

教师职业技能丛书

粉笔字和板书设计

张继平
编著

中国人民公安大学出版社

教师职业技能丛书 /

粉笔字和板书设计

中国人民公安大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

粉笔字和板书设计/张继平编著. —北京:中国人民公安大学出版社, 1997. 8

(教师职业技能丛书/王斌主编)

ISBN 7-81059-033-2

I. 粉… II. 张… III. 板书-书法-教学参考资料 IV.G
424.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(97)第 15996 号

中国人民公安大学出版社出版、发行

(北京木樨地南里 邮编 100038)

新华书店北京发行所经销

河北省大厂县胶印厂印刷

787×1092 毫米 1/32 4.5 印张 144 千字

1997 年 8 月第 1 版 1997 年 8 月第 1 次印刷

印数 00001—20000 册

ISBN 7-81059-033-2/G·009 全套定价:160 元

序 言

教育是人类所特有的社会现象,是培养人的劳动。教育随着人类社会的产生而产生,随着人类社会的发展而发展。

人类的历史表明,一定社会的教育是由一定社会的生产力和政治、经济决定的,反过来,教育又促进了社会生产力和政治、经济的发展。教育为一定社会的政治、经济和生产力的制约,同时它又具有一定的相对独立性。

百年大计,教育为本。经济建设、社会发展、科技进步,都仰赖于全民族的智力开发和人才的培养。现代化经济发展的实践表明,教育是劳动力再生产的必备要素,是提高劳动生产率的必备要素,是现代科学技术引入生产的桥梁。在世界范围的经济、军事和科技竞争中,谁掌握了人才,谁就掌握了未来。因此,在一定意义上来说,决定未来经济发展、军事胜利、科技进步的,在于课堂,在于学校,在于教育。教育的战略地位和作用从来没有象今天表现得这样突出,我们这里所讲的教育当然包括各级

I 粉笔字和板书设计

各类教育在内。

目前,我国的社会生产力水平与发达国家相比,还有较大的差距。我们中华民族必须面对这个现实,通过我们勤奋努力的工作,赶上和超过世界上的发达国家。

光辉灿烂的五千年文明史,是中华民族的骄傲,但这已成为过去,激烈的世界竞争摆在我们面前。今天,我们必须面对中国国情的现实,树立起教育兴国安邦的战略思想,努力提高全民族的整体素质,创造祖国美好的明天。

教育是一门科学。要充分认识教育的科学性,尊重知识、尊重人才、尊重教育规律。牢固树立遵照教育规律办教育的观念,牢固树立与社会主义大生产、大经济、大科学相适应的全方位的大教育观。教育必须为社会主义经济建设服务,社会主义经济建设必须依靠教育。在我国社会主义经济发展的战略中,必须把发展科学技术和教育放在首要位置,使经济建设转到依靠教育、科学和提高劳动者素质的轨道上来。

教育大计,教师为本。教师在整个教育过程中,处于教育者、领导者和组织者地位,对教育对象的全面发展起着主导作用。在社会发展中,教师是人类科学文化知识的继承者和传播者,在社会的延续

和发展中起着不可缺少的桥梁和纽带作用。教师的劳动是培养人的教育劳动,即从事劳动力再生产、科学知识再生产和社会成员再生产的特殊劳动,是社会总劳动的一个组成部分。教师以其蜡烛精神对祖国的教育事业做出了无私的奉献,他们理所应当受到全社会的尊重。为了提高中华民族的素质,为了振兴和繁荣社会主义的教育事业,必须要建设好具有高水平的教育师资队伍。

振兴民族的希望在教育,振兴教育的希望在教师,建设一支具有良好的政治素质、业务素质、结构合理、相对稳定的教师队伍,是我国教育事业的根本大计。而这个根本大计的基础是建设一支合格的中小学教师队伍。

中、小学教师的整体素质正在稳步提高,这是一个大家都看到的事实。但我们也不应忽略广大的农村中、小学还有很大一批学校、很大一批教师还处于不合格状态。究其原因,一方面是知识的老化、滞后;更主要的还是职业技能方面的不足。这是每一级教委、每一所师范院校的领导们都应思考的问题。

这套近 30 本的《教师职业技能》小册子,正是为了解决以上问题而编写的。这里有必要作一点理论的阐述:

IV 粉笔字和板书设计

教师职业技能是指中小学教师要掌握和运用的教书育人的技巧和方法的能力,也是中小学教师将书本知识转化为学生心智德能的中间环节和行为系统。对在职教师和师范院校的学生进行教师职业技能的训练和培养,使其掌握一整套从事教育和教学工作所必备的基本技能,是提高在职教师素质和师范院校实现培养目标的起码要求,是面向农村教育、适应基础教育转轨、突出“师范”特色、培养合格师资的前提条件,也是师范院校学生日后从师任教的基本能力。

近几年来,教育行政部门和师范院校根据国家教委的要求,结合中小学教育、教学工作的实际,正在采取各种措施,通过多种途径对在职教师和师范院校学生加强教师职业技能的训练和培养,并逐步纳入教学计划,旨在使学生的教师职业技能的训练和培养走上经常化、制度化、正规化的轨道,并持之以恒、常抓不懈,为提高教学质量、培养合格的师资打下良好的基础。

然而,当各地进行教师职业技能的训练和培养时,却几乎同时遇到一个问题——没有现成的教科书,也没有适合的参考材料。我们知道,教科书是对学生进行教师职业技能训练的主要依据,是提高教育质量、培养合格师资的重要工具,是师生教与学

的主要材料。没有教科书,所谓的训练计划、大纲、体系和一整套管理措施就无从谈起,要实现培养目标也是一句空话。所以,对师范院校学生进行教师职业技能训练的当务之急,就是根据教学计划和实际需要,尽快系统而简明地编写出适合师范院校特点的教师职业技能训练用书,哪怕这些书最初有点不够成熟、不够全面,也不要紧,可以在当前教学和训练的使用过程中,逐步充实、修订和完善起来。

这套书视野开阔,内容新颖,构架独特,收录完备,语言通俗易懂,文字简练平实。作者在科学性与实用性统一、师范性与专业性兼顾、现实性与前瞻性协调等方面也尽了很大努力,让现在和未来的教师都能读之有得、学之能用、用之见效。所以,《教师职业技能》丛书不仅是一套十分及时的书,而且也是一套相当有价值的书。

目 录

导 言

第一章 粉笔的特征和书写要求

第一节 粉笔的质地和使用	(3)
--------------	-----

第二节 粉笔字的要求	(6)
------------	-----

第二章 粉笔字楷书的基本笔法

第一节 基本笔画	(14)
----------	------

第二节 粉笔字的间架结构原则	(18)
----------------	------

第三章 黑板的类型及使用

第一节 黑板的种类	(25)
-----------	------

第二节 黑板的使用	(27)
-----------	------

第四章 板书设计的原则

第一节 板书设计的前提	(30)
-------------	------

第二节 板书设计的原则	(39)
-------------	------

第三节 板书设计的评价	(47)
-------------	------

第五章 板书设计的方法

第一节 板书图示的构件	(59)
-------------	------

第二节 板书设计的方法	(68)
-------------	------

第三节 板书设计方法的选择	(100)
---------------	-------

第六章 板书设计的类型

第一节 板书图示的分类	(105)
-------------	-------

2 粉笔字和板书设计

第二节 板书类型的选择·····	(115)
------------------	-------

第七章 板书设计的步骤

第一节 板书设计的一般步骤·····	(122)
--------------------	-------

第二节 板书设计的特殊步骤·····	(129)
--------------------	-------

导 言

粉笔字是教师的职业书写字体。能写一手正确、流畅、优美的粉笔字是合格教师的必备条件之一。教师备课、批改作业，多用钢笔、圆珠笔或毛笔，但在课堂教学中，通常只写粉笔字。因而粉笔字同普通话一样，是教师必备的职业技能，也是最初留给学生深刻印象的一个直接因素。所以，提高师范生的粉笔字书写水平，是师范院校必须加强的一项基本功训练。

第一章 粉笔的特征 和书写要求

- 粉笔的质地和使用
- 粉笔字的要求

第一节 粉笔的质地和使用

就国内多数学校而言,教学中使用的粉笔为普通粉笔。条件较好的地区,已在推广使用无尘粉笔。无尘粉笔的优点是书写和揩拭时无灰尘飘洒,不污染环境,不影响师生健康。但由于多种原因,多数学校使用的仍是普通粉笔。普通粉笔是石膏制成的,它颗粒较细,质地松脆,只要在不光滑的物件上划一下,便能留下点画痕,因而很便于书写。教学中长期把粉笔作为职业书写工具,正是因为粉笔具有松细、便于书写的特点,但有利有弊,粉笔的松细特点,使粉笔易折易磨。在书写时,用力稍大,或抓笔稍稍偏上,粉笔就很容易折断。一折断,首先影响到书写速度,使不该断画的地方产生了断缺,书写者不得不按原笔势重写。另外,粉笔的断也影响了书写情绪和课堂教学气氛。当书写者在写一个语言片断的时候,其思维和情绪都具有连续性。当粉笔突然折断时,书写者的思维会突然打断,情绪也会产生不快,教者与学者都会受到小小的影响。此外,粉笔的松细,也使得其不能耐磨而需常换。据统计,一

支新粉笔一直用到粉笔头,一般的只能写六七十个字,如果加上折断,那一支粉笔的写字量是很少的了。人们也曾试图加大其牢度、长度,但往往不甚理想。牢度一加大,书写则不便利。长度一加长则更易折断,长反而变短了。

了解了粉笔的这个特点,在使用时应发挥其积极的一面,抑制其不利的一面。首先,要注意粉笔与黑板的角度。角度的大小一是影响到笔画的粗细,角度越小,与黑板的接触面越大,从而笔画也越粗,粉笔也越易损耗。一般以 $50^{\circ}-60^{\circ}$ 为宜。角度过大,接近直角,执笔姿势显得别扭,是写不好字的。反之亦然。二是角度过小,粉笔易折断。总之,角度要适中。粉笔刚用时,由于接触面小,所以笔画较细。而当角度不变,一直使用时,笔画会越来越粗。这样,会影响到字的清晰度。所以有经验的教师在使用粉笔时,习惯地转动粉笔,这样,使粉笔笔端的各个点与黑板接触、磨擦,使粉笔笔端始终保持半球形,从而使整幅的粉笔字笔画均匀,显得整齐美观。其次,粉笔的使用要注意一定的长度。这包含两方面的意思。一是整支粉笔的长度,二是执笔的长度。粉笔过短了不好用,当成了粉笔头时,抓握困难,书写时必然会影响速度和书写水平;且粉笔头不好用力,笔画过细,不利于学生的阅视。执笔的长度也要注意,

粉笔一般在指前留 2cm 为宜,过短,则写不了几个字就要移动粉笔;过长,稍稍用力则断。再次,要带足一定量的粉笔。每一门课板书的量是不等的,即使是同一门课,也因内容的不同相应产生不同量的板书。一般说来,数学课以及物理、化学课的演算板书量最大,如果有学生演习,则粉笔的需量更大。所以每堂课课前,教师都要备足粉笔。另外,教师还要准备一些不同颜色的粉笔,一般为红、绿二色,因黄色与白色写后差别不大,故彩色粉笔主要指红绿两种。必要时,用红绿粉笔重点突出,显得醒目。

第二节 粉笔字的要求

粉笔字和其它硬笔字一样,都要以毛笔字为基础。毛笔字的学习一般从大字开始,而粉笔字以大小而言,其间架结构与毛笔字的关系更为紧密。但粉笔字作为硬笔字的一种,必然具有硬笔字的共性和共同要求,而作为独特的一类硬笔字,又有其鲜明的个性特征和要求。

1. 正确

不管何种字,书写出来首先要正确。这是文字作为交流思想的一种辅助工具的本质特征所决定的。书写正确,一是不写错别字,二是不写不规范的简化字。有没有错别字是教师的文字水平、语文修养高低的表现之一。教师在板书时如果出现错别字,后果是很不好的。这就要求师范生加强文字训练,平时予以重视,为将来胜任教学工作打好基础。有的人平时作业、记笔记常常使用已被取消或仅在民间使用未被正式承认的不规范的简化字,养成习

惯后在板书时经常会冒出一两个不伦不类的字。这种板书的反面样板,往往会使谬种流传。另外,有的教师偶尔用上半个繁体字、半个简化字,这也是一种不规范的简化字,应予以重视。

此外,书写正确也还包括笔划顺序正确。就目前师范生的现状而言,不管是文科的还是理科的,很少有学生能把常见的几千个字的笔顺写得一点不错。这种状况的形成主要是由于在中小学,尤其是中学,没有重视汉字的笔顺教学。而学生交上来的作业等是书写后的,无法看出其笔顺正确与否。但板书时,笔顺的正确与否是在众目睽睽之下表现出来的。笔顺正确是做个合格教师的必备条件。

2. 美观

不管何种字,更高一点的要求是书写美观。我们不要求每个教师都成为书法家,但要求每个教师要把字写得美观些。必须提高师范生的书写水平,提高中小学生的书写水平,从而提高我们整个民族的汉字书写水平。

粉笔字不同于其他硬笔字,具体鲜明的个性特征。这与粉笔字所面对的观者、教室与黑板等有着密切的关系。