

行走贵州

古城 的镇远

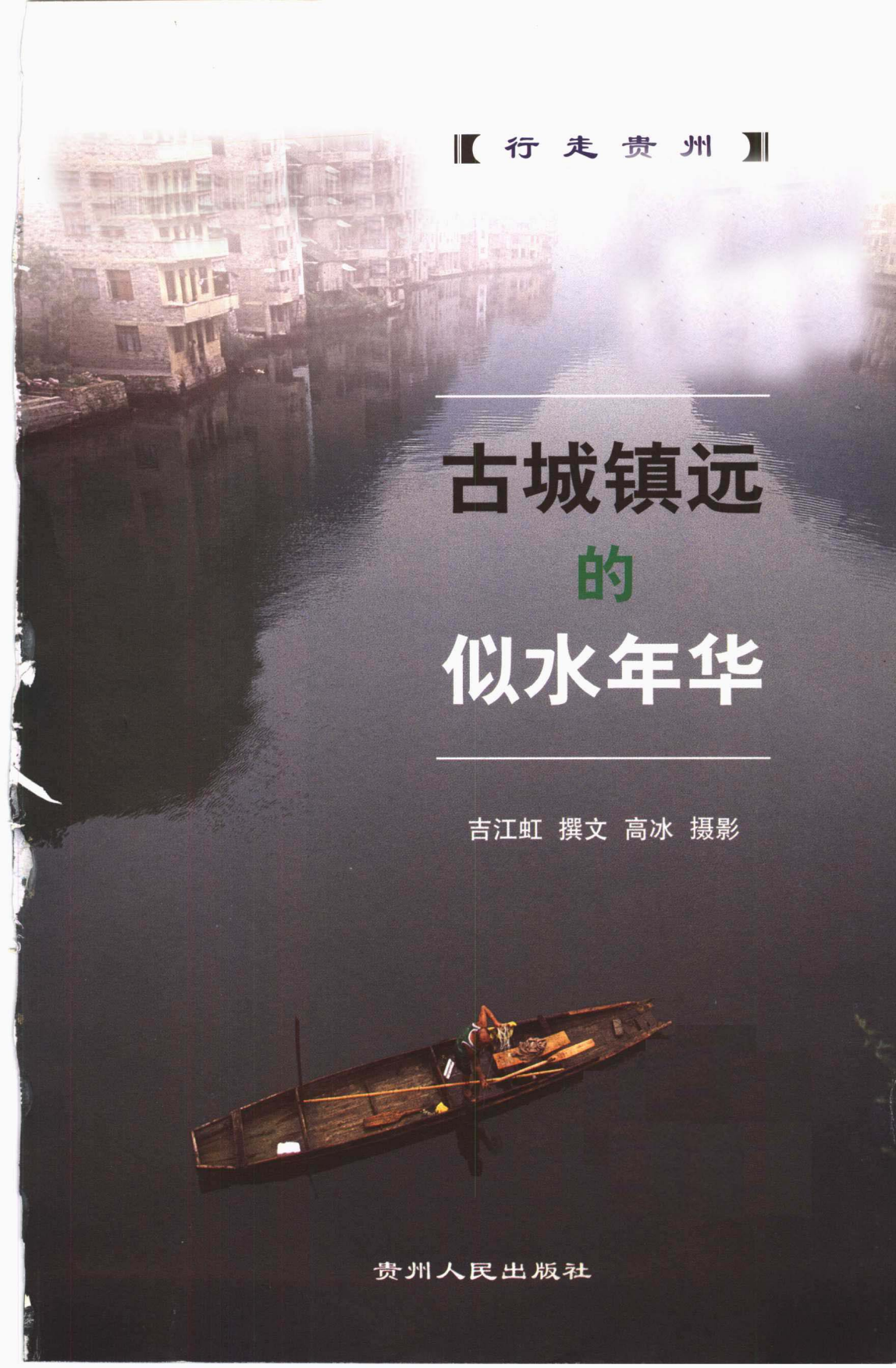
似水年华

吉江虹 撰文

高冰 摄影

贵州人民出版社





【 行 走 贵 州 】

古城镇远 的 似水年华

吉江虹 撰文 高冰 摄影

贵州人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

古城镇远的似水年华 / 高冰编. —— 贵阳: 贵州人民出版社, 2002.3

(行走贵州系列丛书)

ISBN 7-221-05724-9

I. 古... II. 高... III. 镇远县—概况
IV. K927.34

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第012148号

行走贵州系列丛书

古城镇远的似水年华

撰文 吉江虹 摄影 高冰

总策划 王长春

责任编辑 王长春

文字编辑 陈竹 聂鲜梅

校对 张云瑞

装帧设计 黄翔

出版发行 贵州人民出版社

(美术出版发行部贵阳市北京路23号)

邮编 555002

印刷 深圳华新彩印制版有限公司

版次 2002年3月第1版

2002年6月第2次印刷

开本 640 × 965 毫米 1/16 8印张

字数 50千字

印数 5,001-7,000册

书号: ISBN 7-221-05724-9/K·624

定价: 26.00元

关于行走

在乡村里行走得多了，会染上一种漫不经心的感觉。这种感觉就像在体味一张褪色的老照片，有点熟悉，又有点陌生，有点温暖，又有点心酸。村口屋脚晒太阳的老人，总是微笑着点点头，以他们习惯的方式，向我这个匆匆的过客诠释着乡间的亲情与友善，我的停留似乎不会在他们生活中产生一丝涟漪。正如眼前的这座小城，我始终无法悟透它的全部，盛极一时的落寞，该藏着多少无奈与遗憾，或许一个城市的荣衰只是一种因缘。



提供想象的知识

· 陈 竹 ·

远去的历史和风俗在我们的想象中，神秘而且难以理解，它与我们今天的社会风气、美学精神不是和谐、相配，而是不和谐、不相配。恰恰因为这样，它使这样一群人精神振作，使他们有了注视某种东西的内心冲动。

最难得的是，他们服从于自己内心的冲动，行走在那些我们熟悉、不熟悉、陌生的地方，风吹日晒，熬得胡子拉茬，然后写下了“行走贵州”系列散文。

这些散漫的描述使我们走近了一些流传于民间、失落于历史的重重暗影中的真实。显然，他们不是历史学家，不是职业的民俗研究者，不是专业的建筑人士，所接触的很多东西他们也是头一回碰上，在他们心里眼里阅历里都是非常新鲜的东西。对了，要的就是这种感觉。他们随手记下了耳闻目睹的新鲜、好奇，用他们的笔他们的镜头、用一种几乎完全写实的手法，把那些通常被遗漏的随风消散的气味聚集起来，让我们感受它，甚至重新想象触摸它，这无疑是一件有兴味的事。

这些图片和文字讲述着千百年尘埃的故事，为他们也为我们提供了想象的知识。在这种讲述中，我们眼前很快出现一幅幅画面，乡里乡亲的、原汁原味的、烽烟弥漫的、凝滞不动的，读懂或者欣赏它们，需要历史的影子和想象的知识。而这些关于行走的文字刚好具有这样的功能。

我们由此知道了他们去过什么地方，看到了什么，我们当然会被那点思古幽情或异域情思小小地感动一下。但是我

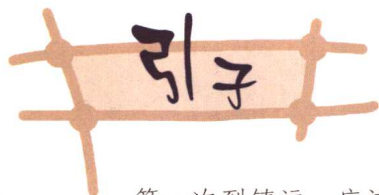
· 四 ·

们更知道，这些“行走”在本质上不是“体验生活”，不是窥视和观看，而是真正的投入，是一种承担，是试图让他们和我们的经验和体验得到扩张，从而获得一些新的知识。

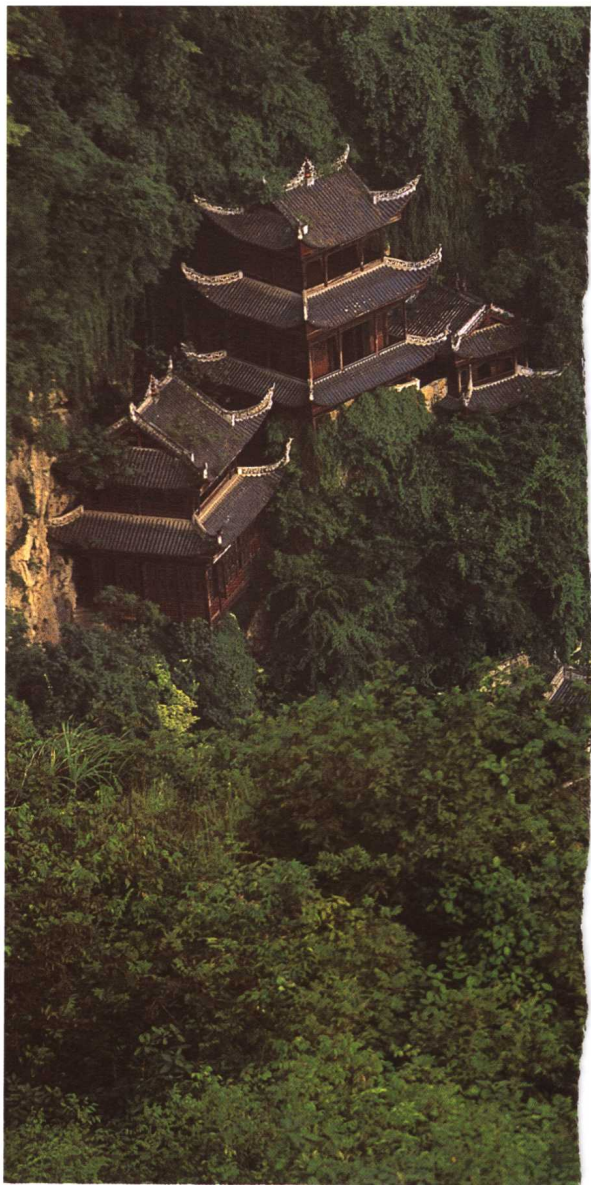
回想起来，90年代赠予我们的一个最甜蜜的礼物就是日常生活，让我们有情有趣有闲的安稳其中。因为我们的文化在津津有味地品尝日常生活，过去的、现在的、未来的。行走的作者在过去的日常中行走，扩张经验扩张常识来维持丰富多彩的写作，不仅他们身临其境，而且也使我们在纸上云游四方，并因此产生强烈的冲动和向往。

在更大的范围内，贵州山缝间的生动故事、传奇人物以及一脉相承的悠悠历史，不被人知不被熟悉，这多少是有些遗憾的，因为贵州无论如何是一个值得看一下走一走想一下的地方。那就让我们跟着行走的作者先来读一读这些行走的文字吧。

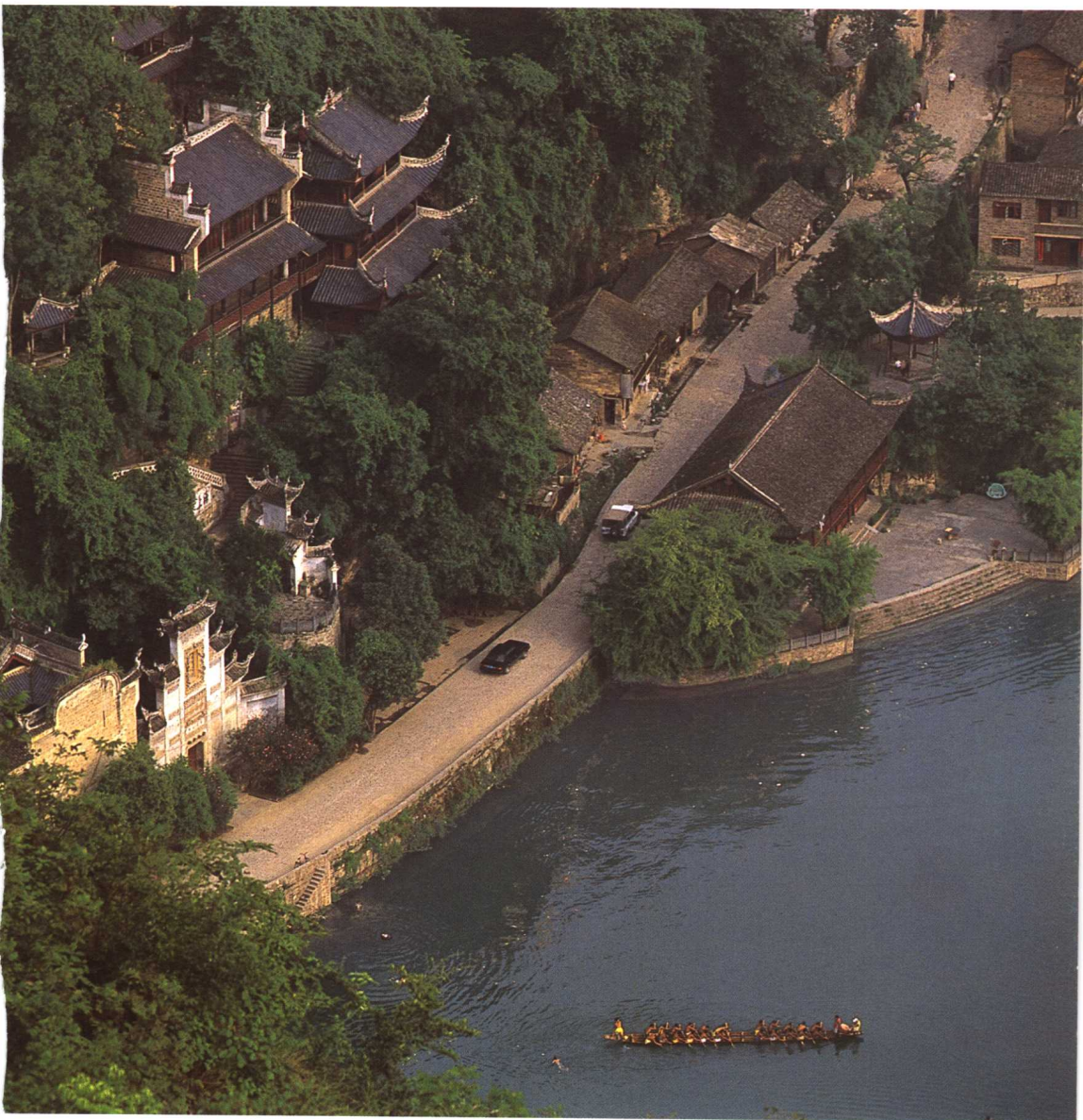




第一次到镇远，应该是五六年前的事情。我们刚参加了一次苗族的牯脏节，远离山寨已经几百公里，情绪却始终沉浸在那惊心动魄的杀牛祭祖的血腥之中。一踏进镇远，青山、绿水、古井、老巷，就在那一瞬间，小城的宁静与安详停下了我们匆忙的脚步。这是一次计划外的游览，我们利用半天的停留时间，参观了城中已开辟成旅游景点的青龙洞古建筑群。在青龙洞古建筑群中的江西会馆——万寿宫的古戏台前，戏楼罩面枋上的一组精美的《杨家将》木雕吸引了我，而戏台两侧另一幅颇具《清明上河图》神韵的木雕图，更是煽起了我对古城镇远的兴趣，心头就有了一个约定，为了这幅图，我会再来镇远。



祠庙、道观、学堂、会馆构成了中河山上蔚为壮观的青龙洞古建筑群，也成就了中河山的盛名。

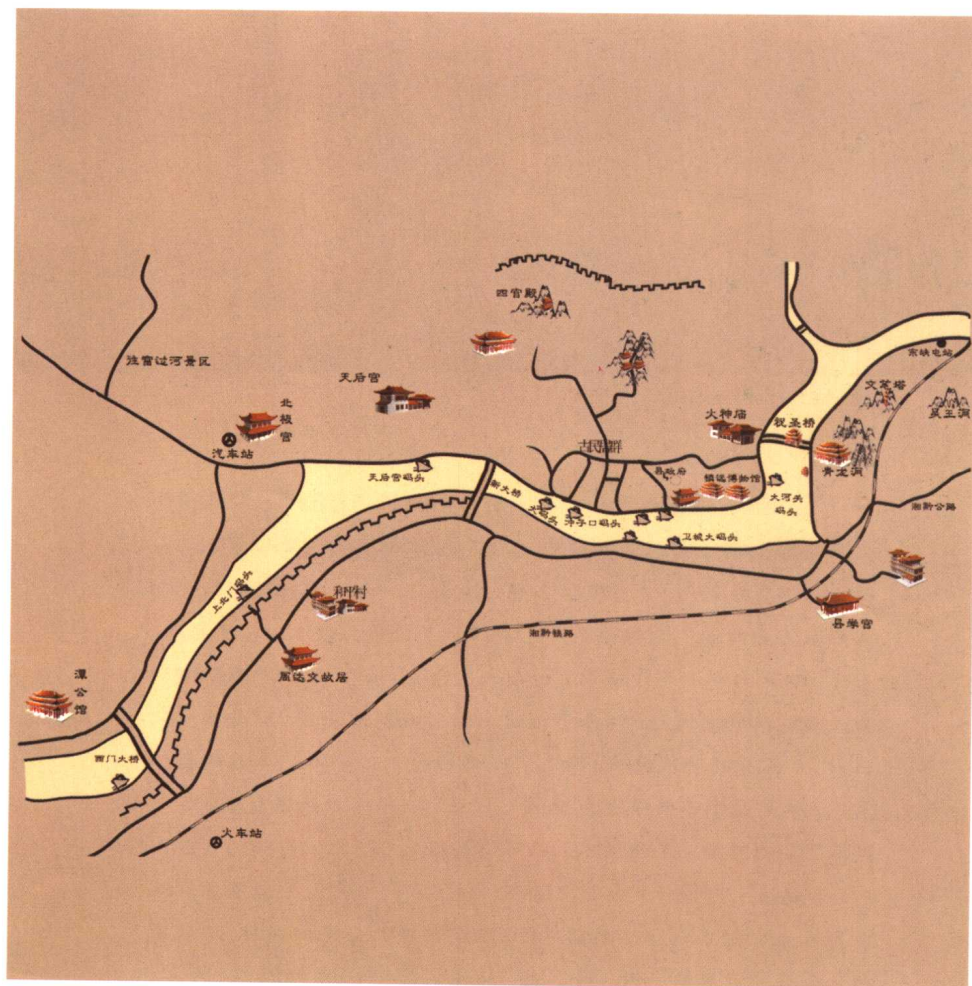


镇远在贵州的地理位置图



镇远

城区名胜古迹示意图



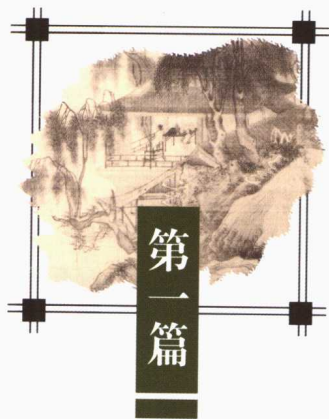


飞檐翘角之间充满诗情画意。

镇远位于贵州东部，属黔东南苗族侗族自治州。全县东西最长处85公里，南北最宽处60公里，东部狭长而西部较宽，略成三角状，总面积为1,878平方公里；东面与湖南新晃接壤，东北部与本省玉屏相连，西邻施秉，南界剑河、三穗、台江，北连岑巩、石阡；地形为南北高中间低，由西北向东南倾斜，属贵州高原向湘西丘陵过渡的斜坡地带。由于褶皱与断裂的同时出现，形成地质复杂、山峦重叠的地貌特点，构成了以县城为中心的绮丽多姿的自然景观。镇远属中亚热带湿润季风气候区，一年四季气候分明，冬无严寒，夏无酷暑，春秋温煦。年平均气温为 16.4°C ，月平均气温以7月为最高，为 26.6°C ，元月最低，为 5.2°C 。1986年被国务院批准为历史文化名城。公元前202年汉高祖在此设无阳县后，历代王朝先后在此设置县、州、府、道。从元代至1958年的近700年间，这里一直为府、州所在地。

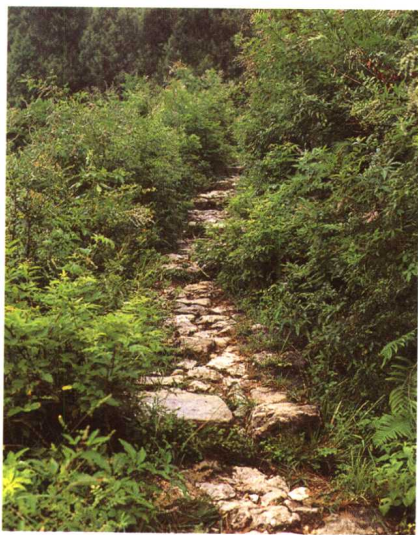
目 录

序 言	提供想象的知识	陈 竹	四
引 子			六
第一篇	中河山，还是那座山		1
第二篇	澧阳河，还是那条河		43
第三篇	从头牌到六牌——古巷旧事		67
第四篇	镇远城外，寻“桃源”		85
附 录			108
后 记			116



中河山，还是那座山

中河山原本平淡无奇，偏偏有人看中了这块风水宝地，在山上建起了亭台楼阁。建还建得奇，几十座靠崖连洞的古建筑都集中在中河山腰宽40米、高低约60米，长约300米的狭长悬崖地带间，祠庙、道观、学堂、会馆构成了中河山蔚为壮观的“青龙洞古建筑群”，也成就了中河山的盛名，我看到的《清明上河图》就藏在这山脚下的万寿宫里。



古驿道早已被时代所淡忘。



四官殿前的北津关是小城惟一的陆上关卡。

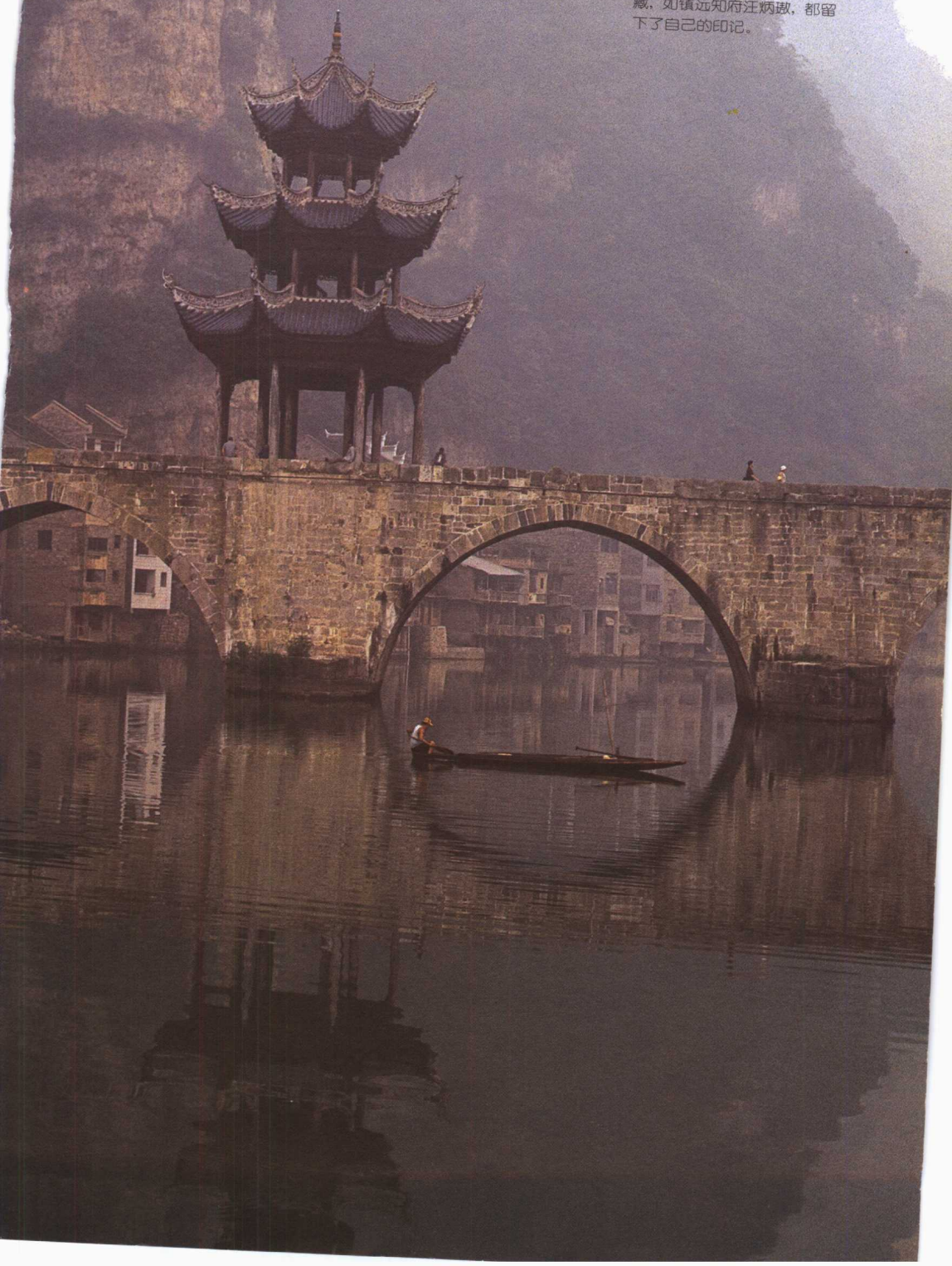
万寿宫里的《清明上河图》

这个夏日，我依约来到贵州的镇远县城，与小城一起重寻它那遥远的记忆。小城镇远位于贵州省东部，这里曾是湄阳河畔最兴旺的水陆码头之一。湄阳河发源于贵州湄丁山麓，流经贵州的黄平、施秉、镇远、岑巩、玉屏县境，进入湖南的新晃、芷江，到黔阳与清水江汇合后称沅江，注入洞庭湖，全长约400公里。湄阳河横穿镇远县境达94公里。一张老地图清晰地勾勒出小城优越的地理位置：从陆路，通过湘黔古驿道可深入贵州腹地和云南，直达缅甸；从水路，湄阳河连接沅水，进入洞庭湖后，弃舟登岸，向北可达京城，顺流而下，向东可达沿海各地。湄阳河正是古代西南边陲与长江

中下游交往的动脉和捷径。据记载：早在明代，云南向朝廷运送铜锭走的就是这条湘黔古道，人挑马驮的铜锭到了镇远后，装船走水路，抵京城。而镇远便利的交通，特别是陆路腹地都是未开发地区，吸引了逐利而居的商人。这里曾建有江西、福建、两湖、两广、秦晋等八大会馆，如今仍完整保留的江西会馆和福建会馆可说是这段历史的见证。万寿宫是当年旅居镇远的江西籍商人修筑的会馆之一，这座青龙洞古建筑群中最年轻的一座四合院，将山上的祠庙、学堂等30多个单体建筑连为一体，中河山上有紫阳洞，下有万寿宫，南有青龙洞，北有中元洞，与中河山下的祝圣桥、香炉岩，共同组成了颇为壮观的古建筑群落。罩面枋上的戏文图还是

状元桥与魁星楼

一幅美丽的山水总令人浮想联翩，如人类学者鸟居龙藏，如镇远知府汪炳燾，都留下了自己的印记。





这古老的藏经楼是由明代的一位工部侍郎赵之绪所造。

我几年前看到的那组浮雕，戏台上的“福”“禄”“寿”三星图也依然如旧。只是这一次有镇远城里的古建筑专家——县“文管所”的胡弘先生做为“全陪”，跟着胡弘先生在老街古巷中跑了几天，我也学会了看门道，欣赏的水准从一个古建筑的外行，提升为一个喜欢指三道四的假行家。木雕技

艺的运用在镇远的古祠与民宅中不足为奇，只是融各种雕刻技法为一体，然雕刻内容之丰富，并集中在万寿宫这一院之内，从一定意义而言，这里俨然是一座古代木雕馆。万寿宫戏台为四角单檐平脊斗拱结构，飞翼翘角的阁楼式建筑，上为藻井，中为戏台，下为骑楼过道。藻井花板浮雕凤凰飞翔等各色图案，井中浮雕蟠龙朝阳，其神态若游若舞，活灵活现，仰观其态令人叹为观止。戏楼罩面枋上的一组木雕由《杨家将》中的“战幽州”、“金沙滩”、“双龙会”等10个故事组成，其中涉及的人物达数百名之多，雕刻



青龙洞中的木雕



青龙洞中的石雕

手法融浮雕、圆雕、透雕等各种技艺为一体，全部浓缩在一个宽40厘米、厚20厘米的环形木枋中。只是现在看来，手法运用却似乎不如老城中傅家大院的花窗精致，也不如全家大院的花窗细腻。胡弘笑道：“那是当然，傅家、全家的木雕窗花是明清时代的老东西，而你眼前的这幅戏文图却是20世纪80年代仿制的作品。”胡弘的话里带着几分调侃，却无意间引出了我们对中河山古建筑群历史的追究。中河山上第一座古寺的具体始建年代已经无从考证，只是山上的南北两洞——中元洞与青龙洞被公认为最早建成的寺庙。明嘉靖九年（公元1530年），知府黄希英建紫阳书院，将朱文公的牌位置于其中，工部侍郎赵之绪建藏经楼于其侧。其后，围绕着书院及藏经楼，历经明清两代，建成了现在包括大佛殿、望星楼、吕祖殿、玉皇阁等在内的古建筑群。在青龙洞建成后的几百年间，古

建筑群经历兵灾、火灾、水灾，每次均可谓灭顶之灾。史载清咸丰五年（公元1855年），被劫灰烬；殆至同治八年（公元1869年），镇远恢复；光绪二十九年（公元1903年），复被火灾，仅存洞左三间，经住持李宗启、邑绅黄某等募捐修

青龙洞的窗雕



两湖会馆戏台
这古老的庭院展示着往昔的富丽与堂皇。