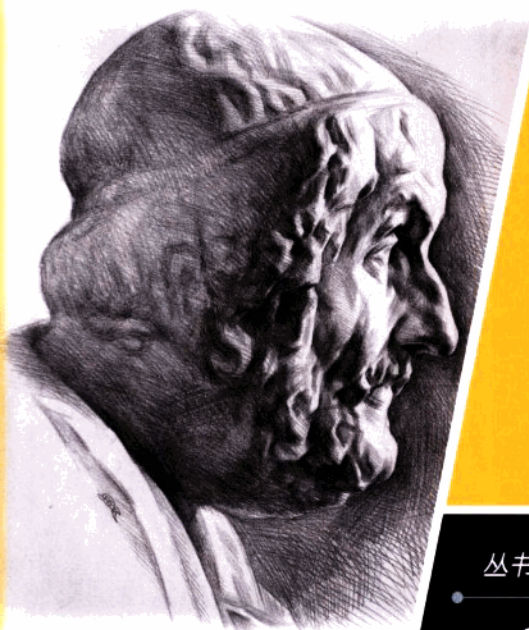




任贤义 许德奇 著  
山东美术出版社

SU  
MIAC  
JING



丛书主编 ○ 郑 军

# 素描卷

美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO



许德奇  
任贤义  
○ 著

山东美术出版社

丛书主编 ○ 郑 军

# 素描卷

美术高考大参考

MEI SHU GAO KAO DA CAN KAO

## 图书在版编目 (C I P) 数据

美术高考大参考丛书·素描卷 / 任贤义 许德奇著.  
—济南: 山东美术出版社, 2005.6  
ISBN 7-5330-2092-8

I. 美... II. 任... III. 素描—技法 (美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 051586 号

出 版: 山 东 美 术 出 版 社  
济南市胜利大街 39 号 (邮编: 250001)  
发 行: 山东美术出版社发行部  
济南市顺河商业街 1 号楼 (邮编: 250001)  
电话: (0531) 86193019 86193028  
制版印刷: 山东新华印刷厂潍坊厂  
开 本: 880 × 1230 毫米 大 32 开 2.875 印张  
版 次: 2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷  
定 价: 12.00 元

# 前言

素描是艺术类院校美术教学和美术高考的重要内容之一，它是一切造型艺术的基础，“观察——思考——表现”是素描教学的主要目的，通过大量练习来培养和考察学生对客观物体的观察分析及表现能力。其内容主要包括四大部分：一、素描石膏像；二、素描静物；三、素描半身像；四、素描真人头像。无论是哪一部分，都需要真诚刻苦、潜心入境；从大形体的转折变化到物体细微处的某些特征，经过仔细地研究和掌握，才能达到心手一致的境界。

素描的总体表现原则，也就是考试的评分标准依据如下几个方面：形象生动、造形准确、明暗自然和主体突出。

## （一）形象生动

我们对艺术形象的判断首先在于这个形象是否能够吸引我们的视觉注意，通过素描中线条、明暗、质地的效果，使所描绘的对象富有视觉上的生气。你在作画的过程中，要尽量松弛地使用线条，同时紧紧抓住对象的特点，充满激情地作画。

## （二）造型准确

在绘画中，对象的形体特征、透视变化，要尽可能准确地表现出来，不要出现太大的偏颇。对形象的结构，要抓住主要的部分，而对细节的塑造又不能破坏最基本的结构关系，结构的大体关系反映出你的整体眼光，而细节塑造又反映出你的深入能力，



两者是造型的关键。

### （三）明暗自然

一个形象总是需要光的照射才会显示在我们的视觉中，光照射在物体上会产生光影变化，对光线效果的追求在素描中并不是十分重要的，但也不能忽视它，因为画光影的目的是为了塑造形体结构，而不是画光的本身。

### （四）主体突出

一幅画总要有个中心让人凝视，这种画面的中心需要通过对主体的着意刻画加以突出。中心突出的效果，是要通过对次要部分的淡化、减弱来衬托，没有中心就会引起视觉的混乱，因此你应将画出的内容分出主次，进行不同的处理。

本书编者以严谨的治学态度，分四大部分从几百幅画作中精心挑选了近八十余幅范画，每一部分开始都配以一套步骤图，为学生在学习时临摹画作提供具体指导。本书作品均为写实性绘画，每幅作品都体现着作者扎扎实实的造型功底，根根线条、层层调子之间透露着作者对素描艺术的执著追求以及为此所付出的精力与心血。

希望同学们通过对本书的观摩能够解决自己在素描绘画当中存在的一些问题，也真诚地期望本书能够为你早日踏上通往艺术殿堂的直通车助你一臂之力。



## 素描头像写生

素描在绘画中起到表现形体结构和明暗光影的作用。通过素描学习，要求学生掌握造型艺术中对具体形象的塑造刻画能力。通过透视学原理、解剖学原理了解自然形象在一个平面中产生出三度空间的虚拟真实和人物形象的不易察觉的内在骨格肌肉形态。

素描头像是美术高考和艺术院校教学的重要内容之一，头像练习的任务在于研究人头部的特定形体，通过研究头部各个方向和角度的变化来了解头部构成系统的各个环节和表现手法。

素描头像表现的基本步骤：

绘画中要注意由简到繁、由大到小、由粗到细的过程。这样做是为了能够控制整个画面的顺利进展，基本步骤如下：

### 1. 轮廓阶段

用长线、辅助线将素描形象合理地经营到所规定尺幅的纸面上。

### 2. 基本形体阶段

基本形体阶段是对已经有大体模样的轮廓作出各个局部形体的基本模样，是轮廓变成向具体化发展的连接阶段。

### 3. 形体深入阶段

铺出大的明暗关系，抓住特征深入刻画头像中的结构、五官、头发以及微妙的黑、白、灰的调子关系。

### 4. 整体调整阶段

对在形象的整体感上可能出现的各种不妥的部分给予纠正，使之整体化倾向更加有力，以达到形象生动、造型准确、明暗自



使所塑造的形象更加结实有力且具有分量感。

### 3. 光源的问题

绘画过程中,灯光的因素要提前考虑,如果来自单一的很强的光源,作品的体积感、整体效果都容易处理,假如光线比较多而乱时,要有一个主光源,主观加强由此光源照射而产生画面效果,这需要有一定的主观创造性和单一光源条件下作画所带来的经验。

### 4. 骨骼结构的理解

对艺用解剖学的研究,可以使画者更能主动地把握对象。头部骨骼是决定头部外形的基础,例如人的脸形有“瓜子脸”、“田”字形脸、“甲”字形脸等。对头部骨点的位置掌握是很重要的,尤其是最突出的几个骨点:额头、眉弓、颧骨以及颈隆突等。脸部的肌肉比较复杂,对于初学绘画的人来说,熟记一些主要的肌肉,例如颞肌、皱眉肌、口轮匝肌等就可以了。

### 5. 精神状态的表现

一幅好的素描头像作品,不但要处理好构图、体积结构、整体性等要素,还必须刻画对象的传神部位,体现模特的精神气质,将模特活生生地体现在二维画面上。以作品中透出的“神”气,牢牢抓住观者的视觉。重要的传神部位有眼眉、皱眉肌、眼睛的形状、黑眼珠的位置、嘴角的形状等。另外,头发的形状、体积、来龙去脉也不能忽视,因为头发所占头像的比例较大,不同职业、不同心境、不同年龄、可能会留有不同的发型,再就是头、颈、肩的穿插与扭动关系要仔细观察和描绘,这对模特神态的刻画和表现会起很大的作用。

