

一〇一首



执着的爱

—— 陈培檀歌曲

中国华侨出版公司

执着的爱

中国华侨出版社

陈 培 檀 歌 曲 101 首
执 着 的 爱

中国华侨出版公司出版

(北京北新桥三条四号)

新华书店总店北京发行所经销

辽宁省金州区印刷厂印刷

787×960毫米 32开本 5印张2插页

1989年9月第一版 1989年9月第一次印刷

印数：1—7000册

ISBN 7—80074—115—X/J·04

定价：1.95元



作者近照

陈培檀小传

陈培檀，1937年生，中国音乐家协会会员，中国音乐家协会辽宁分会理事，大连市文联委员，大连市音乐家协会副主席。现任大连市金州区大魏家镇文化站站长。

陈培檀只读过高小，自幼酷爱音乐，因家境贫困无从习艺，只能用罐头盒、蛤蟆皮自制二胡弹唱。田间劳动之余，自学作曲法，并对照着会唱的歌去学习简谱。曾用口传的方式，为小歌剧《国祿和翠娟》谱曲，然后再教演员们唱。1957年开始学习歌曲创作，1958年开始发表作品。三十年来，共在全国各级报刊、电台、电视台发表和播出歌曲近三百首，并有《俺家唱起一台戏》、《一群鸡换回一窝“机”》、《戴红花》等多首歌曲，获得各级奖励。

年在五十年代，著名作曲家瞿希贤就曾专门撰文评介他的作品，并称他为“农村里的作曲家”。

农民的情歌

生活的赞歌 时代的颂歌

——代序言

丁 鸣

一九六〇年夏天，北京人民大会堂庄严的正厅里，午台口上悬挂着“中国文学艺术界第三届全国代表大会”的鲜红仿宋体字会标。中共中央宣传部副部长，中国文学艺术界联合会副主席周扬同志，代表中国文联正在向全体代表们作题为《论我国社会主义文学艺术发展的道路》的会议总结报告。大厅里挤满了来自全国各地、各民族的文艺界代表及来宾数千人，大家都鸦雀无声聚精会神地聆听着。在大厅中间偏左方位，坐着以辽宁省文联主席、省委宣传部副部长、著名作曲家安波为团长的辽宁省代表团三十余位文艺界代表，其中有两位身份有些特殊的年轻代表，一位是黎明机械厂的青年工人作曲家王殿槐同志，另一位是来自大连市金州区大魏家镇的青年农民作曲家陈培植同志。这个事实已经说明，从那时起，陈培植的歌曲作品已在全省具有了一定的影响，并已是登上辽宁乐坛的青年作曲家了。不然，他何以被选为参加全国第三届文代会的我

省文艺界正式代表呢！

陈培植祖居金州，他自己从小就生长生活劳动工作在这块美丽富饶的土地上，这里的一草一木一土，他都是感到那样的熟悉、亲切、热爱和具有发自内心的自豪感。由于历史社会和家庭的原因，他没有受过完整的教育，只读过五年小学，他自幼酷爱音乐，但都没有接受系统音乐教育的机会和条件。但是，热爱出天才，有志者事竟成，陈培植开始自学音乐，而且学有成效。

向民间艺术学习。辽南地区是东北文化园地中民族民间艺术（包括民间歌曲、秧歌、曲艺、戏曲、民间器乐曲、民间故事和传说、民间剪纸和年画等）极为丰富多样，发达昌盛的地区之一。陈培植得天独厚，有天然的环境和社会机会，自幼就浸泡在民间艺术的海洋里，这使他得益极深。他学习继承了民间创作的自娱性、自发性、群众性和实践性的传统和方法。实际上，他的歌曲创作也正是从民间创作的这一传统方法开始的，而且始终带有这一特征；或者说，是民间艺术创作传统，在新的历史条件下继承发展的一个分支，一种流源。

向专业音乐家、音乐作品和音乐理论、技术书籍学习。在这方面他是不遗余力孜孜以求的。他买了和借了从简谱识谱法、基本乐理、歌曲作法教程，到其他音乐技法及音乐艺术理论书籍，购买和订阅了许多歌曲集、音乐期刊，只要有机

会他就力争参加省市县里举办的各种音乐学习和创作活动，通过写信和函授等办法，直接同音乐家、音乐院校、音乐期刊编辑部联系讨教。总之，他是一位孜孜不倦长期坚持自学的、意志坚强的人。

陈培植终于自学成才了。三十年如一日，坚持业余歌曲创作活动，这确实是难能可贵的。据他自己同我讲，他大约共写了两千多首歌曲，在各地报刊、电台、电视台和表演团体（专业和业余的）正式发表或演出过的歌曲就有近三百首。这对于一个农民业余作曲家来说是个不小的数字，由此就可以看到 he 付出的精力才智和劳动量，也可以看到他可观的成果。他的不少作品广为流传，有些作品，如：《俺家唱起一台戏》、《一群鸡换回一窝机》、《戴红花》等几十首歌曲，曾获得各级政府的奖励。

陈培植歌曲的最本质的特征，用一句话来说，他的歌是：农民的情歌，生活的赞歌，时代的颂歌。

陈培植在农村（当然是社会主义初级阶段的新农村）这个环境里（自然的、社会历史的），站在农民（当然是社会主义新式农民，现在是八十年代的新农民）的立场上，用农民的眼睛和思维，观察与分析农村及整个社会的纵的横的所发生的一切，用农民的标准、语言（也包括音乐语言）、情怀和表达方式，来表现他的（也包括他

的亲人和朋友们的)感受,思考,愿望、要求和喜怒哀乐。他的歌曲,反映了农村生活的各种场景,各个角落,各种人和事及社会风尚。特别是党的十一届三中全会以来,农村所发生的前所未有的翻天覆地的变化——农村商品经济的发展,以及与之相适应的文化、道德、习俗的新旧交替的崭新面貌和错综情况,可以说,他的歌曲是农村新面貌的水彩画、风俗画,是沸腾的农村新生活的赞美诗。

陈培植歌曲的品格,具有浓厚的农民气质,质朴、憨厚、简洁、具有幽默感。他的歌曲的语言、节奏、风格,脱胎于民间音乐,但也受到中外各种音乐语言风格的广泛影响,尤其是受到“五四”以来新音乐艺术语言和风格的影响,也看出还有近期通俗音乐(包括流行音乐)的影响。我以为这是一种自然的正常的现象,也是一种好现象。艺术的发展,音乐家的成长过程和个人风格的形成,都不可能不吸收各种历史的、当代的音乐艺术的有益影响,不可能是在封闭的状态下完成的,只能是在开放和交流的状态下形成的。只不过是有时是自觉的,有时是不自觉的,或者是潜移默化的进行而已。

歌曲集的编辑之一迟德顺同志告诉我,在编辑过程中遇到一个并非特有的新奇问题,但却是一个很棘手的问题。即由于过去政治情况的原因,一大批作品在内容上已经不能成立,未被编入歌

集之中。这个问题，是近代中国革命历史上伟大进程中的“消极副产品”。由于过去我国文艺指导理论思想上的机械唯物论，庸俗社会学和狭隘功利主义错误思想的影响，在处理文艺与政治关系问题上，把文艺局限于具体地区、部门、单位的具体工作任务的附属品，违背文艺自身的客观规律，把文艺的发展引入歧途。一个时期以来，几乎普遍存在这种流弊，对文艺事业产生了很不利的影响。这只能作为历史的教训引以为戒了。

我希望陈培檀的这些农民的情歌、生活的赞歌、时代的颂歌，能够引起普遍的共鸣，传遍四面八方五湖四海。我希望在迎接陈培檀歌曲创作四十年、五十年、六十年时，将有新的、更加动人的歌曲问世。

一九八九年八月四日

于沈阳音乐学院

目 录

农民的情歌，生活的赞歌，时代的颂歌

(代序言)丁 鸣 (1)

第一辑 海边细沙

- 海边细沙张恩俊词 (3)
- 我羡慕海鸥刘新智词 (4)
- 告别张 柯词 (6)
- 党啊，就在我们心上杨传志词 (7)
- 谁把春意撒进我们的胸怀迟德顺词 (8)
- 生活的路上迟德顺词 (10)
- 让祖国遍地鸟语花香李绍波词 (11)
- 林中唱歌不用琴丁恩昌词 (12)
- 我是山里一条河孙书彬词 (13)
- 小岛之歌滕广强词 (15)
- 三月的风 三月的雨陈培檀词 (16)
- 晨风轻轻唱邵正义词 (17)
- 没有祖国哪有我梁学平词 (19)
- 在班长倒下的地方杨 模词 (20)
- 玉米和菟丝草张 柯词 (22)
- 二十四节歌陈培檀编词 (23)
- 女儿的歌官瑞芳词 (24)
- 年青的朋友可曾想过何玉群词 (25)

建设者之歌……………宁 岗词 (26)

第二辑 鱼塘静悄悄

- 鱼塘静悄悄……………张 柯词 (31)
- 如今农民最爱笑……………张名河词 (32)
- 俺家唱起一台戏……………张名河词 (33)
- 涮羊肉……………张 柯词 (35)
- 吃西瓜……………陈培植词 (36)
- 一群鸡换回一窝机……………李绍波词 (38)
- 县长串门到俺家……………李绍波词 (40)
- 坐着吉普回娘家……………龚爱书词 (41)
- 养鸡姑娘多神气……………陈培植词 (43)
- 我漫步在乡村集市大道……………李仁忠词 (44)
- 柏油马路到渔村……………田纯净词 (45)
- 世界冠军回乡来……………李 戈词 (47)
- 山里轿车迎亲回……………周雁翔词 (48)
- 浪送渔歌飘远方……………孙书彬词 (50)
- 大虎子疼媳妇儿……………张可绣词 (52)
- 女人的情哟女人的心……………何惠石词 (53)
- 姑娘的爱情献给谁……………金丰才词 (54)
- 洗衣曲……………刘忠襄词 (55)
- 织毛衣……………陈培植词 (56)
- 假如我是云朵……………栾 梅词 (57)
- 说好了……………李川 亦尘词 (59)
- 云儿散了 月儿笑了……………陈培植词 (59)

第三辑 云霞情

- 云霞情…………… 袁爱书词 (63)
- 窗台上的茉莉…………… 袁爱书词 (64)
- 俺家小院象幅画…………… 李雨岷词 (65)
- 老花仙…………… 丁恩昌词 (66)
- 我家就在花丛藏…………… 丁恩昌词 (68)
- 小院盛开腊梅…………… 张秉加词 (69)
- 农家响起了电话铃…………… 袁爱书词 (70)
- 乡村有条柏油路…………… 袁爱书词 (71)
- 绣女情…………… 晓 城词 (72)
- 果乡的笑声…………… 袁爱书词 (73)
- 果乡好…………… 李启同词 (74)
- 我的家乡花果沟…………… 李启同词 (75)
- 果园里香风吹…………… 陈培植词 (76)
- 樱桃红了…………… 广强 雨岷词 (77)
- 挑果的人儿心里甜…………… 程孝庆词 (78)
- 果乡结满富裕果…………… 李启同词 (79)
- 一棵葡萄双千斤…………… 陈培植词 (81)

第四辑 幸福鸟

- 幸福鸟…………… 张崇谦词 (85)
- 农家有双绣春的手…………… 丁恩昌词 (86)
- 众手敲开幸福门…………… 李世威词 (87)
- 金凤赞…………… 李绍波词 (88)
- 如今大山绿茵茵…………… 陈培植词 (89)

· 莱乡永远是春天·····	李绍波词	(90)
晴朗的天空降金雨·····	陈培植词	(91)
撒遍山村富裕花·····	高冠英词	(93)
幸福树·····	李绍波词	(95)
美景靠咱巧安排·····	陈培植词	(96)
故乡的星座·····	李戈 陈培植词	(97)
春风吹活了摇钱树·····	王国歧词	(98)
随风飘荡欢乐歌·····	陈培植词	(100)
运粮曲·····	曾泉星词	(102)
绿绿的水青青的山·····	陈培植词	(103)
两朵姊妹花·····	陈培植词	(104)
四化是朵幸福花·····	陈培植词	(105)
你知道我知道·····	张保生词	(107)
卖肥猪·····	陈培植词	(108)

第五辑 让欢乐常在

让欢乐常在·····	李雨岷词	(111)
摩托车队迎亲来·····	迟德顺词	(112)
敬老歌·····	迟德顺词	(113)
敬老院里的笑声·····	迟德顺词	(114)
长河和欢歌·····	李雨岷词	(115)
春雁和春雨·····	李雨岷词	(117)
俺的媳妇疼婆母·····	陈培植词	(118)
要问这是谁的家·····	刘忠寰词	(119)
闪光的真金·····	陈培植词	(120)
同志，请你想一想·····	李世威词	(122)

亲家乐	陈培檀词	(123)
俺喝的是姑娘买的酒	陈培檀词	(125)
戴红花	陈培檀词	(126)
比娃娃	陈培檀词	(127)
生啥咱都心喜欢	陈培檀词	(128)
山路行	张嘉树词	(129)

第六辑 顽皮的小浪花

顽皮的小浪花	王晨湖词	(133)
队旗迎着党旗飘	程孝庆词	(134)
雷锋伴随我长大	周晓科词	(135)
千万别说我没出息	田纯净词	(136)
地里下银雨场上下金雨	陈培檀词	(137)
小鹰学捉鸡	陈培檀词	(138)
小蜻蜓洗澡	苗苗词	(139)
希望	陈培檀词	(140)

永远扎根于生活的沃土

(代后记) 陈培檀 (143)

第一辑 海边细沙



