

心境



李



著

心境

李智纲 著

中国戏剧出版社



000102404

图书在版编目(CIP)数据

调色版文丛/主编张露群-北京:中国戏据出版社,1999.12

ISBN 7-104-00950-7

I.调… II.主… III.文学艺术-文集… IV.J811-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 05329 号

调色版文丛 心境
李智纲 著

中国戏据出版社出版

(北京海淀区北三环西路大钟寺南村甲 81 号)

(出政编码:100086)

新华书店总店北京发行所 经销

河北邢台新华印刷厂印刷

180 千字 850×1168 毫米 1/32 开本 9 印张

2000 年 9 月第一版 2000 年 9 月第 1 次印刷

印数:1—1200 册

ISBN7-104-00950-7/J.442 定价:16.00 元





● 万绿丛中一点红



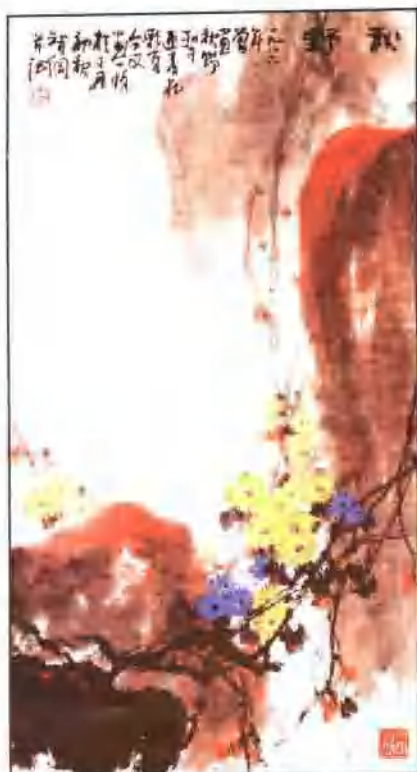
● 仙人世界



● 魚之圖



● 蜀葵



秋野



000102404

目 录

●澄怀观道

- | | |
|------|--------|
| (3) | 文人与竹 |
| (6) | 秋是金色的 |
| (10) | 绿地与我为邻 |
| (14) | 心 境 |
| (17) | 学会自我平衡 |
| (22) | 路 |
| (26) | 画缘 |
| (31) | 桃花流水 |
| (34) | 廉价赏花 |
| (38) | 伞 |
| (40) | 出书的诱惑 |
| (44) | 心即是佛 |
| (48) | 芝罘随想 |

●岁月沧桑

- | | |
|-------|-----------|
| (55) | 三进南开园 |
| (60) | 童年的梦 |
| (64) | 红枣情 |
| (68) | 岁月随人笑 |
| (74) | 埋 粮 |
| (77) | 一双线手套 |
| (80) | 恭迎拖拉机 |
| (83) | 1960 邯郸纪事 |
| (89) | 酸甜苦辣自己说 |
| (99) | 地名趣闻话贺钊 |
| (104) | 进城三题 |
| (112) | 夜宿西贯市 |

●风物山川

- | | |
|-------|------|
| (123) | 太行情结 |
| (128) | 洪湖秋深 |
| (133) | 版纳印象 |
| (138) | 大同访古 |
| (142) | 游踪拾遗 |
| (147) | 体验水乡 |

- | | |
|-------|-------|
| (150) | 风雨五台山 |
| (154) | 平原风情 |
| (159) | 初踏关东路 |
| (162) | 大海之阳 |
| (166) | 食在天上 |

●人间真情

- | | |
|-------|----------|
| (171) | 遥寄远方的朋友 |
| (175) | “赵庄人” |
| (181) | 嫂 子 |
| (184) | 忆姑母 |
| (188) | 我家有个老八路 |
| (194) | 我随母亲上法庭 |
| (199) | 人品高尚画品精 |
| (203) | 画家的幸运与悲哀 |
| (209) | 胜辰印象 |
| (213) | 启蒙老师王厚庵 |
| (216) | 拜师李鹤筹 |
| (219) | 初访李苦禅 |
| (222) | 勤奋画家孙其峰 |

●砚边点滴

- | | |
|-------|-----------|
| (229) | 发现美、创造美 |
| (235) | 案边随想 |
| (239) | 必由之路 |
| (246) | 毛笔祭 |
| (251) | 生活与灵感 |
| (256) | 我画虎刺梅 |
| (259) | 年画与过年 |
| (262) | 裸体艺术与服饰文化 |
| (266) | 意象浅谈 |
| (269) | 更新观念、大胆创造 |
| (276) | 心 声 |
| | |
| (278) | 后 记 |
| (279) | 柯文辉 文 |
| | 素净的小花环 |
| | ——读《心境》断想 |

澄怀观道



文人与竹

中国人历来爱竹。中国文人爱竹成癖，简直如痴如迷！

宋代大文人苏轼说：“可使食无肉，不可居无竹，无肉令人瘦，无竹令人俗。”晋代书圣王羲之的儿子王子猷，一生爱竹，他曾暂居于一处空宅里，一住下就令人即时种竹。有人问他，既是暂住，不久即搬走，何必种竹？子猷答曰：“何可一日无此君？”我国历代文人爱竹、敬竹的故事真是举不胜举。

对于竹的赞美、偏爱，已是中华民族的文化现象，它远远超出竹子本身的价值。竹富有各种感情，她虚心、有节、挺拔、正直、四时如一，即“有君子之风。”世人皆知松、竹、梅为“岁寒三友”，梅、兰、竹、菊并称“四君子”。其实，大自然中，草木本无情，而是文人之情赋予山川草木，借物抒情而已。

清代文人郑板桥，是画竹的高手，他用感情写

竹、画竹，表现得“淋漓尽致”。“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声，些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”这是一首脍炙人口的咏竹名诗，是他在山东潍县做县令时关心民间疾苦的真情实感。他把竹声联系到民间疾苦的现实，是他感情的渲泄。正是因为他正直、不愿与那些封建的贪官污吏为伍，而在救济灾民之事上忤了上司，被罢官。郑板桥一身正气，两袖清风，罢官后愤然写出：“乌纱掷去不为官，囊囊萧萧两袖寒。写取一枝清瘦竹，秋风江上作鱼竿。”这哪里是写竹，分明是郑板桥的化身，是郑板桥在呐喊。

郑板桥一生专门画竹，诗情画意，既有欣欣向荣、清翠欲滴的新竹，又有枝折叶枯、褐色斑斑的陈年老竹；有婷婷玉立、风和日丽的水乡修竹，更有那傲然挺立、狂风倒卷后的山野劲竹。郑板桥是爱竹、画竹的典型，“非唯我爱竹石，即竹石亦爱我也”。风中雨中听其声，日中月中观其影，诗中酒中对它抒发感情，闲中闷中以竹为伴。

我自幼爱竹，更喜画竹。由于生活于少竹的北方，少年时代从没见过生长的绿竹。当时，在穷乡僻壤的农村，见到印刷品的竹子就非常困难。偶然的会，从药铺里得到一张“娃娃宁”的药品宣传画片，画一儿童骑竹马，并唱着歌：“骑竹马，跑进城，我要买娃娃宁”。那真是如获至宝，那时虽不知“安国”是何国，看那娃娃骑竹当马的得意劲儿，尤为羡慕。然而，就是一根竹竿，大人也不允许截断当“竹马”，没法儿，只好自己动手折柳棍儿当“竹马”了。后来，读大诗人郭沫若回忆少年骑竹马的故事，一首“翩翩少年郎，骑马上学堂。先生嫌我小，肚内有文章。”启发了他。少年无奢望，骑竹马，抱着书本上学堂，对少年的郭沫

若,已是十分得意的事,他自称骑竹马是他少年启蒙的开端。

1962年在武汉,我第一次见到大自然中生长的竹。一个北方人,特别又喜欢画竹,首次见到江南清翠的竹林,真如见到久慕的情人,说不出的激动。当时不只画满了一个速写本,书本里也夹满了各种竹叶。我的画竹生涯也便始于此。

最初学画竹,在生活中写生,只画其外貌,象画标本一样,再逼真也是“死画”,后来,拜访当代国画大师李苦禅先生,他强调画竹主要表现竹的精神气质,抒发自己的感情,只要多观察即可。他更强调画品人品的一致性,尤其是画竹。这些名言,我在实践中逐渐认识并有较深的体会。

有人说“人生如竹”,我觉得很有道理。首先,人生要象竹子一样有节。不但要保持晚节,而在人生各个阶段,都要保持如一的节操。人生应象竹子一样挺拔、正直,在逆境中百折不回,在危难中大节凛然。人生应朴实无华,“不要人夸好颜色,只留清气满乾坤”。人生应“虚心异众学”,谦虚好学,活到老,学到老。我的一位搞文学的朋友有一句漫画诗,凌霄与竹对话,凌霄说:“莫看你劲节凌空,我一旦攀附大树,就比你爬得高。”真是形象生动,人木三分。

一九九二年二月五日

秋是金色的

秋,送走了酷暑,迎来了清凉,又以成熟的奉献,默默地为新的生机垫地铺路。

秋,尽管也有“秋风箫瑟”、“秋风扫落叶”、“梧桐更兼细雨”的悲凉印象,而那“碧云天,黄花地,北雁南飞”、“秋水共长天一色”、“停车坐爱枫林晚,霜叶红于二月花”的壮美意境,更具魅力。秋的七彩斑斓,浸染了我的心灵;秋的诱惑,总使我和秋交织在一起。啊,我爱秋!这是我发自肺腑的呼唤。

一九八九年冬,我曾去烟台搞画展,当地一位不曾相识的画家就议论说:“这位画家是否心情不顺,为什么总是画秋?”后来又当面对相问。说真的,我还没有在同一展厅面对我创作的几十幅花鸟画作品,进行过细心地观察和比较呢。这时蓦然发现,表现秋的作品竟占展览的八成以上。如果说是“秋”的展览,也不算过分。后来,家乡邀我参加“金