

设计中国人

SHEJIZHONGGUOREN

我所设计的

公务员



中国党、政、企、事业单
位职员的一杯心灵鸡汤……

延边大学出版社

设计中国

人

我所设计的
公务员



延边大学出版社

责任编辑：高林波

封面设计：禾 子

责任校对：李 嘉

《设计中国人》丛书之四

我所设计的公务员

罗程 吕良安 编著

延边大学出版社出版发行

(吉林省延吉市公园路105号)

成都飞鹰彩印厂印刷

开本 850×1168 毫米 1/32 印张：10

字数 200 千字 印数：1—12000 册

1998 年 7 月第 1 版 1998 年 7 月第 1 次印刷

ISBN 7-5634-1035-X/C·38

定价：18.00 元 全套定价：72.00 元

总序

我们设计中国 首先要设计好中国人

贾西贝



好年景总多产好稿子。

摆在桌上四本油墨飘香的稿子，总书名曰：《设计中国人》，各书小名又叫《我所设计的领导》、《我所设计的公务员》、《我所设计的总经理》、《我所设计的大学生》……

办公室里沙发上挤挤攘攘坐着站着十个年轻人，有男有女，有戴眼镜的有不戴眼镜的，他（她）们便是这套书的策划者何岑甫、高继开先生，以及编著者刘静、罗程、廖恒、李旭、戴芸、李乾梅、罗程、吕良安……一张张年轻的面孔，平均年龄大致不超过 25 岁！天，就是这样一群乳臭未干，刚刚从某大学中文系、新闻系、经济系毕业的学生，竟舞起小笔著书立说，并且是设计起中国人来了！

我胸中情不自禁涌起一股热浪！

是的，自从党的十五大敲响了中国新世纪经济图腾大决战的洪钟，每一个中国人，都在为未来中国的美好前景或振

奋、或思考、或出谋献策、或甩膀大干或坐卧不安……江泽民总书记再三强调要抓住机遇、奋力进取；朱镕基总理发誓“不管前面是地雷阵还是万丈深渊，我都将一往直前，义无反顾，鞠躬尽瘁，死而后已……”。党政机关的精简、分流；企业的改组、兼并；人员的下岗、再就业……无不需要所有的中国公民都要有一种新的姿态，新的精神，新的头脑，新的才智和能力，来适应新形势，完成新任务，实现新的宏伟目标。一句话，整个国民的整体素质，都必须来一个新的提高；整个中国人的形象，都需要来一番新的策划、设计和塑造！……

难怪由联想集团的陈惠湘等人发起的“借脑”风暴能够席卷中国！难怪许多党、政、企业领导，公司总经理都纷纷出国、南下……四处取经；难怪我面前这几个莘莘学子也坐不住了，呼啸而出，吼起“我所设计的×××来了！”

这本身就是件天大的好事，本身就是一种勇敢的开拓创新！我们应该为这些年轻人叫好！

再细读这些稿件：《我所设计的领导》，一行行醒目的标题：“把毛泽东学到手”、“学习邓小平”、“立德立功立言”、“提高你的情商”、“位‘尊’”不要忘做人”……真真在引导，启迪那些“位尊”的领导人成为一个受群众喜爱的“公仆”，成为一个能完成新形势下治党、治政、治企大业的开拓者！读这样的书，能不产生一种喝心灵鸡汤之快感吗？！

再读《我所设计的总经理》：“做老总的基点”、“总经理的品质”、“员工比我更重要”、“女老总，你需要形象设计”、“做一回铁公鸡”……等等，一条一款，娓娓道来，既有对老总们基本素质的点悟，又有对他们的言行举止、衣食住

行、接人待物，处理上下关系的参考意见，读来情真意切，受益匪浅，老总们，你说这是不是一部好书！

而《我所设计的公务员》则更现实具体了！或许是我们国家有那么多锐意进取、尽职尽责、甘为公仆的公务员，给年轻学子提供了太多的优质佐料；或许是我们国家亦有那么多办事马虎，霸气冲天，利欲熏心，民怨连天的公务员给年轻人留下了太多的反面材料，使作者们在设计中竟不遗余力地用洋洋10万言写下了“公务员十戒”：一戒权欲滔天，二戒贪得无厌，三戒浮名障目，四戒大话连篇，五戒言而无信，六戒阿谀奉承，七戒浮躁不实，八戒骄奢淫欲，九戒失格失态，十戒酒色财气。相信它会给我们的公务员增添一份灵魂的补剂……

最后是《我所设计的大学生》。作者用力敲响一记警钟：大学生不再“大”后，告诉这些原来自鸣清高，现“债台高筑的骄子”们：“站起来，别趴下”！希望大学生们“傲视流言世界”，“勿做懒汉”，在新的形势、新的机遇中“该出手时就出手”，在“打工”中成熟；要么就“三十七招，当个体户”，开拓新的人生道路。

总之，一套《设计中国人》丛书，以朴实、热情的文笔，全新的思维，详实的理论和实例，结合中国国情，关照为上者，为下者，为学者，为商者，为我们设计出了几种崭新的中国人形象。愿我们所有的“新”中国人，能抓住世纪末不可多得的机遇，加强人生锻炼，奋力创造实绩，为共和国的繁荣富强添砖加瓦！

感谢年轻人们写出这套好书！

是为序。

序

“上品无寒门，下品无士族”。在中国这个具有浓厚的伦理本位、官本位色彩的社会，这两句话是一部分世态的写照。

然而，进入 80 年代以来，随着我国第一部公务员法规——《公务员暂行条例》的颁布及其付诸实施，一个崭新的名号“公务员”飞向了街头巷尾、寻常百姓人家。

公务员何许人也？

公务员就是那么一些人：他们“食着国家的爵禄”，他们充塞在国家这架庞大机器的每一个焊接部位，他们为着它的正常运转而默默无闻地或者轰轰烈烈地做着一颗螺丝钉！

那么，我们不禁要问：当官商、官倒、行贿受贿、贪污腐败等一系列丑恶现象在社会上肆虐横行之时，那些以身试法的人是否当得起公务员这个称号？

那么，我们心目中的公务员，应该是一种什么样的形象？是中国几千年士大夫阶层的遗留和变种？还是浸染着时代气息与平民意识的人民公仆？本着我们的思考，在“公务员十诫”中我们对公务员身上可能出现的诸多丑恶现象痛下了针砭，“惩前毖后，治病救人”；在“给你几个好榜样”之中，一个个平凡而又熠熠生辉的公务员形象又同时呈现在你面前！

↓
序
↑

然而，这本献给公务员的书，没有训条式的讲解，也没有枯燥平淡的罗列公务，它只是以一种平静如水的思绪，蘸着饱含悲欢的笔墨，向你娓娓道来。它是想对你——公务员的生命状态作一种“实景式”的写照，也是想对你的形象作一种理想化的揣测勾勒与塑造。

在这本书中，我们谈到了公务员的形象——好的和坏的，事实的和想象的；公务员的素质——业务的和非业务的；公务员的生活——八小时以内的和八小时以外的。还有公务员部落中的一个特殊群体——秘书人员。这些是我们的视野。而贯穿其中的则是我们的思考、设想和一点批判。

是为序。

编著者

1998年4月

目 录

我所设计的公务员

你 是 哪 一 类	六种人..... (2)
	你是唯唯诺诺的奴才吗..... (6)
	你是自负而难处的“英雄”吗..... (8)
	你是竞争型人才吗 (11)
	从政还是下海 (14)
	“六然训”与公务员形象..... (17)
我 说 公 务	追求简单 (21)
	神奇的巴特莱法则 (24)
	直捣黄龙——创造工作的高效率 (27)
	拒绝拖延 (30)
	你为什么不可以做得井井有条 (34)
	汇报应“会”报 (37)
	激情使你工作更完美 (39)
	情商：并不是一潭死水 (43)
	有“礼”走遍天下 (53)
	锦上添花的一笑 (56)

目 录

我所设计的公务员

	摆脱危机 轻装上阵 (62)
	三座“火焰山” (68)
	应变的学问 (72)
特 殊 人 群	秘书六记 (79)
	你的悟性几何 (83)
	秘书的“话”题艺术——说话、听话、传话 (86)
	秘书的礼仪修养 (92)
	对领导说“不”的艺术 (98)
	逻辑常识不可无..... (102)
	秘书的开心果——幽默..... (105)
	话学《三国》当秘书..... (111)
	阔步走向 21 世纪的现代秘书 (118)

目 录

我所设计的公务员

公 务 以 外	上非虎狼 下非犬羊·····	(126)
	上司多疑我不计·····	(132)
	厉害上司难为“情”·····	(135)
	让上司言听计从·····	(138)
	领导意图“看着办”·····	(143)
	争取领导重视的艺术·····	(148)
	跟着领导学领导·····	(151)
	同事之间的平衡木·····	(155)
	与对手同行·····	(158)
	年轻干部与年老部属·····	(160)
	人如刺猬·····	(166)
	劝人先劝己·····	(169)
	狡黠的抱怨·····	(173)
	沉默的力量·····	(176)
	奉献你的赞美·····	(181)
	警惕“第三者”·····	(185)
结论：适者生存的谬误·····	(187)	

目 录

我所设计的公务员

公 务 员 “ 十 诫 ”	开篇话说腐败.....	(191)
	正篇.....	(199)
	一戒权欲滔天.....	(199)
	二戒贪得无厌.....	(207)
	三戒浮名障目.....	(218)
	四戒大话连篇.....	(223)
	五戒言而无信.....	(230)
	六戒阿谀奉承.....	(233)
	七戒浮躁不实.....	(242)
	八戒骄奢淫逸.....	(247)
	九戒失格失态.....	(259)
	十戒酒色财气.....	(268)

目 录

我所设计的公务员

给你七个好榜样

-
- | | |
|------------------------------|-------|
| 千古一人周恩来····· | (277) |
| 党的好干部焦裕禄····· | (283) |
| 高原雪魂——孔繁森····· | (290) |
| 走进中央委员会的乡镇党委书记——吴金印
····· | (296) |
| 人民公仆吴天祥····· | (302) |
| “但求最佳”的市长薄熙来 ····· | (308) |
| “铁法官”谭彦 ····· | (314) |
-

你是哪一类

“如果人只是为了自己而劳动，他也许能成为有名的学者、绝顶的聪明人、出色的诗人，但他决不能成为真正的完人。如果我们选择了最能为人类福利事业而劳动的职业，我们就不会为它的重负所压倒，因为这是为全人类所作的牺牲；那时我们感到的将不是一点点自私而可怜的欢乐，我们的幸福将属于千万人。我们的事业并不显赫一时，但将永远存在。”

↓你
是
哪
一
类
↑

这段话，即使在今天读来，仍然给人的心灵以极大的震撼。它是马克思十七岁时在中学的毕业作文中写下的一段话。

“我们的事业并不显赫一时，但将永远存在。”作为公务员，他的事业就是服务，就是为人民而工作，默默无闻的工作。他甚至连显赫的地位和可以炫耀的财富。他们的工作是那样的平凡而又琐碎，但他们的事业将永远存在！

在我的心目中，公务员的形象是高大而又光辉，令人肃然起敬的。

他是人民的公仆！

他是革命的螺丝钉！

他是老黄牛！

他是一枚棋子！

他是官，他又是民；他是为民的官，他是戴着乌纱的民。官而不显，党而不私，劳而不怨，这是他的信条，这是他的人格，这是他的形象！

鲁迅先生说：中国历来就有埋头苦干的人，就有为民请命的人，就有舍身求法的人……他们就是中国的脊梁。

作为人民的公仆的公务员——他们才是中国真正的脊梁。

六种人

“人上一百，形形色色”、“龙生九种，种种各别”、龙生龙，凤生凤，老鼠生儿会打洞”，这些民谚，生动地说明了人与人之间的差别，世界上难道可以找出完全相同的两个人来吗？“物以类聚，人以群分”，我们常常把人分为不同的类别：是成就杰出者还是才智平庸者，是人才是庸才还是奴才，这就是区别。

作为一名国家公务员，你当然拥有许多的梦想和希望。为了你的职业，为了你的屡见迭出的梦想，你难道不想跻身于那个属于人群部落中最好的同类——做一个成就杰出的人？

美国加利福尼亚大学副教授查尔斯·卡费尔德，对 1500

名取得杰出成就的人进行调查研究后发现，这些人具有某些惊人相似的共同点，并且这些特点也不是他们天生的，而是谁都可以学到的。这些特点是：

选择自己喜欢的职业。这位教授的调查表明，工作上取得了优秀成绩的人，所从事的大多是自己喜欢的职业。干自己喜欢的工作，即使薪金不高，但能得到一种内在的满足和工作的快感。生活上更愉快，事业上也就会更成功。

不求尽善尽美。许多雄心勃勃、勤奋工作的人都力求使自己的工作尽善尽美，结果工作成果却少得可怜。卡费尔德说：“工作成绩优秀者不把自己的过失看成是失败，相反，他们从错误中总结教训，于是下一次就能干得更好。”追求卓越而不是追求完美是他们取得成就的一大智慧。

不要低估自己的潜力。由于人们很少真正认识到自己的能力限度究竟在哪里，以致于许多人总是把自己的个人能力估计得低于实际水平。卡费尔德指出：“对自己起限制作用的感觉是做出高水平工作的最大障碍。”工作成就杰出者善于抛开这种人为的障碍。他们把注意力集中在自己身上——自己的感觉、自己的作用和自己的努力所产生的推动力，因此他们能放手干，发挥出最佳水平。

敢于承担风险。大多数人都 unwilling 冒风险，而满足于求稳，即使自己毫无作为也甘愿如此。而有成就者则敢于担风险，他们能认真考虑自己将如何适应各种局面，一旦出现失败，将如何力挽败局。他们良好的心理素质使他们相信：这个风险我对付得了！

与自己而不是他人竞争。成就卓著的人注意的更多的是如何提高自己的能力，而不是考虑怎样击败竞争者。事实

上，对竞争者的能力（还可能是优势）的担心，往往导致自己击败自己。大多数成就杰出的人关心的是按他们自己的标准尽力工作，如果他们的眼睛只盯住竞争者，他们怎能取得卓越成就呢？

兼顾生活。人们通常认为，成就杰出者肯定是工作狂。其实不然。许多工作成绩优秀的人虽然乐于辛勤地工作，但他们也知道掌握限度。对他们来说，工作并不是一切！

想一想，这些成就杰出者所具备的特点在你身上共有几分？

既然这些特点并非纯属天赋，你为什么不可以拥有它呢？

我们仅仅说了一类人，其实生活中还有另外的一些人，属于另外的一个人群部落，我们将它分为六种。但愿你并没有加入他们的行列，也不具有和他们相似的面貌。这些人全在得不到提拔者的行列，我们称之为得不到提拔的六种人。

其一曰鸽子型。这种人精于工作，也有知识、技术和才华，能得到一些同事的喜爱和尊重。但由于工作性质和人事结构的原因，使他的知识、才能得不到发挥。他学的知识完全与工作挂不上号。别人升迁、加薪、晋级，他却只是增加工作量。也许他早就不满，也许他早就想找个能发展自己的地方去工作，但他不敢大胆陈述，而只是拐弯抹角地讲一讲，以致信息得不到传达，或根本上就被上司忽视了。他的被埋没完全因为他象一只鸽子那样温顺驯服，只等别人来决定自己的命运。悲哉！

其二曰埋头型。这种人工作起来任劳任怨、认真负责，可是他的工作很少被人知道，以致别人可以用他的成绩去报