

名家

名画

高 鸣

乡 / 野 / 之 / 韵 / 作 / 品

—— 主编 贾德江 ——

图书在版编目 (CIP)数据

名家名画·⑧ / 贾德江主编. — 北京: 中国工人出版社, 2005.8

ISBN 7-5008-3551-5

I. 名… II. 贾… III. 中国画—作品集—中国—现代
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 091595 号

封面 / 春意正浓 (局部) 2005 年 布面油彩

封底 / 霜降 (局部) 2005 年 布面油彩

书 名: 名家名画·高 鸣乡野之韵作品

绘 画: 高 鸣

主 编: 贾德江

策 划: 董 民

责任编辑: 杜 予

装帧设计: 秋 韵

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市东城区鼓楼外大街 45 号

邮政编码: 100011

制 版: 北京秋韵图文制作有限责任公司

印 刷: 北京博海升彩色印刷有限公司

版 本: 2005 年 8 月第 1 版 2005 年 8 月第 1 次印刷

开 本: 787 毫米 × 1092 毫米 1/30

印 数: 3000

书 号: ISBN 7-5008-3551-5/J · 319

定 价: 20.00 元

名家简介



高 鸣 长期以来致力于油画的创作研究。先后毕业、研修于安徽师范大学美术系、中国美术学院油画系、意大利波罗尼亚美术学院、中央美术学院油画系首届高级研修班。现任教于安徽财经大学文学与艺术传媒学院，教授，中国美术家协会会员。

其作品入选第六、七、八、九、十届全国美术作品展以及这一时期的重要国内、国外展览。曾获第七、九届全国美展铜奖，数次安徽省金奖。在香港、意大利多次举办个人画展。出版有多部个人画集、专著。多幅作品被世界各地机构和私人收藏家收藏，其中包括中国美术馆、道亨银行、中国平安保险公司、日本牡丹园美术馆和宁波美术馆等。

自然· 艺术·我

◆ 高 鸣

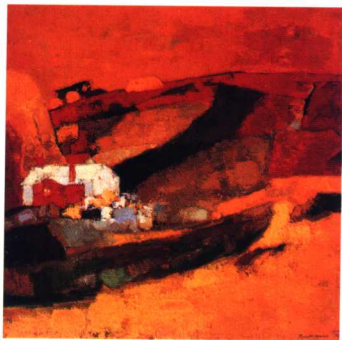
我爱乡村的田野，太阳照耀下的旷野、田原和农舍，都给我以质朴与凝重的美感，这宽厚和深沉的土地是我创作的源泉。

在这片美丽的土地上，有我儿时的欢乐。

我忘不了夕阳下的淮河浪花泛起的点点银光，片片高耸的船帆在晚风中辉映着晚霞；我更忘不了那使我心热血沸腾的锣鼓声，跳花鼓灯汉子们撕心裂肺的呼喊和姑娘们火热的舞是怎样使人激动。在这块沃土上生生不息的先辈们，用他们粗大的手播种了未来，也把博大精深的传统文化传给了我，我从他们那里得到了人格的升华，找到了从矫饰走向质朴的路。

我爱大自然的一切。我爱春雨后，干巴泥上蒸腾出让人心醉的芳香，爱辉煌悲壮的秋，爱奔流不息的山川和河流，我更爱故乡的小路。因为我的根在那里，我时时感到儿时许多梦在召唤着我，情感中有着对乡土驱不散的依恋。源于儿时许多的情感积淀，也源于我每每坐在河堤上眺望那周围风景时的心情。我觉得那是我与风景在对话，我的作品和色彩都在追寻那令我深深思恋和神往的土地。土地与人将是我永久的创作题材。

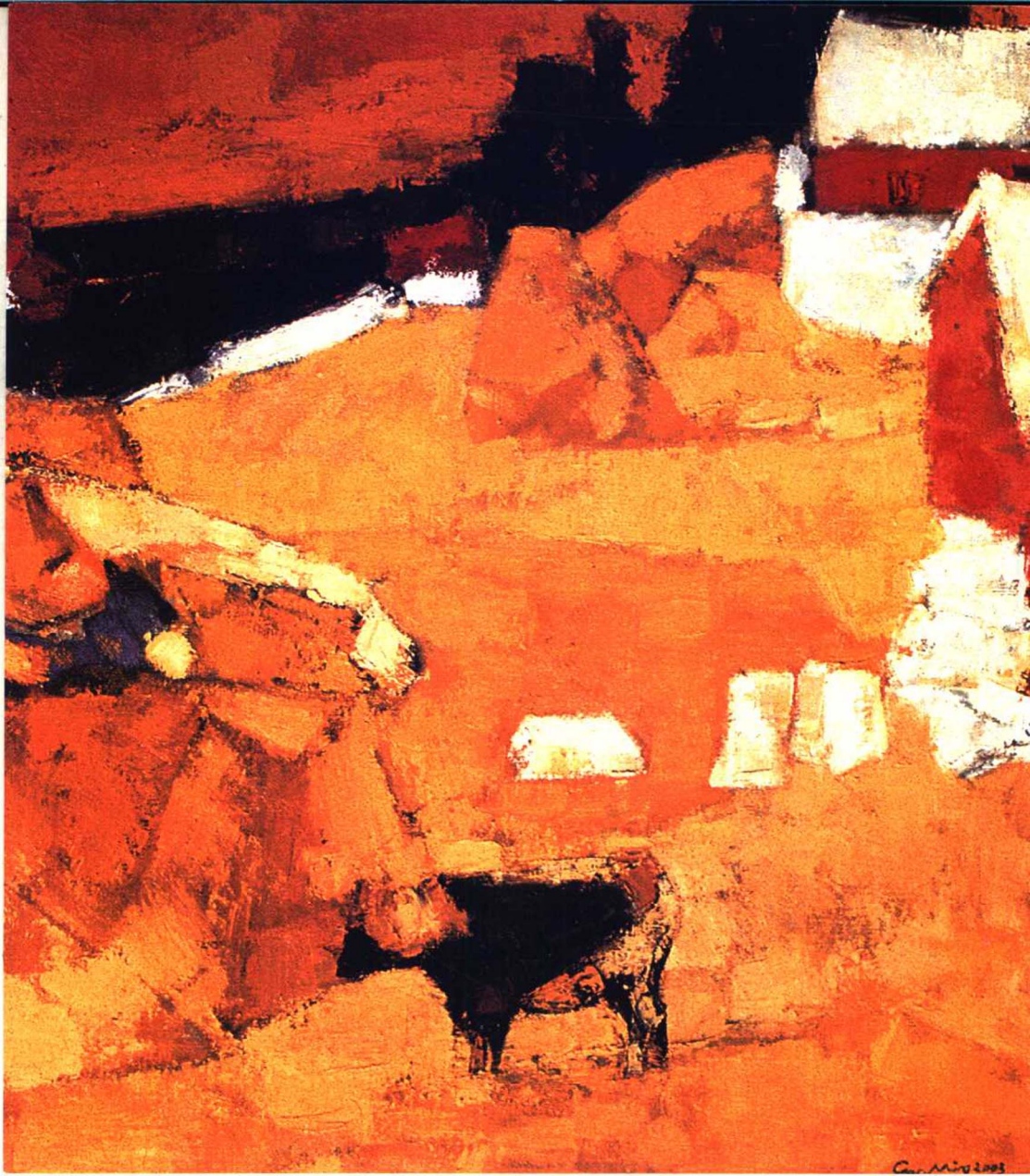
在这种题材中，我苦苦追求一种庄严厚重的风格。在凝重的色块中，依稀流露出土地与人类历史所包蕴的张力。我企望对土地与生命的体验能完全被强烈的绘画语言所揭示，强烈的色彩语言，形式因素的高度强调，使人与土地、人与历史的关系和积淀化为色彩关系与结构。我在创作中就是追求着这种更接近绘画意义的东西。



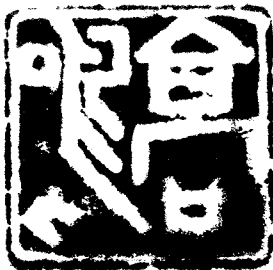
我爱自然，还缘于在与其亲近的过程中，深深感悟到精神上的超脱所带来的自由与畅快。山岭大泽，因被我们感知而成为一个知己。在这个感知的过程中，自己把原来繁杂纷呈的自然形态提炼成最为简洁的结构轮廓。远山、房舍、河流、庄稼等视觉元素形成了一组组有秩序的或方或圆角的浮动结构，营造出一股强烈的现代构成感。

我渴望以自己生命的体验，在自然宇宙的启迪及深厚传统文化土壤中，把自然对象的生命力及个人内在的激情完全融化于作品之中。

2005年初春



秋天是画家永恒的题材，是大自然奉献给人类的色彩博览会。这里描绘的是秋天收获的粮场，麦垛、黑牛、红房以及铺满大地的金色。作者同时用笔与画刀的交错使用，使色彩反复叠加，制造出了一种非常美的肌理效果。画面的结构严谨而生动，铺排抑扬有序，金黄厚重的秋天景色被作者赋予一种诗意。



晒粮 2003年 麻布油彩

50cm × 50cm



Quarling

湛蓝的天空，清澈的池水，被暖暖阳光包围的树木、农舍、草堆给人一种泥土的芳香。这里画家没有选择碧绿的颜色来表现春天，而是从自然的另一面营造出春天的另一种情调，透出画家对生命的礼赞和对造物主赋予人类赖以生存的大自然的依恋和向往。



清明 2004年 麻布油彩

50cm × 50cm



我经常沿河岸行走，一年四季，不同的节气，同一景致，有不同感悟。这是一幅春天时节河岸田原的朴素景色，灰嫩的绿色，带给我的是心的安宁。我只是把树木、田园划分成若干块抽象构成的形式，然后按照自己的意图赋予它一些内容，使自然与景物构成谐调而统一。



田原图 2005年 麻布油彩
50cm × 50cm



我的老家在九曲十八弯的淮河边，它的历史可以追溯到楚国。那年春天和父亲一同寻访他少年的记忆，正是在父亲的无数次感动中，创作了这幅画。直到现在我方明白，人的心灵故乡永远都是春天：“山是绿色的故乡，水是清澈的故乡。”在我的人生成长过程中，故乡永远都是青山绿水的风景。

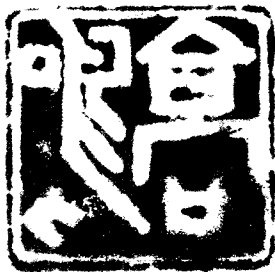


故乡寻春 2005 年 麻布油彩

50cm × 50cm



河水被染成鲜血一般的红色，就像刚刚从血管里流淌出来。对于千百年来滋润着、拍打着淮北平原的这条河流，画出深切的依恋、无限的热爱、满怀的向往。所有这些情感是物体的固有色所无力传递的，只能借用“残阳如血”的意境，把红色加以纯粹化和饱和化，把淮河的水和淮河人的血溶为一体。



夕阳水中船 2003 年 麻布油彩
90cm × 90cm



村落、草垛、杂树唤醒了作者儿时许多甜蜜的记忆。触景生情，情景交融，在画家的笔下，为了真情，舍形求神，错落有致的大小刀触流畅地组合了画面。这是一幅重主观、重组织、重表现的洒脱而自然、明丽而轻快、独具个性色彩的绘画作品。



满园清 2005年 麻布油彩

50cm × 50cm