

建筑意匠与历史中国书系

山右匠作辑录

——山西传统建筑文化散论

王金平 主编

中国建筑工业出版社

建筑意匠与历史中国书系

山右匠作辑录
——山西传统建筑文化散论

王金平 主编

中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

山右匠作辑录——山西传统建筑文化散论/王金平主编.
—北京: 中国建筑工业出版社, 2005
(建筑意匠与历史中国书系)
ISBN 7-112-07469-X

I. 山... II. 王... III. 传统文化—影响—古建筑—
研究—山西省 IV. TU-092.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 060741 号

责任编辑: 张 建
责任设计: 刘向阳
责任校对: 王雪竹 刘 梅

建筑意匠与历史中国书系

山右匠作辑录

——山西传统建筑文化散论

王金平 主编

*

中国建筑工业出版社 出版、发行 (北京西郊百万庄)

新华书店经销

北京嘉泰利德公司制版

世界知识印刷厂印刷

开本: 787×1092 毫米 1/16 印张: 17³/₄ 字数: 350 千字

2005 年 7 月第一版 2005 年 7 月第一次印刷

印数: 1—2000 册 定价: 39.00 元

ISBN 7-112-07469-X

(13423)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

本社网址: <http://www.china-abp.com.cn>

网上书店: <http://www.china-building.com.cn>

序 言

1

拟定“山西传统建筑文化散论”这个题目，着实花了我不少的心思。

众所周知，山西是中国的文物大省，号称中国古代建筑的实物宝库。但作为一名多年从事建筑历史教育的高校教师——土生土长的山右老西儿，说起来却颇有些惭愧。去年夏天，我陪友人去五台山采风，去了台南的佛光寺和南禅寺，友人问我来过几次，我说包括这次总共来过一次。友人感到非常惊讶，看看他的表情，此君愕然的眼珠子大得快要挣脱眼眶，跳将出来了。

我不由得想起了21年前又一个炎热的夏季。

高考成绩下来了，还算比较理想。这对于像我这样一个从小生活在农村的人来说，简直有一种鲤鱼跳龙门般的高兴。别的同学还在犹豫不决时，我的高考志愿表早已一挥而就。不管是重点院校，还是非重点院校，我统统填写了建筑学专业。

之所以能够如此，是因为有一件事促成了我的决心。

童年时期，我的祖母——出生于当地较殷实人家的一位慈祥的老太太，经常给我讲邑人（我的同乡）——明代（嘉靖年间）的兵部尚书——霍冀的故事。故事是她的爷爷传给她的。故事的情节非常离谱，具有神话和戏剧般的色彩，听得我如醉如痴，简直到了百听不厌的程度。其中，记忆最深刻的是霍冀设计中阳楼的故事。当时的县官为了尽快求得政绩，决定在他所辖的孝义县建造一座名为“中阳楼”的市楼，却不知道此楼应该建成什么样的形象，所以整日为此劳神发愁，茶饭不思。这时，我的同乡霍冀——正在私塾读书的一位小学生，得知了这个消息。于是急匆匆地跑到县衙，对县官说他知道中阳楼应该建成什么样子。县官起初并不相信霍冀所说的话，认为是儿童的戏言，对霍冀也冷冷淡淡，不闻不问。

当霍冀用本地的庄稼秸秆编制成中阳楼的立体形象，让县官过目，县官大喜过望，见人就说霍冀是文曲星下凡。在今天，究竟有无此事，早已无从考证，也并非十分重要，但却是我记忆中最早的、利用建筑模型指导建筑施

工的事例。

如果用今天的话说霍冀是一位建筑师（当然他最终没有选择这个职业，中国封建社会，学而优则仕），那么在我幼小的心灵里，我崇拜建筑师，喜欢从事建筑设计这个职业，于是我填写了这个专业。

这样来看，我的祖母便成了我职业生涯中最早的启蒙老师，虽然她早已作古，我却常常在梦中见到她，十分想念她。若不是儿时听了她为我讲的故事，或许我一辈子都与建筑行业无缘。

2

大学毕业后，我被分配到太原工业大学（现在的太原理工大学）建筑设计研究院从事建筑设计工作。主持的第一个项目是“杜康造酒遗址风景游览区”的规划设计。说是游览区规划，实际上最重要的是“杜康祠”的设计。这是一个仿古建筑设计，是毕业于建筑专业的学生最不喜欢接手的项目之一。再加之自己的才疏学浅，基本功不扎实，这时的我既不像儿时的霍冀那样，嗖嗖几下就能制作建筑模型；也不像其他同学那样，唰唰几下就能妙笔生花，绘就蓝图；反倒成了县官那熊样，整日愁眉苦脸，一筹莫展，真正使我尝到了“书到用时方恨少”的滋味。

正当我倍感困惑时，我的院长——大学时期的专业课教师——王孝雄先生，给了我莫大的安慰和鼓励。他让我莫焦急、慢慢来，反复对我讲“罗马不是一天建成”的道理，我的焦躁情绪才慢慢稳定下来。

他还高薪聘请了当时省城古建筑水平较高的谭宝华先生为我当设计顾问，排忧解难。与此同时，让我率领设计小组成员去考查古建筑。我们去北京参观故宫、团城；去开封游览宋城、包公祠；去嵩山调查少林寺、中岳庙；去晋祠感悟圣母殿、文昌宫……。经过一个多月的实地学习，我初步掌握了中国古代建筑最一般的概念。虽然说是懵懵懂懂，现炒现卖，但总算是完成了大学毕业后的第一个作品。

在今天看来，“杜康祠”的设计并非是一个十分成熟的作品。

这是因为其山门取自晋祠的文昌宫；献殿取自开封的包公祠；正殿取自团城的承光阁……，简直成了一锅大烩菜。尽管如此，当时的报刊杂志仍然吹吹捧捧，颂颂扬扬，实在是令人汗颜。然而，恰恰是在这个时期，我悄然地喜欢上中国的古代建筑，这是我一生中最大的收获。

王先生是我的恩师，也是我专业上的引路人。由于劳累过度，他过早地离开了尘世，离开了他一生钟爱的建筑事业。这不能不说是一大憾事。

1994年，也是一个夏日。

我通过了中国建筑历史方向硕士研究生的复试，师从高鈇明先生。

高先生工作作风严谨，一生著述等身。她不仅专业基本功扎实，而且道德文章也做得十分漂亮，是我最敬仰的一位先生。

她始终认为“作为建筑学专业的学生，读万卷书固然重要，而行万里路则更为重要”，且处处要求我注重古代建筑的实地考察和测绘。这个时期，在高先生的言传身教下，我断断续续地开始了对山西传统建筑的研究工作。

当然，这不是件很容易的事。

经费困难暂且不说，工作中的冒险情况则时有发生。至今仍然令我想起来就心悸不已的经历，是调查位于离石市西南15公里的安国寺。

该寺的构思十分精巧，凌空坐落于绝壁峭崖之上。在进行屋脊饰件的测绘时，我爬上了被冬雪覆盖的坡屋顶。正当我在凝神工作时，脚踩的筒瓦突然滑落，身体也很快失去平衡并沿着斜坡慢慢下滑。我又尝到了不知所措的滋味，想到屋顶下面是万丈深渊时，用“毛骨悚然，胆战心惊”这样的词汇来形容并不为过。或许是我们的工作感动了观音菩萨，就在我快要摔下去时，渐渐地，我的身体又恢复了控制，慢慢地爬上了屋脊。

那次经历之后，我们先后调查了临县的黑龙庙、交城的玄中寺、汾阳的太符观、柳林的香严寺、灵丘的觉山寺、浑源的悬空寺、广灵的水神堂、阳高的云林寺、天镇的慈云寺、大同的观音堂、朔州的崇福寺、平遥的镇国寺、榆次的城隍庙、太谷的无边寺、介休的后土庙、太原的窦大夫祠、离石的风山道院……等近百个寺、观、祠、庙。在此基础上，高先生四处游说，克服重重困难，为我们争取到了“山西省寺、观、祠、庙传统建筑研究”这个科研项目。

我是高先生的开门弟子之一，她对我寄予了很大的希望，经常给我讲起中国传统建筑研究的后继乏人，希望我能坚定意志并坚持下去。

可是我却常常泛起一种浮躁情绪。

这主要是由于一方面我当时还不能完全理解中国传统建筑文化的博大精深，认为过去的东西总是过去的，于今于己没有多大用处；另一方面，那个时期，人们都在下海经商，许多同学都在忙着挣钱，而我确实需要钱，此项工作不仅挣不到钱，而且还需要经常贴钱来干。况且我总觉得我不是为了建筑而建筑，而是为了生活而建筑；我不是为了把学问当作生活的目标，

而是为了把学问当作生活的方式。有了这种心理的作祟，我产生了抵触情绪，工作上也总是拖拖拉拉，丢三落四。在这种情况下，原本计划彻底调查五台山寺庙的工作，从此也没有了下文。这便是我面对友人的诘问不得不尴尬万分的原因所在。

高先生或许没有察觉到我的变化，依然如故地与我谈思想、谈人生、谈学习、谈工作。现在每每想起由于自己思想的浮躁和手脚的笨拙，致使高先生无辜为我捏一把冷汗时，我的内心就会生出一种愧然之情。

4

1999年之后，我有幸成为硕士生导师。

俗话说：“行远道者，假于车马；济江海者，因于舟楫；求真知者，承于师恩”。为了使自已不至于误人子弟，我处处以我的导师为楷模，尽量做到亲历亲为，争取把受之于先生们的知识再完整地传给我的弟子们。

或许是自己也成为人师的缘故，我现在非常理解高先生当时对我的种种要求。同样地，我也用这个标准来要求我的学生。

我坚持把中国传统建筑研究进行到底的决心，比以往任何时候都要坚定。

我的研究方向是高先生留给我们的老底子——中国传统建筑的艺术与技术，重点研究山西省境内的传统建筑，所指导的硕士研究生多数都在这个研究领域选题。山西地处内陆，文化积淀十分丰厚。上古神话传说中的黄帝轩辕氏、水神共工氏的部落曾活动于山西南部。尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑至今仍然为人们津津乐道。山西境内的古战场、古遗址、古墓葬、古祠庙、古寺观、古塔、石窟以及大量的晋商聚落等现存的不可移动文物计有35 000余处，规模之巨大，质量之上乘，在全国实属罕见。而且还有不少遗构堪称国内乃至世界之最。如现存最早的木结构建筑——五台山南禅寺大殿（唐建中三年，公元782年）、现存最大的唐代木结构建筑——五台山佛光寺大殿（唐大中十一年，公元857年）、现存最高的木结构（叉柱造）佛塔——应县佛宫寺释迦塔（辽清宁二年，公元1056年）等等。此外，晋祠圣母殿的鱼沼飞梁是国内现存的孤例，交城石壁山的玄中寺是佛教净土宗的肇始之地。所有这些，无不昭示着山西文化遗存的魅力所在。

与此同时，山西的文化分布也独具特色。

在晋北，以大同云岗石窟、五台山佛寺、恒山悬空寺、应县佛宫寺木塔为代表，形成了雁朔文化圈；在晋中，以太原晋祠、平遥古城、榆次老城、晋商聚落为代表，形成了晋汾文化圈；在晋南，以蒲县东岳庙、洪洞广胜

寺、解州关帝庙、绛州衙署大堂为中心，形成了河东文化圈；在晋东南，以长治城隍庙、泽州青莲寺、平顺金灯寺、壶关真泽宫为代表，形成了上党文化圈。这些传统建筑由于它们所处的自然和人文条件的迥异，其建筑形态的表现也是千姿百态的，蕴藏着非常丰富的历史信息和文化内涵。

从建筑学的角度系统地对山西传统建筑进行深入的研究，总结其历史、文化和艺术价值，揭示传统人居环境建设的经验与成就，具有重要的学术意义和现实意义。

然而，由于受到特定地理条件的限制，山西传统建筑的分布非常分散，而且越是保存完好的，其分布的地区越是闭塞，其交通条件也越是不好。这给我们的研究工作带来了诸多不便。往往是早上从一个村落出发，到达另一个村落时，太阳已经落山，我们只好吃住在老乡家，第二天再开始工作。运气不好时，途中遭遇拦路抢劫的情况，也时有发生。其中的滋味，也只有同仁同道才可体会。

尽管如此，我和弟子们仍然表现出了唐僧取经的大无畏精神和乐观主义的情怀。夏季一个接着一个地来，课题一个接着一个地做，只是由于自己水平所限，内心常常有一种被掏空的失落感。

5

2005年的春夏交替之际，我萌生了写书的冲动，可是内心又充满着矛盾。

多年以来，我养成了不读书睡不着觉的坏毛病。我的床头到处是书，有哲学的、历史的、社会的、建筑的、宗教的、军事的……五花八门，狼藉一片。我在读书的过程中，不时滋生很多想法，一点一滴累积起来，便产生了写书的冲动。然而，这种冲动往往是稍纵即逝。这是因为对我而言，读书仿佛已经成了我的一种生活模式，有时比写书、写论文更为重要。而且在某种意义上，我更愿意让别人称我为读书人，而不愿意被人称为作者或者是写书人。

造成这种情况的原因是多方面的。

首先，我认为我永远不具备“高”的素质。

这里所说的“高”是指立论高、水平高，当然也包括起点高和天赋高。

我的的确确不是一个具备高智商的人。上学时期，老师给同学们讲一个道理，别的同学一听就明白，我得反复琢磨两天才能达到似懂非懂的程度。就说写书吧，现在的学术界对书的要求愈来愈高，特别是对立论的要求更是高之又高。像我这样的人写出来的书，肯定是不具备这种水平的。

其次，我也不具备“大”的水平。

这里所说的“大”是指大手笔、大部头，当然也指鸿篇巨著。

这和我多年的工作经历有关。我在设计院工作时，别人都在抢着做规模巨大的项目，小则2万m²，大则10万m²；而我却总是分到一些规模小却又难啃的项目，诸如大门啦、仿古啦等等，总之是别人不屑一顾的项目。我确实不具备宏观统筹能力，总觉得规模太大的项目，我是难以胜任的。长此以往，我便养成了过分关注小地方、喜欢做小事的坏习惯，注定写不出大部头的著作来。

再次，我更不具备“全”的能力。这里所说的“全”当然是指周全完善了。

这些年来，我虽然对山西的传统建筑作了一些研究，但毕竟是只做到点点滴滴的程度而已，更不用说周全系统了。现在的学术专著不是“大系”就是“大全”，业已引领时代的潮流，而我的著作最多也只能算是些片段罢了。

综上所述，我对写书的敬畏之情也就不言而喻了。

6

至少有一个月的时间，我在经历着写与不写的煎熬。

突然想起有一种叫做“散文”的文学体裁，是我最喜欢的文学形式之一。我还想起上中学语文课的时候，只有听老师为我们念散文，才不至于打盹瞌睡。

不知道建筑界的同仁能否接受与借鉴。姑且按“能”来对待，于是有了开篇所述及的“散论”这个概念。我把三篇互不连贯的文章扎成一堆，集成一册。首篇是从寺庙的选址、布局及其空间形态的角度探讨了五台山的佛教建筑；第二篇是以阳城上庄村为例，对山西沁河流域的聚落与民居形态给予了关注；第三篇则是以灵石县静升镇王家大院为范例，对晋商传统聚落的空间组成和技术经验作了初步的探讨。作为一种尝试，我拟定了“山西传统建筑文化散论”这样一个不伦不类的题目，但没有丝毫的欣慰与轻松，只好求助大家见仁见智了。

王金平

2005年5月

目 录

序 言

第一篇 佛教文化与寺庙建筑

——五台山寺庙建筑的布局及其空间形态分析 1

第一章 五台山寺庙建筑概述 3

第二章 五台山寺庙建筑的平面布局及佛殿类型 17

第三章 五台山寺庙建筑的群体布局分析 28

第四章 五台山寺庙建筑的空间营造和景观组织 48

第五章 从五台山寺庙建筑看山岳风景名胜区旅游
建筑的设计问题 81

第二篇 乡土文化与乡土建筑

——阳城上庄村聚落及民居形态分析 89

第一章 绪论 91

第二章 阳城上庄村背景资料分析 98

第三章 阳城上庄村聚落形态存在特征分析 108

第四章 阳城上庄村民居形态特征分析 137

第五章 阳城上庄村聚落形态的保护与更新要点分析 167

第六章 结语 172

第三篇 商贾文化与晋商建筑

——灵石静升镇王家大院的空间组成及技术

经验分析 177

第一章 绪论 179

第二章 灵石静升镇王家大院的背景资料分析 189

| | | |
|-----|-------------------|-----|
| 第三章 | 王家大院的群体布局特色 | 195 |
| 第四章 | 王家大院的组织空间 | 206 |
| 第五章 | 王家大院的建筑装饰 | 241 |
| 第六章 | 王家大院的技术经验浅析 | 259 |
| 后 记 | | 272 |

第一篇

佛教文化与寺庙建筑

——五台山寺庙建筑的布局及其空间形态分析



第一章 五台山寺庙建筑概述

一、五台山自然景观

五台山位于山西省五台县东北部，环周 500 余里，海拔约 3 000m。五台山东踞太行山，北瞻恒山，滹沱河从北部山麓发源，环流大半周，转而东去，横贯冀境，汇入海河；清水河纵贯全区，河水清澈，常年不涸。从地理坐标上看，五台山腹地（台怀）位于东经 $113^{\circ}32'$ ，北纬 $39^{\circ}02'$ （图 1-1）。

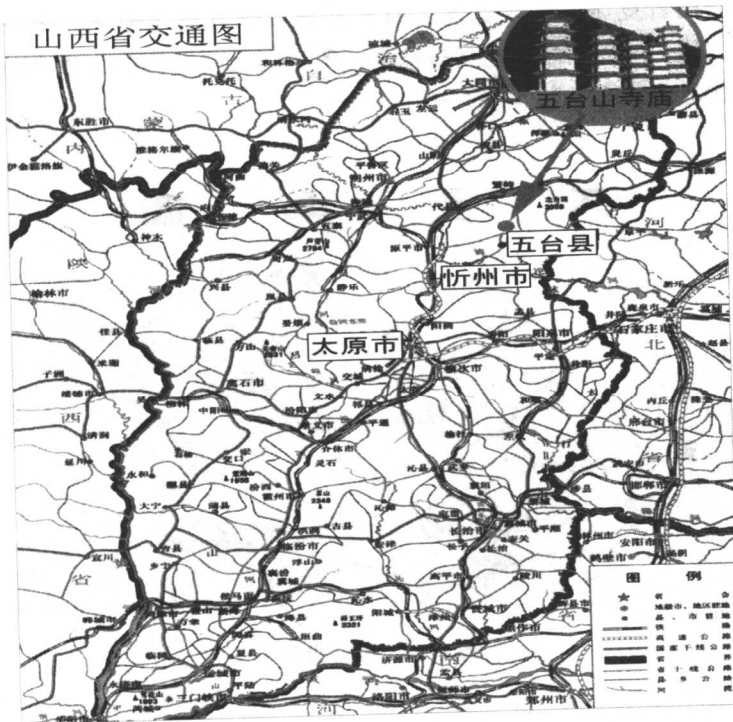


图 1-1 五台山区位图

五台山地质层属太古纪，大部分由黑云母片麻岩和花岗片麻岩组成。岩石质地坚硬，很少风化、剥蚀现象。山峦峰顶平展，没有峻岭奇峰和长谷深涧，具有中国北方高山型风景区的风格。五台山地区，雨量丰富，植被覆盖率高达80%，清泉溪流到处可见。但因地属高寒地带，气候上有强烈的季节性和多变性。

五台山，古称清凉山，“五台之名，北齐始见于史”。据《清凉山志》中记载：“东震旦国清凉山者，乃曼殊大士之化宇也，亦名五台山。以岁积坚冰，夏仍飞雪，曾无炎暑，故曰清凉。五峰耸出，顶无林木，有如垒土之台，故曰五台。……五峰中立，千嶂环开。曲屈窈窕，锁千道之长谷；叠翠迥然，幕百重之峻岭。岿巍敦厚，他山莫比，故有大人状焉。其间鸣泉历历，万壑奔飞，嘉木深深，千峦弥布。幽涵神物，滴泄云龙。萦迂盘踞，无非梵行之栖；隐显环匝，尽有真人之宅。随寒风劲冽，瑞草争芳。积雪夏飞，名花竞发。白云凝布，夺万里之澄江；杲日将升，见一陂之大海。此其常境也。”●可见，五台山自古以来就以雄壮奇美著称于世（图1-2）。



图1-2 五台山图

●（明）释·镇澄编撰，《清凉山志》，第1页

五台山的五座台顶，有如五根擎天大柱，拔地崛起，巍然矗立，上顶苍穹。

东台，蒸云寝壑，爽气澄秋，东望明霞，若陂若镜，故名望海峰。峰似大象顶髻，海拔2 795m。

南台，山峰耸峭，烟光凝翠，细草杂花，犹铺锦然，故名锦绣峰。峰似骏马卧原，海拔2 485m。

西台，苍劲挺拔，陡峭壁立，月坠峰颠俨若悬镜，故名挂月峰。峰似孔雀起舞，海拔2 773m。

北台，高耸云表，巅摩斗杓，风云雷雨，出自半麓，故名叶斗峰。峰似大鹏展翼，海拔3 058m，素称“华北屋脊”。

中台，巖峦雄旷，翠靄浮空气象万千，俨若仙境，故名翠岩峰。峰似雄狮逞威，海拔2 892m。

二、五台山佛教建筑发展状况

五台山是驰名中外的佛教圣地，在我国佛教史上具有重要的地位。山西五台山与四川峨眉山、安徽九华山、浙江普陀山，并称为我国佛教四大名山。五台山以建寺历史悠久和规模宏大，居于佛教四大名山之首。五台山寺庙不像南方寺庙那样精美秀丽，小巧别致，而是宏伟壮观，庄严古朴，既具有历史的连续性，又具有各个朝代的特殊性。古往今来，帝王崇建，高僧盛行，不可胜数，中外佛教信徒和游人纷至沓来，朝山礼佛和参观游览。

（一）基本概念限定——“寺”、“庙”及“寺庙”

1. 寺

“寺”原是古代官署名称，东汉明帝时，天竺高僧摄摩腾等携带佛教经像来到洛阳，最初住在接待外宾的官署——鸿胪寺，后将此寺改建，称白马寺，后世相沿以“寺”为佛教建筑的通称。

2. 庙

庙是中国古代的祭祀建筑，形制严肃整齐，大致有三类。（1）祭祀祖先的庙，中国古代帝王诸侯等奉祀祖先的建筑称为宗庙，帝王的宗庙称为太庙，庙制历代不同；（2）奉祀圣贤的庙，

最著名的是奉祀孔丘的孔庙，以山东曲阜孔庙为规模最大；（3）祭祀山川神灵的庙，中国从古代起就崇拜天、地、山、川等自然物并设庙祭祀，最著名的是奉祀五岳的神庙，其中泰山的岱庙规模最大。

3. 寺庙

寺庙是佛教僧侣供奉佛像、舍利（佛骨），进行宗教活动和居住的处所。佛寺在中国历史上曾有浮屠祠、招提、兰若、伽蓝、精舍、道场、禅林、神庙、塔庙、寺、庙等名；有的源于梵文音译、意译，有的为假借、隐喻，有的为某种类型的专称、别称，到明清时期通称寺庙。

（二）佛教的传布与中国佛教建筑的发展

佛教是世界三大宗教之一。自公元1世纪传入中国以后，历经两千年的历史，一直久盛不衰，对古代中国的社会、政治、经济、文化都产生过深刻的影响。佛教的雕塑艺术、壁画艺术、装饰艺术以及建筑艺术，是中国古代艺术珍藏中的主体内容。佛教建筑艺术与其他艺术门类相互吸收、影响、参借，成为中国古代建筑艺术重要的组成部分。

1. 佛教的起源与传布

佛教最早创始于印度，约在公元前6~前5世纪。始祖名释迦牟尼，俗名乔达摩·悉达多，为古代印度迦毗罗卫国净饭王之子。由于看到人世间的各种痛苦而产生厌世思想，出家学道，创立了佛教。佛教的基本教义是“四谛”“八正道”“十二因缘”等，它宣扬世界虚幻不实，人生充满痛苦，苦难是由前生的“造恶因”与今生的“惑”“业”所致。要摆脱苦难，只有依靠经律、论三藏，利用修“道”消除烦恼之因，改变世俗欲望的认识，超脱生死轮回，达到“寂灭为乐”的涅槃境界。

佛教在中国传播的途径一般认为有两条道路。一路为陆路，即经由大月氏国翻越葱岭进入西域（即今日的新疆），沿河西走廊至中国内地。另一路为海路，即经由锡兰、缅甸、爪哇、泰国等地乘船而至中国东南沿海一带。4~5世纪东晋时期中国著名高僧法显去印度求取经律，就是由陆路前去，由海路返回的。佛教