



钱海源 编著

古今雕塑艺术

刘佩良题



上海博物馆

古今中外

上海人民美术出版社

钱海源 编著

古今雕塑艺术

刘庆基题

湖南教育出版社

古今雕塑艺术

钱海源 编著

责任编辑：张盛良

美术编辑：邱湘军

湖南教育出版社出版发行（长沙展览馆路3号）

湖南省新华书店经销 湖南省新华印刷三厂印刷

787×1092毫米 32开 印张：10.25

1989年7月第1版 1989年7月第1次印刷

印数：1—2700

ISBN7-5355-0937-1/G·969

定 价：4.95元

序 言

近年来，城市雕塑蓬勃发展，雕塑几乎成为城市文明水平的一个标志。各级领导和广大人民群众都给予高度重视。因此对雕塑作品的要求也逐步提高，不论在鉴赏和创作方面都已进入一个新的阶段，由“从无到有”进入了“由有到好”的阶段。于是进一步认识我国的宝贵传统，进一步了解世界各国的优秀经验就成了当务之急。钱海源同志是个“有心人”，他1966年毕业于广州美术学院雕塑系，长期受潘鹤同志的教诲和熏陶。这几年又接触了各方面的专家，同时又能潜心研究、收集整理了不少国内外的有关资料，在从事雕塑专业工作之余埋头苦干地从事著述。1984年出版了《中外城市园林雕塑图选》一书，获得了普遍好评。现在他又针对更广大的读者写成了这本十余万字的《古今雕塑艺术》。这的确是件十分及时和有益的好事。

关于这本书的特色，我想说一点。粗看，这书的结构似乎较杂，忽而叙述，忽而议论，有时好象在讲“名人轶事”，有时又尖锐地斥责时弊。但细想一下，就知道这倒是应有之笔。因为它既要介绍相当广泛的雕刻知识，从雕刻史到雕刻的各类品种形式等，又要使人读起来有兴趣，引人入胜。就象好友聊天，虽然“信手拈来”，自由自在，但万变不离其宗，都是围绕着雕塑艺术。同时，因为采用了“漫谈”形式，所以立论并不追求全面周到，涉及的面虽广，但都缘事而起，并不搞“平衡排

队”，我认为，从普及雕塑知识的角度来看，这是可取的态度。

如果还要提点建议的话，那么，我觉得有些问题还没有充分展开。譬如如何吸取民族形式的丰富营养问题。我国古代创造了使全世界都欣羡的艺术，毛泽东同志也再三提到中国作风和中国气派问题。我们知道，艺术本身存在着形式上的继承性，一种民族艺术就象民族本身一样，必然有它的历史发展，有它的延续性。这种形式上的延续性，是广大人民群众喜闻乐见的重要因素。当然，一个民族的生活本身就有它必然的延续性，它包括了生活形式的延续性。虽然生活形式和艺术形式具有不可分割的联系，可到底并不完全相同。因此，除了注意生活形式的延续性之外，还要注意艺术特色的延续性和如何发扬这种特色。如果以为只要反映现代中国人民的生活，就解决了民族形式问题，我觉得并没真正解决艺术上的民族形式问题。当然，这书主要是针对非专业同志的，不一定谈得很深，但正如我上面说的，它涉及面颇广，又发表了不少好的议论，所以引起了我希望。我想海源同志以后一定还会发表更多的有关见解的。

总之，我认为这本书是“当务之急”，它有利于雕塑艺术的普及，也可以使很多的同行得到启发。以我自己而论，读后是很有收获的。好，噜嗦到此为止。让我向坚持不懈地为新中国雕塑事业做着踏实工作的同志们表示由衷的敬意。

中央美术学院雕塑系教授

钱绍武

目 录

序言	钱绍武
雕塑艺术之美应是多样的	1
雕塑艺术产生于劳动	3
原始雕刻共性谈	6
商周时代雕塑的狞厉之美	8
春秋战国时代的雕塑	11
寓教育于艺术的中国古代浮雕	14
“世界第八大奇观”秦兵马俑	17
气魄深沉雄大的霍去病墓石雕	20
中国三大石窟中的雕塑艺术	23
中国古代雕刻中的石狮	26
我国古代雕塑中的陶俑	29
陶俑与唐三彩艺术	32
成就卓著的唐代雕塑艺术	35
面向现实生活的宋代雕塑	38
明清小型雕塑中的佳作	41
中国古代宗教雕塑繁荣的原因	44
没有留下名字的中国古代雕塑家	47
现代中国雕塑之我见	49
中国现代雕塑的开拓者刘开渠	52

雕塑家学者化的榜样王朝闻	57
从《艰苦岁月》到《开荒牛》	61
准确塑造历史人物的佳作	65
要重视肖像雕塑的创作	68
关于小型雕塑艺术	71
也谈雕塑的民族性与现代感	73
发展城市雕塑, 建设精神文明	75
城市雕塑与树碑立传	78
雕塑在美化园林中的作用	81
谈谈建筑装饰雕刻	84
关于室内雕塑与室外雕塑	87
圆雕和浮雕的不同特点	90
漫谈陵墓雕塑	94
中国雕塑走向世界广场	96
印度古代雕刻中的精品	100
神秘的大洋洲雕刻	103
非洲原始雕刻艺术之美	106
玛雅和阿斯特克文化中的雕刻	
杰作	108
拿破仑眼中的古埃及艺术	111
古埃及雕刻的艺术特征	113
古代两河流域的雕刻	116
世界七大奇观中的雕刻作品	119
从雕刻中看爱琴文化	122
希腊神话与希腊雕刻艺术	125
希腊雕刻中表现体育运动的作品	127
希腊雕刻与人体艺术	129

希腊艺术繁荣与希腊艺术家的	
地位	133
伯里克利斯与雅典城市雕塑	135
谦虚的大师菲狄亚斯	138
古典雕塑之残缺美	141
古罗马时代的雕塑	144
黑暗的欧洲中世纪雕塑	147
15 世纪大雕刻家唐那泰罗	150
生时就伟大的雕刻家米开朗基	
罗	152
借古喻今的雕刻杰作	155
“一生显贵”的雕刻大师贝尼	
尼	158
肖像雕刻大师乌东	161
为俄国改革者造像	164
吕德与高浮雕杰作“马赛曲”	167
充满激情的雕刻大师卡尔波	170
雕塑家罗丹的成才之路	173
受到列宁称赞的雕刻杰作	
《思想者》	178
《巴尔扎克纪念像》的风波	181
“建筑雕塑家”布德尔	185
“大器晚成”的雕刻家马约尔	188
“劳动世界的雕塑家”麦尼埃	191
列宁与苏联城市雕塑的发展	194
富有特点的南斯拉夫现代	
雕塑	198

丹麦《美人鱼》趣话	201
美国的雕塑艺术	204
《自由女神》——“流放者的 母亲”	206
一件政治内容鲜明的美国现代 雕塑	209
现代派雕塑与原始艺术	211
西方现代派雕塑之我见	214
后记	217

雕塑艺术之美应是多样的

客观现实生活本身的多样性，群众对艺术的需要和爱好的多样性，要求雕塑艺术之美的多样性。

在生活中，大家都知道，在衣着上有人喜欢穿红，有人爱好戴绿；在饮食上，有人喜欢品甜，有人却爱好吃辣；有人喜欢油腻，有人却爱好清淡；在艺术欣赏上，有人喜欢看电影，有人爱好看京剧；有人喜欢活泼轻松的轻音乐，有人却爱听格调庄重高雅的交响乐。因此，我们的雕塑创作应当尽量满足人民群众的多种多样艺术欣赏的需要。

可是，在“四人帮”横行的十年中，穿红戴绿被指责为是资产阶级生活方式。因此，人们穿一种格式的、据说是符合“无产阶级生活方式”的黑白、灰、蓝等几种单调颜色的衣服。在文艺上则是八亿人民只准看八个样板戏，只让欣赏表现阶级斗争的绘画和雕塑作品。要求作家艺术家按政治运动风向搞创作，政治运动风向变了，艺术创作也得跟着变。这种“左”的文艺政策所产生的严重后果之一，就是造成了社会上相当一部分人欣赏水平的低下。使一些从事艺术创作的人，也喜欢赶时髦，追浪头。哈尔滨市公园中的雕塑《天鹅》和《母子鹿》都很不错，但如果从南到北，自东向西，全国各大城市都在公园塑上《天鹅》和《母子鹿》，那将会如何呢？各个城市和公园，应当根据各个城市和公园的特点，创作出具有本城市和公园特点的

雕塑作品。

雕塑艺术之美的类型应当是多种多样的。古代埃及雕塑狮身人面像《司芬克斯》，那是一种具有建筑感，简洁而有力，严峻而又永恒性的美；古希腊雕塑《米洛的维纳斯》和《掷铁饼者》，那是一种塑造手法写实，从雕像上所体现出来的庄严崇高典雅的美；非洲和大洋洲，以及墨西哥马雅文化中的雕塑是一种原始、古朴、粗野的美；中国汉代雕刻，则多是一种气魄深沉、开阔雄大，显示出力量的美。我们如果按照只习惯于欣赏古希腊雕刻典雅、崇高的美的概念，去看非洲、大洋洲和墨西哥马雅文化的雕塑，就会贬低它们艺术美的价值；我们如果只偏爱写实的塑造手法，就可能将汉代陶俑《说书俑》认为是“不合比例”；我们如果按照写实雕塑的眼光去看待西方现代派雕塑，那就会将它们看得一无是处。而其实，许多造型富有美感的现代派雕塑，在现代城市的景观中，与现代建筑、园林相配合，以其形体、线条或色彩诸方面的独到之处，使现代建筑物变得丰富多彩，起到了美化环境的作用。

在发展城市雕塑中，如何使一个城市，一个公园中的雕塑，尽可能做到艺术形式和风格的多样化，是一个很值得研究和探讨的问题。

雕塑艺术产生于劳动

《太平御览》第七十八卷引《风俗通》中写道：“俗说天地开辟，未有人民，女娲抟黄土作人。”这是神话传说，既然天地开辟之时未有人民，当然也就不会有雕塑。可女娲氏用黄土作人，难道不就是做雕塑么？

但是，如果不是从神话的角度，而是按史实来考证，那么，用黄土作人，是属于公元前六七千年仰韶文化时期的事，其证据就是，密县莪沟出土的烘烤泥塑老人头像，是我国现存最早的“抟黄土作人”的泥塑艺术品。但从雕塑艺术的角度来看问题，这还不算中国古代最原始的雕塑。最原始的中国古代雕塑作品，是发现于北京周口店“山顶洞人”居住过的遗址中的石、骨、贝等实用品和装饰品，它们是距今约十多万年以前的旧石器时代人类主要用作生产和生活的工具、武器和装饰品。虽然它们还不能说是很完美的造型，但从石器的均匀、对称、规整和磨制的精心，钻孔的细致，都体现了原始人类的意志和愿望，最早的审美意识，以及为着美化生活的要求驱使下，从事“创作”的成就。它还说明，雕塑艺术的幼芽起源于劳动，雕塑艺术是人类祖先在生产劳动中，在对使用工具的材料选择时，敲打磨制过程中而产生的审美意识，即萌发早期审美意识的过程。其间经历了漫长的约两三万年的劳动实践。

人类真正产生有意识地进行雕塑艺术创作的行为，是在旧

石器晚期，即公元前一万至一万五千年之间。证据就是自 19 世纪以来，在欧洲发现的一些洞穴石壁浮雕和小型圆雕。例如在法国洛赛尔出土、雕刻在一块石面上的女性裸体浮雕《手持牛角的妇女》，它是表现一个手拿牛角、主持原始宗教仪式的妇女形象（见 82 图）。再如奥地利维林多夫出土的《维林多夫的维纳斯》，从形式上看去，雕塑手法虽然幼稚，但它却形象地表现了一个很能生育的女性在生理特征上非常突出的因素，强调原始祖先对繁殖子孙后代的思想意识（见 80 图）。

人类发展到公元前一万至四千年左右的新石器时代，生活方式已由游动的畜牧渔猎逐步走向定居的生活。我们的祖先在长期与大自然作斗争的生活实践中，发明了用泥土捏造、用火烧制的日用陶器。在熟练地掌握了泥的性能，加强塑造能力以后，逐渐注重对陶器表平面的纹样装饰线刻，并发展到对陶器局部作出立体的捏塑，使它们既能起到器物的耳、把、盖、钮的实用作用，又具有审美的价值。其题材多为常见的鸟兽和人面人头等。例如，山东胶县三里河新石器时代遗址出土的《兽形鬶》，是件用于盛水或酒的器物，其造型具有小狗叉开四脚，仰头嗥叫，具有小动物的那种稚气可爱的形象特征（见 3 图）。陕西华县仰韶文化遗址出土的《杲头鸮鼎》，采用挖泥和堆泥等浮雕手法，夸张地突出表现了鸟类所具有的基本特征。鸟头上的羽毛，刺成装饰味的凹点，使整个杲头富有古朴的美，而后面是这种粗壮的双足与短直的尾部，形成“三足”鼎立的稳定感。鸟向前倾斜的腹部上方，是它那锋利如刀的嘴部及大如灯龙暴鼓凸出的双眼，突出地塑造了猛禽随时准备出击的性格特征（见 2 图）。再如陕西扶风绛帐姜西村出土的陶质捏塑《人面器饰残片》，其鼻梁高出，眼和嘴则是在陶器微凸的平面上，用竹木工具随意挖划而成的。人面的上下嘴唇部分，

还可以看到用手推捏的痕迹。这个人面浮雕，具有后来的文人画家用大写意的手法所创造的形象特征（见 1 图）。但古代雕塑家这样做，并不是“为艺术而艺术”的，而是为着能使自己所生产的器物既实用又好看的目的考虑问题的。所以，原始时代美术的最显著的特点，就是艺术性与实用性相结合，而且是以实用为第一要素的。

原始雕刻共性谈

原始时代人类祖先所创作的艺术品，并不象宋代大诗人苏东坡作画那样，单纯只是为了“抒发胸中逸气”，而是出于先民当时面对现实所产生的功利主义目的，有感而为之产物。关于这个问题，从我们研究原始雕刻所发现的几个相同的特点就可以看到。

(一) 艺术性与实用性结合，并且以实用性为第一要素，艺术性寓于实用性之中。人类祖先在选择石器作生产工具或武器时，在强调所选择的石器是件好的、适用的生产工具或武器的前提下，注意石器的对称、均衡等。原始时代的人类祖先雕刻、揉捏陶土制造陶器时，首先强调陶器必须能适用于打水、运水和储水。为此，陶罐的两耳要穿系绳索以便于携提搬运，打水时罐口能倾斜进水或倒水。为此目的，罐的造型是尖底、鼓腹、小口，罐的两耳应对称和均衡。例如在山东胶县三里河遗址出土的新石器时代《兽形鬲》（见3图），就有这个特点。这只兽形鬲，我们可以将它视为一只活泼可爱的小狗，其前后两双脚都是相对称的，双耳也是对称的，尾部则巧妙地变形成提手。整个造型颇具古朴对称的美感。

(二) 在远古的原始时代，人类祖先的活动天地是很小的，高山、河流、森林和大海，都可能成为人类祖先相互隔绝，难于沟通的天然屏障。然而，我们从原始人类的雕塑造型

上，却可以看到有某些相似之处的因素，如从法国洛赛尔出土、雕刻在一块石块上的、表现一个手拿牛角主持原始宗教仪式的女性裸体浮雕，从奥地利维林多夫出土的石刻女裸体，以及苏联西伯利亚发现的女裸体石刻雕像中，都可以看到一个共同的特征：原始时代的雕刻家都将女性的乳房及腰腹部形象特征加以夸张，而对头部形象的塑造却非常简单。这显然是为着表示当时人类祖先对种族的繁荣、发展和延续的心理愿望。正是由于这种共同的心理愿望，使得数千里之遥的法国和苏联远古时代的女性裸体雕像，在造型特征上非常相似。在研究原始时代的雕塑中，我们惊奇地发现，在我国云南晋宁石寨出土的、属于公元前 206 年——公元 24 年的一些原始雕刻，在造型的某些方面，竟然和远在太平洋彼岸墨西哥海纳岛出土的、属于公元 600——800 年的雕塑《酋长坐像》和《脸上有划痕的女性坐像》，有某些相似的地方（见 74 图）。这说明相距万里之遥和时隔将近一千年、属于两个不同民族的祖先，由于处于相同的原始生活状态，因而他们对现实世界乃至艺术的认识，却是相接近的。

（三）处于原始时代的人类祖先，在变幻无穷、神秘而又险恶的大自然中，在力量比他们强大凶猛的凶禽猛兽面前，有着本能的恐惧心理，因而产生拜物教思想和图腾观念。在原始先民们的眼中，每一种事物都有着象征该事物的神。雨有雨神，雷有雷神。每一个原始部落都以一种动物，例如虎、豹、鹰、蛇的形象，作为他们部落的“番号”和标记。埃及的狮身人面，中国远古时代的人面蛇身，或兽头人身等，都是人类远古原始氏族部落的象征物。这恐怕是人类运用幻想和象征手法于雕刻艺术的最初尝试吧。