

江
魁
詩
集



高雷 编

江嬰少詩集

高雷編

江 婴 诗 集

高 雷 编

中国社会出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

飞龙一族/郭永明策划. —北京: 中国社会出版社, 2000. 10

ISBN 7-80146-489-3

I. 飞… II. 郭… III. 诗歌-作品集-中国-当代

IV. k292/. 24

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 2121 号

丛书名: 飞龙一族

书 名: 江婴诗集

编 者: 高 雷

责任编辑: 向 飞

出版发行: 中国社会出版社 邮编: 100032

通联方法: 北京市西城区二龙路甲 33 号新龙大厦

电话: 66051698 电传: 66051713

经 销: 各地新华书店

印刷装订: 内蒙古党校印刷厂

开本印张: 850×1168 1/32 印张 12 (本书)

字 数: 132 千字 (本书)

版 次: 2000 年 10 月第一版

印 次: 2000 年 10 月第一次印刷

印 数: 1-1000 册

书 号: ISBN 7-80146-489-3/I. 33

定 价: 18.8 元 (本册)



戊寅年孟夏作者与编者摄于北京西郊

序 《江婴诗集》

江婴悲愤之作

文化大革命，十年动乱，简要加以总结说明，史家感到困难。我翻过一本讲星相学的书，其中有段颇有趣的文字，说“今年天狗犯文昌，该一代文人遭厄”。很幽默，他将这场文化大革命比作笑谈。其实，哪有这么简单，当事者自身的感受，决不像星相家讲的那样轻松浪漫。诗人江婴有“牛棚诗”为证。江婴本人大概属于“文昌星族”，命中注定打入“牛棚”受罪。千百年来中国文人遭祸究竟有多少，我不很清楚，仅记得“史记”作者司马迁就受过“腐刑”，亦称“宫刑”，这是中国封建时代一种最残酷的刑罚。司马迁于是愤而作“史记”。司马迁，今陕西韩城人，遭了祸，当时韩城凡姓司马的都害怕“株连”，一时逃散了，姓也改了，有的将司字加一竖，改姓同，有的将马字添两点，改姓冯。至今上点年纪的韩城人都还记得。

江婴《忆牛棚》：

牛棚尚记为人残，唾面犹须容自干。

自古艰难非一死，生归无奈最辛酸。

古训：“士可杀而不可辱”。作为战士诗人的江婴一旦被剥夺了做人的权利，失去人的尊严，“唾面自干”，蒙羞忍辱，还得低头认“罪”，这是实实在在的“超腐刑”。江婴受刑并未伏罪，他在《偶述》中写道：“斗捕监流何不惧？羞为工具耻为奴”，“纵

令命凶如一虎，岂甘卧地作羔羊”（《垂暮自勉》）以示抗议。路过北京菜市口有句：“雨留兰泣悲雄鬼，风过松吟唱大招”，“绕市徘徊三匝去，出城惆怅九回看”（《菜市口吊谭嗣同》）。这些诗如江婴自述：“泪写血书神鬼泣，一杯苦酒一行诗”。可看作是江婴“借题发挥”，以泄“牛棚”之怨。江婴《过挂甲屯》有句：“吴氏名园废，彭家大院存”，“寂寞高墙里，应留孤愤痕”。彭大将军泉下有知，当呼为知己。《记中山陵前雨中骋目》：“风雨千年山自在，烟波万里野终分”，又在另一首诗中吟道：“不跪伟人神宇阔”，江婴不愧为战士诗人。马克思曾说过：“伟人之所以伟大，是由于我们在跪着”。

江婴写过不少有关历史大事件的诗，如《抗日胜利五十周年》，《闻日本抵赖南京大屠杀罪行》，《闻日寇侵入我钓鱼岛》，《喜香港即将回归》，等等。慷慨陈词，表达了江婴忠心报国，满腔热忱。江婴青少年时期曾积极投入“救亡”、“学运”活动，矢志以身许国，“击楫中流”；反对内战，“枕戈待旦”。他在参加群众运动中不怕牺牲，不计个人安危得失，表现了中国热血男儿大无畏的英雄气概。他的《六十自述》，便是他献身祖国的自传。我们从下面许多首“感赋”，如甲戌感赋《狗年志异》、乙亥感赋《猪年即景》、丙子感赋《鼠年说鼠》以及《九三断想》、《反右斗争四十周年》、《五一六通知三十年祭》、《老况》等数十余首诗中可以看出，江婴正如他自己说的对待自己的祖国是“命到将休情未休”，显示了江婴是一位真正的爱国诗人。我们从其伤时感事之作中看到江婴接近底层，关心妇孺，完全出于高度自觉、“同胞骨肉情结”，是“农家子”天赋美德。他写某地一家三口被车撞溺水，肇事者逃逸，岸上千人旁观，竟无一人援溺，幸得一澳籍青年营救，这才脱险。克拉玛依某剧场失火，三百儿童遇难，“公仆”们夺门逃走，诗人哀之。江婴这两首叙事诗，表述两则真实的故事，惊心动魄、伤心惨目的情景，可以载诸史册。

江婴讽谕之作

《偶书》：“粤鲁川苏集一餐，圆台方桌满杯盘。鱼虾自是江淮好，水困灾民酒困官。”结句真乃独造。单凭这句诗，江婴这枝笔可以横扫千军。

在克拉玛依某剧院大火诗中，江婴云：“三百儿童尽烧死，四方首长俱逃生。夺门忍踏群孺出，手抱乌纱汲汲行”。在《公仆》中，亦提到“集会场中遭大火，夺门便踏众儿头。”江婴之讽谕中，饱含着悲愤，笔力千钧。

在澳洲青年援溺诗中，江婴吟道：“暂置安危肤异色，闲看生死血同源”，这一对比，令人不忍卒读。紧接着诗人吟道：“文明古国仁为训，革命新风义立言”，那么为什么会出现对待自己同胞如此冷漠的现象呢？江婴的讽刺是发人深省的。

《祭孔感赋》中，昔是“大成牌位作烧材”，而今呢，“赞歌又到耳边来”。

《读史杂咏》“一碑三字立霜芜”（注：“三字”当是“莫须有”）。一碑峨然而立，但上面刻的却是“莫须有”三字。

《黄山脚夫》“肩挑一担风云雨，足踩千岩龙虎狻”，结局是“北海霖中方释负，酒家楼外乞馀餐”。

江婴诗中这类例子举不胜举。那么何谓“讽刺？”说来很简单，日常生活中某些人表现言行不一，表里不一，“矛盾”一旦被别人识破，口说或形诸文字，便叫做“讽刺”。江婴常将自己的诗笔伸入生活中这些矛盾着的现象的深层，形成诗句。因此，他的“讽谕”是深刻有力的，是沉郁悲凉的。有的人神经像是特别过敏，而禁忌又多。处处防人触犯，怕伤害了自己。最典型的例子当然数阿Q。因为自己头上有癞疮疤，连光也讳，亮也讳。倘使别人指他头上的疮疤，他就要拼命。鲁迅的讽刺是辛辣的。而江婴的讽刺是委婉温和的。尽管如此，某些疑心重的人，会感到不舒服，以为刺伤了他。劝君切莫太生气，气生多了会伤身。

君不闻俄罗斯作家契柯夫笔带刺，“是含泪的微笑”。又不闻戈果理好针砭，是为了要他的同胞好，存心厚道。江婴的“讽谕”是委婉中存着厚道，含着眼泪的。不过，他是柔中有刚的。

江婴用典之作

江婴写《耶诞之夜》：“风寒雪乱夜苍茫，点点荧荧动烛光。马厩槽连十字架，人寰情系九回肠。”思路既深且细，引用圣经故事很得体。马厩槽对十字架，堪称典雅。传说中的基督耶稣生于马厩而死于十字架。死亦哀荣，生则不幸。当我看西画《最后晚餐》时，联想到这位殉道者惨死在十字架上的伟大悲剧，不能无“情系九回肠”之痛。“马厩槽连十字架”，江婴仅用七个字就概括了耶稣生与死一生历程。

江婴在诗中甚少用典实，正是江婴诗一大特点，又是一大长处。故其诗颇显纯真自然的本色。他在集中仅有几处用典，如旅英前夕诗有“逐乌夸父却同程”，引自《山海经》“夸父追日”。《酬王君以翰墨见赠》：“弄兴非临渚，挥毫岂换鹅。”用王羲之“笼鹅”故事。淡淡着笔而情趣活泼，韵味盎然，不可以迹象求者。

江婴记游之作

江婴好游，晚年尤甚。他足迹几乎遍及祖国名山大川，走访古迹胜地，搜奇穷奥，以充实自己的诗囊。又得机缘出国，一览异域风光，扩大视野，增进诗思境界。我在读他英伦海德公园所作诗句“辽原走马纵横去，暖水栖禽左右来”，可谓先得我心。三十年前海德公园光景浮现眼前，记忆犹新。我读他庐山、黄山等所作引起我很大的兴趣，因为黄山、庐山是我的旧游地。当年我游览时，也写过一些诗，未能称是，全丢了，剩下散句如“黄山何所有，石石尽奇书”；“相逢未必曾相识，枉自庐山撒手回”。

游黄、庐两大名山，一无所获，实在遗憾。今读江婴黄、庐之咏，似代我所作，使我心领神会，怡然自得。读江婴诗，我得到精神补偿。前人写三峡诗很多，他们在用句遣词上每多重复因袭，大都不外乎诸如“猿啼风急”，“夜月滩头”，“孤舟泊岸”，“渔歌晚唱”，等等，惯用一般套话。江婴三峡诗“风光自是峡中好，神女相看已忘年”，“峡中未及生途险，一片苍茫夜雾来”（《出南津关》），赠友人：“……，蜀山为级欲扞天。危乎几破青莲胆，壮也堪依星月边”等句，皆别出心裁，不落前人窠臼。太白岩在四川万县大江之濒，江婴《太白岩》诗得句“岂畏滂沱雨，尤期呼啸风。岩颠何以饮，霹雳纳杯中”。太白岩险，山势逼人，雷雨声中，出此壮语，正如鲁迅所示陶诗并非一味“闲适”。陶渊明也曾高唱过“刑天舞干戚，猛志固常在”。我非常欣赏江婴的《岩下小屋》“万仞青峰下，双扉临水开。背依千竹翠，目数碧波来。”《岩下小屋》与《太白岩》，两者境界，一动一静，恰成鲜明的对照。西蜀山水之奇，奇在于雨晴浓淡，变化无穷；喜怒哀乐，随遇而迁。《岩下小屋》，不过轻轻勾上几笔，只是白描，给人的印象，不可磨灭。我是在四川长大的，所见这类“岩下小屋”，触处皆是，可说是“司空见惯”，而又“熟视无睹”，一经诗人大笔一挥，富有诗意的山水画就耐人寻味了。

江婴诗作的艺术成就

建国前后江婴在报刊上发表新诗，写旧体诗是他在被“放逐”下乡之后。经十多年刻苦钻研，造诣甚深，成绩卓著。其诗作跃居当代诗坛上第一流高手。我们从他的诗集中看出他的诗深受唐宋名家的影响，某些诗句有着唐诗的天然浑成，有的又似宋人意在刻画。他善取诸家之长，融为一炉，有个性，有特点，形成自家的风格。其表现手法显得清丽婉约，深刻细腻。某些造句独特，富于魅力，用评画术语来说，江婴诗“艺术写真，想象超凡”。他有时轻描淡写，类似随笔小品，有若远山浅绘，绰约多

姿。“写景惟求淡，言情但率真”。江婴多情善感，富有才思，天生的诗人气质。在他的许多酬答诗中，一往情深，眷眷不已。晚年故乡情切，“久远江声近海声，燕山隔断楚山情。今宵山月如江水，江上何人伴月明？”（《月夜》）这几句，景清情浓，新鲜隽永。在《旅英逢早春》一诗中则有：“客心惊未已，梅雨故乡来”。前人写江南梅雨，何止千百，我读过的有关梅雨的诗，如江婴这样写法的却未曾见过。我曾在伦敦呆过，我和其他许多人所同感的是：伦敦雾大，从没听说过“早春梅雨”，而江婴盖对其故乡风物情有独钟也。古人论诗：“写景易，言情难”。景有其具体的形象供人模拟，“哀感顽艳”之诗，出自“芬芳悱恻”之情，非可勉强而为之者。江婴之诗，可谓情景交融矣。

我最初读江婴《半叶》集，给我的印象极深。近些年来报刊所载诗词虽多，如江婴诗这样新鲜出色者实少。我有意从《半叶》集中选出十首推荐给西安某专刊，刊出九首，将《偶适市郊》一首付缺，我感到遗憾。

“郁郁芊芊接碧颠，天光绿影扑心田。

更于无路信衰步，亦任芳菲裹足前。”

我以为江婴这首七绝很好，颇能代表他某一时期的思想感情，寄托遥深，新颖别致。一次我和一位同仁提及此诗，他也认为诗写得不错，不过有点“尖新纤巧”。甚至近乎“岛瘦郊寒”。我很不以为然。今天我们谈论江婴的艺术成就，及其表现手法，不妨就从这首《偶适市郊》谈起。诗是江婴寓居北京西郊晚年之作。他体弱多病，一天偶游郊外，但见“郁郁芊芊”，“芳草连天”，信步行来，心情感觉良好，踏步在茫茫一片草地上，所言“无路信衰步”并非“效穷途之哭”，而是“春意葱茏，勇于进取”，故尔“裹足前”。考“裹足不前”一语，为“止步不进”之意，前人诗中罕见有用“裹足”二字者。江婴一反其意而入诗，可说是“新”而不“尖”，“巧”而不“纤”。“裹足前”妙在有创意。前面“芳菲”，未见荆棘，象征人生历程涵盖的意义是积极的。我这位同事将江婴比做贾岛、孟郊，简直不伦不类。唐代诗

人孟郊，当时人以为郊多奇涩，不可读，韩愈却称为“高出魏晋”。贾岛好吟诗，当其冥心觅句之际，游心物外，曾因与韩愈“推敲”诗句，与愈订为布衣交。孟、贾为唐代名家，贾岛著有“贾长江集”。江婴果能与郊岛比肩，得在《全唐诗》中占一席之地，即使被世人鄙薄为“瘦寒”一流，江婴不俗，我倒要为江婴贺。

江婴集中不少描写静境的诗，例如《槐窗昼读》“掩卷非因蝉噪苦，低吟只恐雀飞开”。《川上》“时光如水平成流，变幻风云一石投。陡起惊涛平伏去，唯馀涟漪向悠悠”。写农家一景“门前犬卧微开眼，篱下鸡闲眺日光”。《眺钱塘江》“车过殷雷起，疑生八月潮”。已达至境，皆有寄托。《川上》诗为镂心刻骨之作，不同凡响。《渤海滩头秋眺》句有“寒鸦噪暮寻林急”，“噪”对“寻”极妙，含义亦深。倘将“寻”换成“归”，则失矣。《秋眺》“浮霭横天拖一练”，《秋窗夜眺》“高天凄急寒星远，大厦崑峨暗影长”，以及《晨街冬景》“晨街弥薄雾，红日照滔滔。人与车流过，空寒楼自高”，都是经一番锤炼，一番心血换来的。继子美之遗风，承唐音之正韵。“孤鹭吠边拳一足，群鸥掠水逐鱼虾”（《春望》），“列队企鹅迎远客，相看此刻正春天”（《赠南极考察队》）。这些都是眼前景物，看似平淡无奇，往往为粗才放过。江婴诗集中还出现某些“奇句”，令人叫绝。如《记梦》“九州一桌辉煌宴，割古烹今佐血醢”，《生日》“谁剪冥冥三尺夜，裹躯直到白须毛”，《书怀》“尝尽人生味，唯馀死不知”。而江婴《种花有感》“尘嚣世浊由他去，我自悠然花自香”，则大有禅意。我亦有句“落花随流水，相得两自然”。两诗同调。葆珍说“江婴想超脱而未能超脱”，诚然，这是时代的悲剧。我们从江婴《悲愤》之作中了解到江婴身世及其坎坷遭遇，也就不难理解他的“出世入世”的思想感情了。

我爱读古诗，今人所作的旧体诗也读过不少。读今人旧体诗，每见多浮泛之词，今天可用，明天也可用。本人可用，他人也可用。此处可用，另处也可用。同一首诗放诸四海而通行。时

下做诗填词的人多了，一见尽是熟面孔，不过姓名各异而已。我是在一次偶然的机会有幸得读天津诗人江婴所作的《半叶》集，使我耳目一新，精神为之一振。江婴诗清新耐读，读起来兴味盎然。《半叶》集中那首《普乐寺古松》为我所激赏。诗曰：

几经风雨几经霜，终挽流云出寺墙。

钟磬何曾传普乐，独支翠盖立苍茫。

作者以古松自况，足见风骨。诗境界高，有极大的审美价值。我曾抄致几位友人，适西安某大学教授某君八十大寿索题，未经作者同意，我擅自将这首咏古松诗抄呈用代祝词。某君也是诗人，出过《壁上孤松》集，甚巧合。

我跟江婴有段奇缘，因读他的诗我们通过几次信，由文字订交而成了知己。他即将出版《霜前横笛》，来函要我作序，我以为《霜前》毕竟面窄，不足以代表江婴精神面貌，单序《霜前》，未免有遗珠之憾。为此，我将江婴所著《半叶》、《半叶续集》及《泥涂》重温一遍，作一比较全面系列的介绍，题目也改为《序江婴诗集》。唯知识有限，自不量力，对江婴全部诗作，作高度的概括，又要说得准确，谈何容易。我作为江婴诗读者，只能谈点个人的读后感，未敢称作是“序”。

王家广

虎年前夕于古城西安

目 录

序《江婴诗集》……王家广(1)	见《官街》照片口占……(8)
五言绝句(89首)……(1)	登于桥水库大坝……(8)
读鲁迅《过客偶吟》……(3)	咏白壁……(9)
望月(二首)……(3)	寄英伦靓孙……(9)
咏梅诗赠翼云兄……(3)	燕郊别虎孙……(9)
冬日晨街……(4)	见修故宫……(9)
农家喜雪……(4)	车抵苏州……(10)
读胡耀邦《再展宏图》……(4)	苏州花苑饭店(二首)……(10)
秋夜独坐……(4)	虎丘石二首(试剑石·千人石)……(10)
寄宁孙……(5)	黄龙洞……(11)
寄蜀地故人……(5)	灵隐寺道中……(11)
春日怀乡……(5)	花港观鱼……(11)
梦蜀地故人……(5)	游三潭印月……(12)
大风雨……(6)	重游虎跑泉……(12)
见粽口占……(6)	牡丹亭上眺西湖……(12)
观电视剧《鸳鸯抗婚》……(6)	西湖春水……(12)
玉泉(二首)……(6)	龙井访茶……(13)
白堤散步……(7)	黄龙方竹……(13)
游虎跑泉品茗……(7)	眺孤山落日……(13)
闲眺西湖……(8)	眺钱塘……(13)
濯足西湖……(8)	酬赠西瓜……(14)

过油漆店·····	(14)	内蒙古高雷先生专函问疾	
秋兴·····	(14)	歌而酬之·····	(21)
雪后京津道中·····	(14)	寄靓孙·····	(21)
劫后偶遇故人·····	(15)	落日·····	(21)
寒宵·····	(15)	答客问·····	(22)
英伦逢春(二首)·····	(15)	题高雷《红豆诗钞》·····	(22)
观圣保罗大教堂·····	(16)	官面·····	(22)
感怀·····	(16)	谒中山陵(二首)·····	(22)
无题·····	(16)	题宝鸡青铜器博物馆·····	(23)
客英见无名花·····	(16)	读熊鉴兄诗即步原玉以赠	
新修古寺·····	(17)	·····	(23)
三峡偶歌三首(山阿独泊、 扁舟欲渡、岩下小屋)		闻湛江特大贪污案惊而吟 之·····	(23)
·····	(17)	游情人泉吟留赠鹤年兄阖	
北温泉·····	(18)	府·····	(24)
过九江·····	(18)	游香港鹰儿寓所口占·····	(24)
泉边·····	(18)	客香港喜与侯军先生相见	
匡庐月下见杜鹃花开·····	(18)	·····	(24)
夜宿大官山下·····	(19)	鹰儿寓所与刘佩琼教授陈	
接史鹏兄贺年卡口占·····	(19)	士恒书家等相聚口占	
病中·····	(19)	·····	(25)
暮霭中遥见海河金钢新桥		见长沙符乃若胡出类二位吟	
·····	(20)	长贺年卡题诗即步原玉	
读王中陵先生《杨子〈一毛〉》		以酬·····	(25)
口占·····	(20)	读刘征诗兄新年贺辞及《驼	
芦沟桥事变六十周年·····	(20)	铃篇》感而歌并以之赠	
酬内蒙古高雷先生赠枸杞		·····	(25)
·····	(20)	游少林寺·····	(26)

悼林山先生·····	(26)	见林下读书·····	(34)
七言绝句(628首)·····	(27)	春郊信步·····	(35)
水田春望·····	(29)	偶感·····	(35)
忆鹰儿出生·····	(29)	拟题狸奴图·····	(35)
赴内蒙古探视鹰儿·····	(29)	路灯·····	(35)
鹰儿病退归来·····	(29)	看彩电·····	(36)
葆珍六十初度·····	(30)	岁寒三友·····	(36)
右派冤平·····	(30)	与老妻同游谐趣园·····	(36)
文革焚书·····	(30)	闻鹊·····	(36)
孔雀开屏·····	(30)	忆水木清华·····	(37)
游京郊西山卧佛寺·····	(31)	咏令箭荷花·····	(37)
过景山忆崇祯上吊之古松		迁居偶感·····	(37)
文革被焚·····	(31)	茂林旧事·····	(37)
题乔尔丹诺·布鲁诺铜像		忆逢源·····	(38)
·····	(31)	秋原信步·····	(38)
自遣·····	(31)	江村往事·····	(38)
喜风过天清·····	(32)	忆佛事·····	(38)
过塑料花店·····	(32)	读稼轩《盟鸥》口占·····	(39)
观兵马俑·····	(32)	重经故里独临江干·····	(39)
碧峭青松·····	(32)	村笛·····	(39)
相思子·····	(33)	月夜·····	(39)
早行·····	(33)	代妻述愿·····	(40)
暮春登颐和园后山·····	(33)	见寄故乡茶叶·····	(40)
菊·····	(33)	雨后·····	(40)
雪后·····	(34)	芦沟桥事变五十年祭·····	(40)
喜盆栽白兰早发·····	(34)	偶书妻怀·····	(41)
春雪·····	(34)	爱孙晚归·····	(41)
		冬日游颐和园昆明湖见花	

样滑冰…………… (41)	赠(二首)…………… (47)
重登蛟矶见孙尚香庙毁于 文革口占…………… (42)	华清池…………… (48)
见捕雀…………… (42)	喜闻鹰儿将出国留学…………… (48)
白杨树下…………… (42)	送儿孙出国赴京途中…………… (48)
闲居咏怀…………… (43)	笼鹰…………… (48)
北上负笈清华离芜前夕劲 强夜不能眠写罗曼· 罗兰之《约翰·克利斯 朵夫》书中语相赠忆 而歌…………… (43)	忆江南…………… (49)
银杏…………… (43)	闻平儿获伦敦大学政治经 济学院硕士学位感而 赋之…………… (49)
酬以锦茵相赠者…………… (44)	与家人泛舟昆明湖…………… (49)
龚自珍《病梅馆记》重读口 占…………… (44)	忆出京…………… (50)
风雨凭栏…………… (44)	咏红娘…………… (50)
书蠹…………… (44)	访曹雪芹故居…………… (50)
忆童年…………… (45)	戒烟…………… (50)
雨中过南开马蹄湖…………… (45)	正定旧事…………… (51)
自嘲眼好…………… (45)	咏春日…………… (51)
观日全蚀…………… (45)	伤教师…………… (51)
闻美将再登月…………… (46)	咏金银花…………… (51)
蛛网…………… (46)	西山红叶…………… (52)
夜读鹰明两儿文章…………… (46)	咏青冢(二首)…………… (52)
赠韩大夫…………… (46)	黄沙雨…………… (52)
兴安岭大火…………… (47)	太西煤矿大火…………… (53)
采石矶…………… (47)	远游发天津…………… (53)
酬以苏州两面彩塑泥人见	游飞来峰下石洞…………… (53)
	西湖孟夏之晓…………… (53)
	香樟树下独坐…………… (54)
	掩水园中广玉兰…………… (54)
	过岳坟…………… (54)

游南屏感赋…………… (55)	…………… (62)
杭州植物园广玉兰林间见	过木樨地…………… (62)
睡莲…………… (55)	送明儿赴英读书兼寄平儿
登六合塔…………… (55)	…………… (63)
苏杭道中见农家旧居………… (56)	霜降香山…………… (63)
包祠…………… (56)	题父亲遗画…………… (63)
重返芜湖…………… (56)	咏岁末…………… (63)
葆珍重来芜湖感慨殊多代	见晓鹰阖家自澳寄来之贺
为述怀(三首)…………… (56)	年片上三熊乘雪橇遂
黄金台…………… (57)	礼图口占…………… (64)
夕眺盘山…………… (57)	咏水仙花…………… (64)
无题…………… (58)	咏黄山笔峰…………… (64)
观《蒙娜·丽莎》油画………… (58)	无题…………… (64)
笼鸟歌…………… (58)	翻阅台历有感于久阴………… (65)
伤黄山迎客松…………… (58)	新年平儿阖家有英寄夹心
国营商场售货员…………… (59)	巧克力一盒…………… (65)
送鹰儿负笈之新西兰………… (59)	春日凭栏…………… (65)
中越战争…………… (59)	见耕田口占…………… (65)
忽忆“七五”悲愤而歌(六首)	偶适燕郊…………… (66)
…………… (59)	见盆花饰街口占…………… (66)
欲登黄山绝云海亲友以老	南开哲学系赵林两青年结
病相阻拟不从…………… (61)	为伉俪赋此以贺………… (66)
读史偶成…………… (61)	偶过故里渔棚村隔江南眺
夜读鲁迅《为了忘却的纪念》	芜湖…………… (66)
…………… (61)	忆鸠江别友…………… (67)
观木偶戏…………… (62)	接明儿自英寄来之贺年片
见平儿阖家寄自英伦之贺	…………… (67)
年片上双猫图感赋	儿明于布莱顿 sussex 大学