

BEIJING 2008



王晓华  
张庆军

著

# 百年 中国奥运

河

王晓华  
张庆军

著

# 百年 中国奥运

河南文艺出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

百年中国奥运/王晓华等著. —郑州:河南文艺出版社, 2004. 1

ISBN 7-80623-422-5

I. 百… II. 王… III. 纪实文学-作品集-中国-当代 IV. I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 030224 号

|      |                          |    |                   |
|------|--------------------------|----|-------------------|
| 出版发行 | 河南文艺出版社                  | 开本 | 32                |
| 本社地址 | 郑州市经五路 66 号              | 印张 | 9.875             |
| 邮政编码 | 450002                   | 字数 | 218000            |
| 承印单位 | 鹤壁市人民印刷厂                 | 印数 | 1—4000            |
| 经销单位 | 各地新华书店                   | 版次 | 2004 年 1 月第 1 版   |
| 纸张规格 | 850 毫米 × 1168 毫米         | 印次 | 2004 年 1 月第 1 次印刷 |
| 标准书号 | ISBN 7-80623-422-5/1·325 | 定价 | 16.00 元           |

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

# 目 录

## 上 部

- 3 今夜无人入睡
- 9 李鸿章拒绝顾拜旦
- 15 超级“模仿秀”
- 19 国民体育热的兴起
- 25 “龙头老大”的运动会
- 31 洋妞与土妞
- 37 足球与唐文治的热泪
- 44 红杏枝头春意闹
- 55 华北运动会与“南开五虎”
- 65 水木清华与“飞将军”

- 69 远东运动会
- 82 中国触摸奥运
- 86 刘长春单刀赴会
- 98 球王李惠堂
- 104 名人与体育
- 119 南京中央体育场
- 128 健美操与“美人鱼”
- 138 奥运之手,伸向中国
- 156 1936——泪洒柏林
- 165 抗日与体育
- 170 五环旗,我们还有梦
- 176 “赞美不是属于我们的”
- 182 从体育瞻国运

## 下 部

- 187 新中国的第一次亮相
- 194 割袍断交
- 203 忍耐寂寞
- 208 突出重围
- 218 坚冰渐融
- 226 亚运会不能没有中国
- 233 重返奥运大家庭
- 239 举国体制

- 251 兵败汉城的思考  
260 重振雄风  
267 功亏一篑  
279 “奥运争光计划”  
294 奥运情未了  
300 奥运路上荆棘多  
306 美梦成真

上 部





## 今夜无人入睡

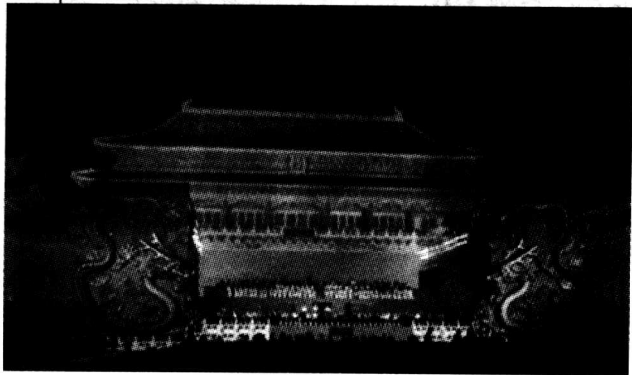
《北京青年报》2001年6月23日的报道：

昔日皇家禁苑中乐声翩翩，弦歌阵阵。世界著名三大男高音歌唱家在紫禁城午门广场联袂演出，在“六·二三国际奥林匹克日”掀起北京申奥活动的高潮。国务院副总理李岚清和数万热情的中外观众一同观赏了这场精彩的演出。

享誉世界乐坛的三大男高音歌唱家帕瓦罗蒂、多明戈和卡雷拉斯都曾分别在中国举办过个人演唱会，此次首次共同在紫禁城演出，成为今年世界音乐舞台和中国对外文化交流的盛事。

三位音乐家在中央歌剧院交响乐队和合唱队的伴奏下，演唱了《今夜无人入睡》、《月亮河》等脍炙人口的歌剧选段和

金碧辉煌的午门，在这里举行世界三大男高音为中国申办奥运会演唱会



歌曲。中国女高音歌唱家王霞、幺红、马梅和他们同台演出。李岚清副总理和全场观众对精彩的演出报以阵阵热烈的掌声。演出期间，三大男高音歌唱家对北京申办奥运会表达了他们的支持。

此次音乐会由北京奥申委、中央电视台、中国贸促会等单位主办，中国文化艺术有限公司、香港东风网络电视承办。音乐会电视直播可覆盖全球 110 多个国家和地区的 33 亿观众。

演出结束后，组委会在人民大会堂举行了招待晚宴。中国三位男高音歌唱家戴玉强、黄越峰、刘维维演出了精彩的节目。世界三大男高音的经纪人鲁道斯先生，世界三大男高音帕瓦罗蒂、多明戈、卡雷拉斯演唱会的指挥詹诺什·阿思出席了招待晚宴。

这是一条激动人心的报道，紫禁城演唱会如旋风般的冲

世界三大男高音多明戈、卡雷拉斯、帕瓦罗蒂(从左至右)紫禁城演唱会



击,在中华大地引起了强烈震撼。在新世纪到来的时刻,世界的目光转向中国,神州风光无限。有媒体评论说:

“紫禁城音乐会让世界的目光转向北京。选择这样的时机、这样的地点举办这样规格和水平的文化盛典,对表现我国的开放姿态,展示当代中国人民的精神面貌,特别对检验一个国家举办大型活动的综合实力,扩大我国在国际社会的影响力都会产生深刻的影响。方今世界,文化体育盛事最易吸引人们的视线。‘三高’这样顶级的歌唱家举办的演唱会无疑是对一个国家、一个城市的实力进行严格的考验。”

今天的中国和世界,需要张开双臂彼此拥抱。中国以改革开放 20 年的巨大成就令世人瞩目。我们以自身强大的实力,让世界的目光,转向中国。看着午门前两条巨大的盘龙,恰象征着中国巨龙在腾飞。抚今追昔,不禁令人感慨万千。穿越时空隧道,退回 100 年前,在 20 世纪初年,还是在北京,还是紫禁城的午门前的广场上,却是一番令人屈辱的痛苦的景象:

19 世纪末年的中国女人





1900年，八国联军占领北京。图为在紫禁城午门前耀武扬威的美国兵

1900年，八国联军打进北京，占领紫禁城，陈兵午门，耀武扬威。

中国最高统治者慈禧太后和光绪皇帝化装成普通百姓，坐着小骡车，失魂落魄地逃出北京，史称“庚子西狩”。李鸿章留京，与八国进行“议和”。人为刀俎，我为鱼肉。李鸿章只能在丧权辱国的《辛丑条约》上签字，习惯被称为“庚子赔款”。清政府赔偿白银4.5亿两，分39年还清，连本带利9.8亿两，加上地方性赔款，总数在10亿两以上。

中国面临被瓜分的危险，亡国灭种就在眼前。而中国的男人，踱着四方步，拖着油光水滑的长辫子，在懒洋洋的太阳下，去泡茶馆，或在烟馆里吞云吐雾，在那里度过漫长无聊的一天。

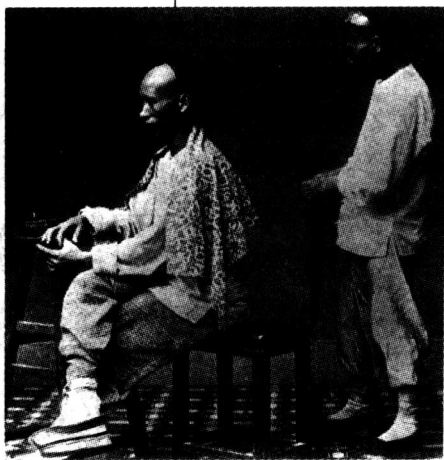
而中国传统女性都是一拃小脚，人类已进入文明的20世纪了，那些养在深闺的花季女孩，却惨不忍睹。她们的母亲和祖母，用两条长长的白布往她们的一对天足上死命地缠，以致把大拇指以外的其余四个脚趾弄断，无情地压在脚板下



中国的男人泡在鸦片烟中

面。女孩撕心裂肺地哭,她的母亲却伸出她的小脚,向女儿夸耀真正的“三寸金莲”。中国女孩是需要藏匿于绣楼的,她们只能将身体藏在宽大的袍褂里,甚至连脚指头也不能暴露出

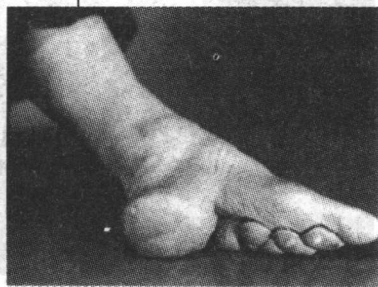
19 世纪末年的中国男人



来。外国人把中国人诬之为“东亚病夫”。

中华儿女要救亡图存,要甩掉“东亚病夫”的帽子,首先必须有强壮的身体,先进人士对于西洋体育与振兴中华民族的重要性,第一次有如此深刻的认识。强身健体,改变“东亚病夫”形象,成为先进分子一项重要的主张,提倡体育运动就成为当时的时尚。侵略之风,也刮来了奥林匹克的种子,一旦有适当的环境气候,就会生根、发芽的。20世纪初年兴起的国民体育热,对中国日后体育运动的发展起了很重要、积极的影响。

女人裹着小脚,叫做三寸金莲。别说参加体育运动,恐怕走路都很困难



中国最早的留学生,他们是最早接受体育教育的



## 李鸿章拒绝顾拜旦

读者或许都还有印象，奥林匹克运动与一位古希腊的掷铁饼运动员有关。这位裸体的掷铁饼者的不朽形象，出于公元前5世纪，一位叫米龙的雕塑家之手。裸体与体育竞赛，被西方文明视为一种力量和健美的象征。

在希腊伯罗奔尼撒半岛西北部，建有奥林匹亚体育竞技活动中心。自公元前776年（希腊纪年之始）起，每四年在这里举行一次奥林匹亚竞技，铁饼投掷是其中的一个项目，其他的比赛诸如马拉松长跑、摔跤、拳击、跳高、赛马等等，来自希腊其他城市的运动员都能在这里争得奖品，同时以赢得胜利者的橄榄冠为最高荣誉。

公元前5世纪前后，即相当于中国的春秋战国时代，古希腊文明张扬到了极致。属于希腊的不但有雅典和爱琴海，而且也包括数以百计的其他城市，它们星罗棋布地分散在希腊半岛、黑海沿岸、意大利的西西里岛和少数远在法兰西和西班牙的地中海沿岸。随着雅典在伯罗奔尼撒战争的失败，雅典的城垣被拆毁了。但是一个新的奇迹出现了，爱琴文明和奥林匹克运动，冲破了城垣的束缚，向着更广阔无边的世界去拓展。

1896年4月6日至15日，首届现代奥运会在希腊首都雅典隆重举行，这次奥运会距罗马皇帝狄奥多西下令禁止举行古代奥运会，中间整整隔了1503年。

希腊首都雅典，位于希腊东南部的阿蒂卡半岛西侧，三



面环海,气候宜人。在古希腊时期就是重要的体育竞技场之一。如果说,希腊是欧洲古代文明的摇篮,雅典则是这个摇篮的中心。闻名世界体坛的古奥运会发源地奥林匹亚在离雅典约 300 公里的地方,因此,首届奥运会选在这个古城举行是有其重要历史意义的。

雅典是在 1894 年 6 月召开的巴黎国际体育会议上赢得第 1 届现代奥运会主办权的。国际奥委会第一位主席是泽·维凯拉斯,而国际奥委会秘书长是一个法国人——顾拜旦。



现代奥林匹克运动之父顾拜旦

为了筹集资金,希腊全国各地掀起了募捐运动,经过希腊举国上下的努力,雅典运动场终于在古运动场的废墟上建成了。

雅典运动场是一个仿照古代竞技场式样修建的椭圆形建筑,运动场四周安放了许多白色大理石浮

雕装饰,华丽而壮观。运动会的比赛是在玛拉莫尔运动场进行的,它是仿照古代奥运会会场的形式修建的,整个跑道呈马蹄状。跑道的直道长 192 米,看台能容纳 8000 人。它是当时世界上最



大的田径场。

1896年4月6日，第1届奥运会终于在雅典开幕了。下午3时，希腊国王乔治一世宣布大会开幕。当他以东道主的身份向各国来宾及选手表示热烈欢迎，并赞扬顾拜旦为创办现代奥运会所做的努力和贡献时，全场欢呼雀跃，掌声雷动，经久不息，向顾拜旦这位现代奥林匹克的创始人表示深深的敬意。



光绪帝同样不懂体育，但他下诏实行变法。图为光绪皇帝(中)与康有为(右)、梁启超(左)合影

在开幕典礼中，演奏了一曲庄严的古典弦乐。1958年国际奥委会将它定为奥运会会歌。会歌曲作者为希腊的萨马拉斯，词作者为帕拉马斯。希腊人对这次大会表现了极大的热情，出席开幕式的观众达8万人。应邀参加奥运会的国家有澳大利亚、奥地利、保加利亚、英国、匈牙利、德国、丹麦、美国、法国、智利、瑞士、瑞典和东道主希腊13个国家的311名运动员。

希腊向世界各国发出了邀请，但绝大多数国家因对奥运会不甚了解或其他原因，都未派队参加。

清政府曾接到国际奥委会邀请中国派遣运动员参加奥运会的通知，但未派队参加。中国不认识顾拜