

精华版

鲁豫有约

岁月与回响

壹

● 寻访往昔记忆 ● 审视斑澜命运
● 直指生命体验 ● 探求心灵秘密

辽宁人民出版社



凤凰卫视强档栏目 金牌主持鲁豫担纲



精·华·版·
鲁·豫·有·约

● 寻访往昔记忆 ● 审视斑斓命运
● 直指生命体验 ● 探求心灵秘密



岁月 与 回响

壹

辽宁人民出版社



K820.7
F556
1

凤凰卫视强档栏目 金牌主持鲁豫担纲



© 凤凰卫视 2003

图书在版编目 (CIP) 数据

鲁豫有约.第1辑:岁月与回响/凤凰卫视编著.
沈阳:辽宁人民出版社,2003.1

ISBN 7-205-05519-9

I.鲁... II.凤... III.名人—访问记—中国 IV.K820.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 104668 号

出版发行:辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

印刷者:深圳市鹰达印刷包装有限公司

幅面尺寸:148 × 206 毫米

印 张:11

字 数:350 千字

印 数:1-6000 册

出版时间:2003 年 1 月第一版

印刷时间:2003 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑:刘一秀 那荣利 张 洪

文稿统筹:方维保 张志光 马 辉

封面及内文设计:曹小冬 许 霞

内文制作:北京联科安致信息咨询有限公司

责任校对:赵耀今

定 价:29.80 元

联系电话:024-23284324

邮购热线:024-23284296

<http://www.lnpgc.com.cn>

当下的场景，话语演绎的曾经的生命场景。

没有直接呈现于表情的雀跃和尴尬，有的只是言语，或顺畅，或破碎的言语；但分明能感受到它的温度，或温馨，或清冷；分明能够感受到它的情绪，或欢欣，或痛彻心腑；时断时续的被链接中的记忆，转折浮沉的命运遭际，刻骨铭心的生命体验，还有那永不愿呈露的心灵深处的秘密，都如泉水喷涌般汨汨而来，栩栩如生而来。

人生与人生在约访中对话。彼此的交流，相互的寻访，在情感的平台审视和探索。思考，穿越时空的晦暗和暧昧，逆向追问着人生的过往；一束现代的阳光照射进来，话语之流，瞬间折射出斑斓的生命霞光。

这就是凤凰卫视一年前为鲁豫精心打造的访谈类节目《鲁豫有约——说出你的故事》所呈现出的品格。因为有鲁豫，所以无法复制；因为是“凤凰”，所以无法移植。但是我们渴望她能再生！或者愿她像水，盈满，溢出，淌下去，流成一条大河！

将图本移植为文本，是个大胆的尝试；但必然地面临着语言转换的困扰，诸多问题，还望大方之家给予指点。

感谢凤凰卫视有限公司提供并授权了这样丰厚且有深度的话语素材。

编者

2003年1月

其实我一直对各种各样的人特别感兴趣。我的这个节目区别于其它访谈节目的地方，就是我不想和嘉宾聊他们的辉煌和成功，只想谈他们的坎坷，他们的哭、笑、愤怒……这些都会让你感到他们的真实、可爱。

——鲁豫



我一直喜欢做人物访谈，为了区别其它访谈节目，就选了一些有沧桑经历、有争议的人物，很坎坷的，我不太喜欢那些跟我讲他如何如何了不起的人物，那样的太多了，于是就这样定位，开始叫《鲁豫有约——说出你的秘密》，后来我说假如没有秘密怎么办呢？就改了个温和点的《鲁豫有约——说出你的故事》。



如果在一个地方只有你一个人优秀，而其他人都很差，你就会特别痛苦。现在压力虽然大，但感觉很好，而且“凤凰人”很团结，每个人都在很勤奋地工作。

自然、松弛、富于思考，同时又言之有物，这就是鲁豫

清新可人的陈鲁豫来自北京，1993年毕业于北京广播学院外语系国际新闻专业。尚未从学校毕业，即被中央电视台选中担当《艺苑风景线》的主持人，1994年底获“中央电视台最受欢迎的十大节目主持人”称号。

1996年加盟凤凰卫视后，主持《音乐无限》、《音乐发烧友》和《神州博览》节目，其中《音乐无限》节目在亚洲地区极受欢迎。

1997年，陈鲁豫参与了多项大型节目的主持工作，其中包括举世瞩目的《香港回归世纪报道——60小时播不停》和《戴安娜王妃葬礼》现场直播等。

从1998年4月起，陈鲁豫担任新创资讯节目《凤凰早班车》主持人，以“说新闻”而不是“读新闻”的主持风格，在温和与轻松的气氛中，娓娓道来当日世界最新消息和财经资讯。

2000年，被选为《新周刊》主办的、由观众投票评选的“2000年度最佳女主持人”。

2001年1月，凤凰卫视为鲁豫度身量作了谈话类节目——《鲁豫有约——说出你的故事》。机敏而富于思考，鲁豫以其独特的文化气质和风格，感染并影响着电视大众。

个人资料：

姓名：陈鲁豫

籍贯：北京

学历：北京广播学院外语系毕业

工作经历：

1、加盟凤凰卫视以前是中央电视台旅游节目主持人

2、在凤凰卫视中文台曾任主持的节目：

《音乐无限》

《香港回归世纪报道——60小时播不停》

《凤凰早班车》

《戴安娜王妃葬礼直播》即时旁述

《一点两岸三地谈》

《VIP会客室》

《鲁豫有约——说出你的故事》

目 录

崔健

摇啊摇,摇到理性的程度



2

张瑜

一场谈不完的恋爱



26

张行

青春的代价



50

寒春、阳早

半个世纪的中国情



68

璩美凤

忏悔不忏悔!



92

陈香梅

只要国人能扬眉



114

陈爱莲

舞相伴爱相随



136

宫雪花

纷纷扬扬无厘头



148

张海迪

除了光，还有热



172

潘晓

人生的路呵！



188

郭凤莲

从头再来



204

邢燕子

先行未必先知



224

龙梅、玉荣

公社的羊群



240

杨春霞

乱云飞，仍从容



272

童祥苓

当样板走样以后



286

王金凤

传奇的不仅是爱情



304

其实我一直对各种各样的人特别感兴趣。我的这个节目区别于其它访谈节目的地方，就是我不想和嘉宾聊他们的辉煌和成功，只想谈他们的坎坷，他们的哭、笑、愤怒……这些都会让你感到他们的真实、可爱。

——鲁豫



采访崔健之前，我在别的场合见到过他，我们没有交谈，但是直觉告诉我，这是一个话不多、做事执着、特立独行的人。我的同事们见到崔健以后都说，崔健和他们想像的完全不一样，他们觉得崔健不够野性、不够粗糙。但我说，崔健一直就是这个样子。崔健给我印象最深的是他说话的方式，他是那种不太善于也不太愿意讲故事的人，说起话来非常的理性，而且离不开音乐。

LuYu YouYue

鲁豫

有约

崔健

摇啊摇

，摇到理性的程度





80年代初，他接触到鲜为国人所知的摇滚音乐。

80年代中期，他成为青年人的英雄和偶像，那段岁月，人们在歌声中找寻自己。

90年代，他被誉为“中国摇滚教父”。

21世纪，我们仍能听到他的声音……

鲁 豫：你现在平常演出多吗？商业演出。

崔 健：大、小型演出加起来，一般在二十到三十场，一年，算是多的吧，一直没有什么太大变化，因为我从一开始演出的时候就一直这样，没什么太大变化。

鲁 豫：90年代初，在首体，一次你的专场个人演唱会，在此之前，好像你有几年没有在舞台上至少是没有在北京的舞台上露面？

崔 健：北京的舞台，现在我也没有露面，现在我也很少在北京的舞台露面。

鲁 豫：那几年给人的感觉好像你不能在北京的舞台露面。

崔 健：有人这么传说吧，但实际上没有明文规定，现在也一样，我们在北京演出的话，大部分批文都会得到这样一个结果：先等等看，别太着急。都是这样，他也不说你不行，他也不说你行。

鲁 豫：音乐在你生活中占多少？

崔 健：我现在估计是百分之百吧，我现在做的所有事都跟音乐有关系。

鲁 豫：那音乐对你来说意味着什么，它肯定不单单是一个工作，而是你生活的全部？

崔 健：对，有可能，我明白你的意思，你想问我生活



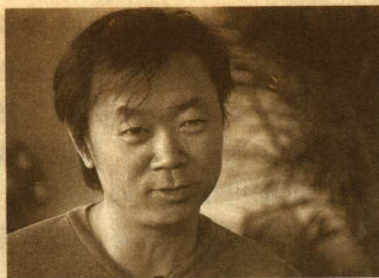
里边还有没有其他的，如果我总是谈音乐，我估计这个人就比较无聊，一天到晚总是谈他的音乐。我现在有很多感兴趣的东西，跟音乐不是有很直接的关系，比如说电影，但有间接的关系。

鲁豫：但你还是通过你的音乐去接触电影……

崔健：对，还是音乐。还有什么东西跟音乐没关系。生活，生活肯定跟音乐没有关系，但我觉得跟生活也有关系，我觉得跟不喜欢音乐的女孩好像不能处时间太长，你知道吗，作息时间就不一样，然后聊的东西也不一样，你很快就会觉得，没有什么可聊的了。

和崔健聊天让我觉得他这个人太音乐了，这么说可能有些奇怪，因为崔健本来就是一个非常出色的音乐人，但我的意思是崔健的生活已经被音乐占满了。跟他谈话，几乎每一个话题都会牵扯到音乐，我想音乐是流淌在崔健的血液中的，从他小时候拿起小号的那一刻就已经注定了音乐会和他结下不解之缘。

在崔健的音乐里，时常出现小号的声音。这个乍听



●特别重要的是他们看我们的态度



●吹小号是崔健的本行



起来过于舒缓的铜管乐器，尽管透露着哀怨，但确实显得与摇滚乐的其他习惯配器格格不入。不过，正是小号，沉淀着崔健深厚的情感。他的父亲是解放军乐团的小号手，崔健正是从父亲的小号声中接受了音乐启蒙和熏陶。

鲁 豫：你应不应该算那种音乐儿童，从很小开始就接受特别正规的音乐教育跟音乐训练？

崔 健：没有过，不像现在的孩子。我14岁时，我爸爸说，你要想吹号，你可以开始吹号了，你岁数大了，够了。

鲁 豫：为什么吹号呢？多闹，一般小孩家长可能会说你学弹钢琴吧，或者小提琴吧。

崔 健：对，我父母从来没有给我压力，他说你要想学的話你可以学了，非常轻松地告诉我。我一开始也试过别的乐

器，试了半天都觉得不合适。

鲁 豫：你试过什么。

崔 健：我试过双簧管、手风琴什么的，后来……

鲁 豫：你那时候喜欢音乐吗？

崔 健：我觉得那时候喜欢，我记得我最早开始跟我爸爸吹小号二重奏的时候，突然发现音乐太美好了，我记得我跑到走廊里拿谱子那个过程，我是飞着跑的，跳着，心里特别高兴，觉得这个事儿好玩，那时候我发现音乐太美了，在

●身后就是天安门城楼



那之前实际上没有意识到，当时觉得好听，但是没有觉得这么贴近我。实际上真正贴近我的时候，是我吹二重奏的时候，一下觉得这音乐太好玩了。回想起来我的青春期的话，有很大的反差，作为音乐来说，我觉得好像是一个归宿，好像是一个特别理性的一种自我制约的方式，我记得特别清楚，我每天看着表吹一个小时，心收一收，然后再去玩，玩的也特开心，我吹完一个小时心里才舒服，或者吹一个半小时，看着表，一分钟、一秒钟都不差，特较劲那时候。

鲁豫：是觉得这个吹的时间太漫长了，好不容易吹完了，还是说，哎呀……

崔健：不，觉得是一种心理上的舒服，我又完成了这一个小时。完成了也特别累，那时候号特别大，我特别瘦小，放在桌子上吹，胳膊拿不起来，那个号特重，我爸爸的号。

鲁豫：小号是特大的，是吗？

崔健：小号现在看不大，那时候看很大。

学习小号成了崔健少年时代一项重要的任务。凭借浓厚的音乐兴趣和特殊的音乐天才，崔健20岁就加盟北京爱和管弦乐团，担任专职小号手。不过，还不到3年时间，崔健已经清楚地知道，自己不属于那种板着面孔的严肃音乐。于是他开始寻找，寻找另一种能够让心灵世界飞扬激荡的声音。但那个时候，崔健还没有找到答案。

鲁豫：在台上独奏的机会多吗？

崔健：没有。

鲁豫：就在一个大的乐队里面？

崔健：对，我演奏这些东西都是一些比较传统的，当时