

韦金笙



主编

中国盆景流派丛书

中国川派盆景

张重民 编著

上海科学技术出版社



中国盆景流派丛书

| 韦金笙 ● 主编 |

中国川派盆景

张重民 ● 编 著

上海科学技术出版社



中国

图书在版编目(CIP)数据

中国川派盆景 / 张重民编著. — 上海: 上海科学技术出版社, 2005.6

(中国盆景流派丛书)

ISBN 7-5323-8046-7

I. 中... II. 张... III. 盆景—观赏园艺—四川省
IV. S688.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 053705 号

责任编辑 刘宗达 朱震霞

装帧设计 房惠平

装帧制作 黄 宁

世 纪 出 版 集 团 出版、发行
上海科学技术出版社

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.5 插页 4 字数 180 千

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1 — 4 300

定价: 45.00 元

如发生质量问题, 读者可向工厂调换

内 容 提 要

本书分文字和作品图片两部分。文字部分着重介绍川派盆景的历史演化过程、艺术特色、造型技法 and 特点，以及川派盆景所采用的主要树种、石种及养护重点。作品图片赏析部分介绍了130多件川派盆景的代表作，每件作品都独具匠心，使读者得以赏心悦目的同时，更可了解川派盆景的基本技艺和文化韵味。





序

盆景起源中国。

中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。Penjing，盆中的风景，不仅欣赏形象美(源于自然)，同时欣赏意境美(高于自然)，达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗，立体的画”。说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四季多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家精心雕琢，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色，高雅的艺术风格而驰誉世界。

中国盆景在漫长的发展历程中，盆景艺术创作者在历代盆景艺术熏陶或师传口授下，受当地地理、气候、植物(石种)，以及文化艺术、风土人情、欣赏习惯影响，结合作者思想、性格、艺术修养，通过长期实践，形成具有独特创作个性和鲜明艺术特色的个人风格。其中某个人风格一旦得到爱好者欣赏和承认，并仿效和流传，再经过发展和提高，形成地方风格。这种地方风格一旦得到地域性爱好者欣赏和承认，并广泛仿效和代代相传，便形成艺术流派，如相传至今的扬派、川派、通派、徽派盆景等。

盆景流派在流传和发展历程中，其创作规律和艺术特色往往随着时代的发展而发展、提高，如苏派、岭南派、海派盆景等；同时在发展历程中



还会产生新的流派，如浙派盆景等。

流派是中国盆景发展历程中的产物，由于中国幅员辽阔，各地地理、气象、植物(石种)，以及其材料不一，创作技法又各尽其妙，反映在盆景中的树木形态及山川风貌亦有明显区别，从而形成异彩纷呈的各种风格与流派，使中国盆景不论树种(石种)、造型或所体现的意境，丰富多彩、绚丽多姿，构成民族特色，成为中国盆景之精华，为国际盆景界所赞誉。

为继承传统，并在继承传统基础上进行创新，促进中国盆景事业发展，上海科学技术出版社组织出版《中国盆景流派丛书》，保存中国盆景发展史的历史见证，可谓独具慧眼。

在编著《中国扬派盆景》、《中国川派盆景》、《中国苏派盆景》、《中国岭南派盆景》、《中国海派盆景》、《中国通派盆景》、《中国徽派盆景》、《中国浙派盆景》过程中，得到了中国工程院院士陈俊愉先生的鼎力支持，并题写了书名；编著者竭尽全力，搜集资料，座谈访问，全面论述，并邀请摄影艺术家精心拍摄遗存古老盆景和创新佳作，使《中国盆景流派丛书》成为传世之作，可谓功德无量。

《中国盆景流派丛书》存史、参考相得益彰。

韦金星

2004年1月

盆景



前言

四川盆景自东汉雏形，起兴于唐、宋，成型于明、清，其间一路沉浮，最终形成风格流派。四川古称“巴蜀”，其地域涵盖川西和川东，故川派盆景实际包括了以成都地区为代表的川西盆景和以重庆地区为代表的川东盆景。

岁月悠悠，川派盆景曾以“高等艺术，美化自然”驰誉于世。由于四川山水、树木极为雄奇丰厚，地貌环境又临大山险水，故其山水盆景即以幽、秀、险、雄、高、悬、陡、深之造型，集合于盆盎内；树木盆景则以苍古、虬曲、飞垂、倒挂之格律，浓缩于盈握中。蜀中盆艺家潜心悟道，细心体察，精制技艺，故尔形成了独有的川派盆景造型格律与技法，以其鲜明的艺术特征，区别于其他流派。

春去秋来，逝者如斯，艺术当随时代，而今川派盆景在继承传统中，咏吟对大自然深情的自然类树桩盆景、山水盆景、树石组合类盆景已流畅于世；技法上继承传统，脱出传统；造型上师法自然，高于自然，体现了新时期川派盆景的新的艺术内涵与画意。

石涛说：“山川使予代山川而言，山川脱胎于予，予脱胎于山川也……，山川与予神遇而迹化也”，当盆艺家将心中流动的情感与充满生机的自然山川融为一体，以主体心灵空间意识的流动总量，同自然山川生命的流动总量相饱合，把面对茫茫大千世界的浩大气魄和对生命的哲理性的领悟，融寄于山中水中，让人们在大自然山川景物的关照和交

融中，获得情感的渲泄和升华，这是何等壮阔的宇宙精神。川派盆艺家不正是在川康、巴蜀的大山险水、苍松古木中细心地领悟和体察么，不是在小小的盆盎中领悟生命情感的存在么！

景如画，盆如纸，历代的川派盆艺家都是在白如宣纸的盆盎中，用山、草、树、石抒写自己生命的印迹。

本书仅以数页篇幅描述川派盆景之脉络，实不能概之以全貌，仅为盆艺爱好者了解、欣赏川派盆景之敲门砖，有不尽之意，仍在此书外。



張重民



2005 年春于归朴堂



盆景



目录

一、川派盆景的历史演化/1

二、川派盆景的艺术特色、 制作技艺/11

(一) 规律类树桩盆景/11

1. 身法/12

2. 枝法/18

(二) 自然类树桩/21

(三) 山石盆景/24

(四) 树石组合类盆景/27

(五) 微型组合类盆景/29

三、川派盆景主要树种、石 材及常用盆钵、几架/31

(一) 树种/31

1. 黑松/31

2. 铺地柏/31

3. 偃柏/31

4. 翠柏/31

5. 刺柏/32

6. 罗汉松/32

7. 短叶罗汉松/32

8. 水杉/32

9. 南天竹/32

10. 蜡梅/33

11. 红花檵木/33

12. 火棘/33

13. 贴梗海棠/33

14. 木瓜/33

15. 垂丝海棠/34

16. 梅花/34

17. 红梅/34

18. 紫荆/34

19. 锦鸡儿/34

20. 枸骨/35

21. 卫矛/35

22. 山茶花/35

23. 胡颓子/35

24. 紫薇/35



- 25. 石榴 / 36
- 26. 杜鹃 / 36
- 27. 老鸦柿 / 36
- 28. 金弹子 / 36
- 29. 桂花 / 37
- 30. 迎春 / 37
- 31. 梔子 / 37
- 32. 虎刺 / 37
- 33. 六月雪 / 37
- 34. 苏铁 / 38
- 35. 银杏 / 38
- 36. 榔榆 / 38
- 37. 朴 / 38
- 38. 十大功劳 / 38
- 39. 珍珠黄杨 / 39
- 40. 波缘冬青 / 39
- 41. 五角枫 / 39
- 42. 黄荆 / 39

- 43. 观音棕竹 / 40
- 44. 紫竹 / 40
- 45. 凤尾竹 / 40
- 46. 佛肚竹 / 40
- 47. 银藤 / 40
- 48. 鸡血藤 / 41
- 49. 络石 / 41

(二) 石材 / 41

- 1. 砂积石 / 41
- 2. 砂片石 / 41
- 3. 斧劈石 / 42
- 4. 芦管石 / 42
- 5. 钟乳石 / 42
- 6. 千层石 / 42
- 7. 树化石 / 42

(三) 常用盆钵、几架 / 42

四、盆景的维护与管理 / 50

(一) 树桩盆景的维护与管理 / 50

- 1. 浇水 / 50
- 2. 施肥 / 50
- 3. 病虫害防治 / 51

(二) 山石盆景和树石盆景 的维护与管理 / 52

五、佳作赏析 /53

古韵新唱 /53

老妇梳妆 /54

直身逗顶 /55

疙瘩式 /56

寐思 /57

亭亭玉立 /58

双松图 /59

静影秋水 /60

峡江深处风樯来 /61

山野风骨 /62

高山流水 /63

相依 /64

松风醉吟图 /65

清溪牧牛图 /66

樵歌对山来 /67

大江东去 /68

夔门雄姿 /69

乌江百里画廊 /70

大树风范 /71

蜀道难 /72

承欢膝下 /73

渝江林笑图 /74

渔趣图 /75

南国写意 /76

云山叠彩一空亭 /77

古树青峰送客舟 /78

孤峰一柱锬未残 /79

清溪映苍翠 /80

清溪品幽 /81

一泻长江开山过 /82

独钓图 /83

竹下论棋 /84

清流独吟 /85

孤帆远影碧空尽 /86

古干苍树任鸟鸣 /87

流水醉小桥 /88



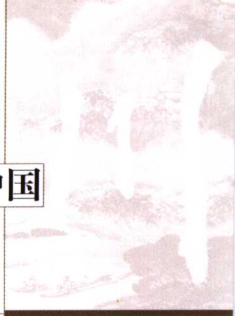
- | | |
|--------------|--------------|
| 三峡人家 /89 | 玉垒浮云变古今 /113 |
| 清溪吟答 /90 | 坐卧云水间 /114 |
| 魂系三峡 /91 | 青云千层思悠悠 /115 |
| 高山云淡 /92 | 翠狮 /116 |
| 尽享山水情 /93 | 耕耘 /117 |
| 蝉噪林愈静 /94 | 翠云朵朵 /118 |
| 峨眉山月 /95 | 流金岁月 /119 |
| 平步青云 /96 | 流翠滴金 /120 |
| 飘然 /97 | 凜然山水间 /121 |
| 飞云 /98 | 擎天 /122 |
| 渔舟唱晚 /99 | 江流千古树沧浪 /123 |
| 椰林赞歌 /100 | 斜坐望星空 /124 |
| 峨眉烟云 /101 | 水远山高处处同 /125 |
| 轻舟已过万重山 /102 | 峰高云逸 /126 |
| 海棠树下话桑麻 /103 | 平湖秋韵 /127 |
| 板桥遗韵 /104 | 翠映清溪 /128 |
| 年年岁岁百日红 /105 | 柏韵诗话 /129 |
| 清风拂拂碧波静 /106 | 清荫图 /130 |
| 情怀依旧 /107 | 玉树临风 /131 |
| 盼归 /108 | 青山绿水映碧空 /132 |
| 森森古柏韵 /109 | 纤途风云 /133 |
| 环滁春意浓 /110 | 疏林清流 /134 |
| 古竺新绿 /111 | 竹石双清 /135 |
| 雏凤朝阳 /112 | 云霞涛声 /136 |

盆景



目 录

- 春林展秀 / 137
劲节临水 / 138
汉晋风韵 / 139
掉拐柏树 / 140
叠翠 / 141
傲霜 / 142
古鼎悬铁 / 143
千岩万转 / 144
步步高 / 145
古树盘根堪称奇 / 146
茂林清溪图 / 147
南国抒情 / 148
古银新绿 / 149
幽林水流听蝉鸣 / 150
流云飘青 / 151
硕果又是金黄时 / 152
跃马横戈 / 153
两岸青山相对出 / 154
相依 / 155
层林苍翠 / 156
野马分鬃 / 157
古干逢春 / 158
龙的传人 / 159
任飘洒 / 160
流水桥上听山风 / 161
微山放绿 / 162
潇湘印月 / 163
老榆春来发几枝 / 164
秀发如水 / 165
岩豆临风 / 166
欲穷千里目 / 167
浮屠雄关 / 168
朝发清溪向三峡 / 169
群峰竞秀 / 170
迎客 / 171
醉翁拜倒石榴香 / 172
华冠 / 173
横渡 / 174
板桥画意 / 175
层云叠翠 / 176
遥遥去巫峡 / 177
轻舟已过万重山 / 178
峡江行 / 179



清凉世界 /180

诗墨写意 /181

船歌入峡 /182

探月 /183

凤舞清流 /184

疙瘩式 /185

二月春风似剪刀 /186

隔山问松涛 /187

玉树银花 /188

古藤新绿 /189

后记 /190

盆景

一、川派盆景的历史演化

历史悠久的川派盆景,包括以成都地区为代表的川西盆景和以重庆地区为代表的川东盆景(图1)。

巴山蜀水经过漫长的历史流程,孕育出了独特的巴蜀文化,据《蜀王本纪》、《华阳国志》记载,“促开明

上至蚕虫积三万四千岁”,“蜀之为国肇于人皇”。如果说这些记载偏重于传说的话,那么广汉的三星堆、成都的金沙遗址就足以说明巴蜀文化的历史悠久。早在西周初年,四川铸造的青铜器物如青铜人像,就有独



(一) 川西盆景《危崖千仞》 成都 朱开凤作

石种: 岩浆石; 盆长: 120cm



(二) 川东盆景《巫峡风帆》 重庆 李子金作

石种：龟纹石；盆长：110cm

图1 川派盆景

异于其他人类文明活动遗址特征。巴蜀文化以其鲜明的地方性而初步形成了一个独立的文化体系（图2）。

文化和地域的独立，相对安稳的社会环境，为四川园林、盆景的成型造就了较好的基础和氛围。相传在五代时，就有后蜀孟知祥帐下一位梅姓官员隐居于成都西郊，遍植梅树，并依画意蟠扎，而作多种姿态的梅桩，他的儿子及亲友也继而植梅造型（图3，图4）；唐代，川派盆景有了一定的发展，在一些宗教题材的石刻、石窟中，可以得到见证（图5）；至宋，则有苏东坡、陆游、梅尧臣等诗人在

蜀期间玩赏并制作了一些山石盆景于庭园中、厅堂内，在他们的诗作中，对



图2 成都武侯祠孔明殿前铁鼎飞天托
盆景浮雕（明代）

盆景



图3 仿梅姓老翁画意梅桩



图4 成都文殊院藏经楼柱墩石刻梅桩浮雕

盆景的描绘更是咏吟有声。如眉山东坡故宅三苏祠设有古盆桩安置石墩(图6),以及雄奇精美的木假山一座,长3.05m,三峰耸峙,主峰高1.95m,次峰分别为1.06m、1.03m(图7),苏洵曾因此作《木假山记》,借景抒怀:“余家有三峰,……然余爱之,非

徒爱其似山,而有所感焉;非徒爱之,有所敬焉;余见中峰,魁岸踞肆,意气端重,若有以服旁之二峰;二峰者,庄栗刻削,凜不可犯;其势虽服于中峰,而岌然决无阿附之意。吁!其可敬也夫!其可有所感也夫!”以其凜然不屈,岌然不阿之风骨,俨然自比。后东坡曾作《双石诗》:“梦时良是觉时非,汲井埋盆故自痴。但见玉峰横太白,便作鸟道绝峨眉。秋风与作烟云意,晓日令涵草木姿。一点空明是何处,老人真欲仗仇池。”在《人和木假山》中说:“试观烟雨三峰外,都在灵仙一掌间”;又在另一诗中咏道:“我持此石归,袖中有东海,置之盆盎中,日与山海对。”在《格物初谈》中,苏轼曾讲到盆景植物具体栽培及操作方法,如芭蕉初发分种,以油簪横穿其根眼,则不长大,可作盆景(图8)。爱国诗人陆游在蜀期间,也写了许多咏吟盆景的诗,同时他还亲手制作盆景,他在一首咏盆景诗中写道:“叠石作小山,埋盆成深潭,傍为负薪径,中开钓鱼庵。谷声应钟鼓,被影倒松楠。借问此何许,恐是庐山南”。

至元、明、清,川派盆景技艺都得到长足发展(图9),最为重要的是蟠扎技艺在民间花农中兴起、发展,造成了四川盆景树桩的繁荣和技法的