，发展自己的势力，在笼络争取北周军事贵族支持的同时，大力提拔了一批有识之士作为辅佐，逐渐在自己周围形成了一个强而有力的政治集团。杨坚利用宣帝死、静帝



嵌珍珠宝石鎏金蝶头饰

隋

1957年陕西西安李静训墓出土

长11.7厘米，宽8.3厘米
此头饰造型为一繁茂花丛，花丛上一只飞蝶嬉戏，花叶上篆刻的脉纹清晰可见，金丝编织的飞蝶尤为精工细巧，头饰上满缀的珍珠宝石透露着华贵的气息。

年幼之机，在内史上大夫郑译等人的策划下，矫诏入总朝政，都督内外诸军事。为了防止周宗室诸王反叛，杨坚以赵王宇文招将嫁女于突厥为由，把北周在外的藩王征召到京城，加以控制。这样，杨坚轻而易举地掌握了北周军政大权。

反对杨坚的地方势力，以相州总管尉迟迥为首，发动武装叛乱，郧州总管司马消难、益州总管王谦相继起兵响应。尉迟迥为北周重臣，拥兵数十万，又北通突厥，南联陈朝，一时声势至为浩大。杨坚速派韦孝宽率重兵进攻相州，并以王谊、梁睿分别进击郧、益两地，很快就平定了三处叛乱。尉迟迥兵败自杀，司马消难投奔陈朝，王谦被捕斩首。这一胜利巩固了杨坚的政治地位，接着他便以谋反罪名大杀北周宗室诸王，为其登基铺平

道路。此后，杨坚先是由随国公进封随王，位在诸王之上，接着演出了一场“受禅”之戏，最后废静帝自立。这一年是581年。杨坚曾



隋文帝像

明人绘