

SUN MEDIA
阳光文化

杨澜访谈

—— 影视名流



中国城市出版社

杨澜 访谈

——影视名流



中国城市出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨澜访谈:影视名流/杨澜等著. —北京:中国城市出版社, 2005.5

ISBN 7-5074-1677-1

I. 杨… II. 杨… III. 名人—访问记—世界
IV. K812.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第025670号

责任编辑	姚凤林
执行编辑	张振邦 吴士钊
图片编辑	朱金山
责任技术编辑	张建军
平面制作	北京燕泰美术制版印刷有限公司
出版发行	中国城市出版社
地址	北京市丰台区太平桥西里38号(邮编100073)
电话	(010)63289949
传真	(010)63421488
总编室信箱	citypress@sina.com
发行部信箱	citypress_fx@tom.com
经销	新华书店
印刷	北京集惠印刷有限公司
字数	184千
印张	14.5 插页4
开本	787 × 1092(毫米) 1/16
版次	2005年5月第1版
印次	2005年5月第1次印刷
印数	00001-10000
定价	29.80元

版权所有。盗印必究。

举报电话: (010) 63455163

YANGLAN ONEonONE

杨澜访谈

《杨澜访谈录》为“阳光文化”的名牌访谈录。节目就政治、经济、社会、文化等不同方面的热门话题，与世界各地的知名人士进行广泛探讨，并且畅谈个人成长经历，折射出特有的历史瞬间和社会背景。访谈节目中畅谈的话题不仅紧紧围绕时事或专业，更以人的经历、感受和智慧为中心，抽丝剥茧地讲述人的故事，以成败得失、人生百味体现人的智慧和感悟，让观众通过节目去感受那些平常可望而不可及的世界名人，拉近距离，沟通彼此。

《杨澜访谈录》将以文字版的形式在中国城市出版社结集出版，并配以杨澜印象、人物背景及专家点评。



《杨澜访谈》系列丛书

主 编：杨 澜

总 策 划：梁 芳 姚凤林

执行主编：刘 晔



银
版

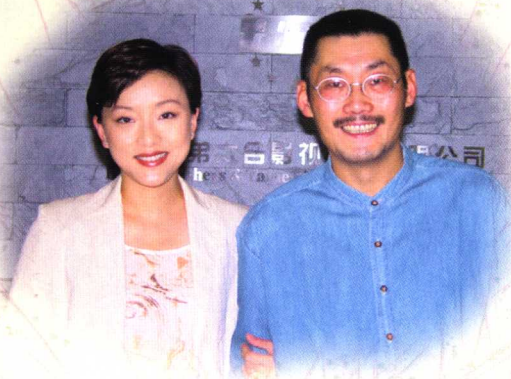


红
版



金
版





一个优秀的访谈节目主持人 应该什么样

著名电视访谈节目《杨澜访谈录》将以文字版的形式在中国城市出版社集结出版，责编嘱我为本书做一个序，受此殊荣，实在诚惶诚恐。作为当今华人访谈节目中最具代表性的一位女性主持人，杨澜无疑是非常优秀的，她那清新中含着厚重，平和中透着睿智，貌似随意却又极为点穴的访谈风格代表着一种高度和境界。我本人并非以主持艺术为专攻，深感学力不足，无以为此大家之作作序。但转念一想，如果作为第一个发言者抛砖引玉，倒也不失为一种选择。于是便释然。



看了《杨澜访谈录》的文稿，我内心深处自然引出的一个话题便是：一流的访谈节目主持人应该是个什么样子呢？

其实，对于一流的东西，我们是无法规定它的品质上线的——一流的东西常常具有能够超越我们期待的品质；但是，反过来说，我们至少可以知道它必须达到的品质底线在哪里。

首先，一个一流的访谈节目主持人应该是主流大气，站在时代发展的制高点上的。这其实包含两层意思：一是指他（或她）主持节目的社会品质，即他（或她）不应该是自恋式的自言自语和卡拉OK式的自娱自乐，而是紧紧把握着时代脉动的守望者；二是指他（或她）主持节目的价值品质，他（或她）不是隔靴搔痒的泛泛之谈，而应善

于击中社会绷得最紧的那根弦。汤因比曾经说过：“一部人类文明史，不过是人类面对自然和社会的挑战而不断应战的历史。”事实上，一流的访谈节目主持人的真正价值就在于敏锐地探询这种“挑战——应战”的社会状态，揭示这一时代发展进程中的瓶颈因素和问题单，深刻地反映人类应对挑战的智慧及其成果。所以，我们可以这样说，造就一流的访谈节目主持人的，绝不仅仅是漂亮的外表、令人炫目的技巧和引人注目的领袖、大师或明星，最重要的是一流的访谈节目主持人透过访谈节目的价值营造所体现出的一种俯仰天地的境界、一种悲天悯人的情怀、一种大彻大悟的智慧。当这种境界、情怀和智慧面对社会发展进程的现实“问题单”时，一个一流的访谈节目也就应运而生了。

其次，一流的访谈节目主持人应该是独立的，与社会现实、与利益集团、与流行文化保持适当的距离。现在的人们都在追求一种所谓“零距离”式的关系，但有思想的一流的访谈节目主持人与社会问题一定不能是“零距离”的，因为“零距离”会剥夺思想的空间。要知道，一切原创的东西，都是独立思考的产物；一切有价值的反思，都是在保持距离中完成的。喧闹和紧密可以产生激情，但却无法产生智慧；不识庐山真面目，就因为“身在此山中”。千人之诺诺，不如一士之谔谔。一个有自觉追求的一流的访谈节目主持人，不应该是既有声音的一次次重复——这无异于是一种思想的剽窃，而应该敢于通过访谈节目发出独立思考的声音。其实，作为一个对于社会有着深刻关怀的一流的访谈节目主持人，不像普通人一样可以自由地将灵魂与肉体分开，更不能自由地将灵魂与思想分开。我们不是思索的机器，不是有着冷酷内脏的观察和记录装置。我们必须不断地从痛苦中分娩我们的思想，慈母般地给社会以我们拥有的一切：我们的血汗、我们的心灵、我们的激情、我们的痛苦、我们的良心、我们的不幸乃至我们的生命。生命对于我们意味着，将我们的全部，不断地化为光明和烈

火，我们不可能是别的样子。至少，我们应该和经济学家西蒙所要求的那样：“让世界不要比没有我们时更糟”。这是一种底线。

最后，一流的访谈节目主持人应该是一位善于将少数人讲的“方言”转译成大众能够听得懂的“普通话”的“翻译者”。换言之，他（或她）应该是一位能够让一流的思想成果走进百姓视野，成为经世致用的显学的高手。并不是一切思想成果都必须是经世致用的显学，但是，一位追求社会影响力最大化的一流的访谈节目主持人却一定要有这样一种明确的传播路线：他（或她）应该竭力避免用那种曲高和寡的方式来诠释人生和思想，他（或她）要做的，恰恰是把暗室尘封的人生真谛和故弄玄虚的理论思想搬入广场，放置于活生生的社会生活之中。经过他（或她）的“点化”，人生、思想和学术便变得透亮，像阳光那样，照亮大多数人的生活。

学习专业有两种方式，一种是教科书式的学习，系统、全面、逻辑严谨；还有一种是实践摹本式的学习，感性、具体、内涵丰富。这后一种学习其实是一种更加灵活和灵性的学习。中国人学习时讲求“大道无形”、“文无定法”之类，这原本是不错的，但达此大境界的又有几人呢？况且，即使要达到这样的最高境界，其实起步时还是要从哑哑学语、描摹红字、文法三式开始。所以，形式的学习还是必要的。但“取法乎上，仅得其中”，照着一个一流的访谈节目主持人走过的脚印“描红”，是未来化有形于无形的最好基础。而《杨澜访谈录》正好提供了这样一个最好的摹本，这便是我看重它、推荐它的理由。

是为序。

中国人民大学舆论研究所所长
新闻学院副院长
教授
博士生导师



2004.12.12

命运的一课



黄霑先生生前接受我的采访时曾说，当一场盛大的演出之后，狂热的观众散去了，华丽的布景撤下了，耀眼的明星们回家了，场内只剩下一盏照明的工作灯。这时，你走上舞台，在一片寂静冷清中看到自己的影子，听到自己的回声。那是很恐怖的！你试过吗？我试过两次。他像个想吓唬别人、结果自己被吓着了的小孩子，夸张地睁大双眼。顿了一下，调皮地大笑起来，沙哑的笑声既是自嘲，也带着些无奈。以黄

霑的热情豪迈与超然出世，尚不敢面对这繁华之后的空寂，演艺圈的红男绿女们不能免俗，还有什么奇怪的呢？

那散场后的舞台，你独自站上去过吗？

但迟早，你会站那么一回。早站，比晚站好。

此刻，你还红着。那散场后的故事是某种禁忌。名与利纠缠在一起，永远只有一步之遥。经纪人和票房，让你总是感到自己应该工作得更努力，还有无数迷恋你又随时准备撕碎你的“粉丝”，以及为你在生活中分配了角色，如果你拎不清就只好亲自动手把你扮上的娱乐版编辑……混乱、忙碌、来不及想什么。浪奔浪流，泥沙滚滚而下，谁能不随波逐流。

有一位美国战地记者对我说：“年轻时，你不懂害怕，以为自己是不朽的。”但迟早，命运要给你上那么一课，早上，比晚上好。

以下，是几位影视圈红人的课程表：

赵宝刚：上课时间：1970年至1982年，时任北京钢铁厂翻砂工，业余文艺爱好者，因数次报考艺术院校不中，苦闷中，于深夜独自在天安门广场数脚下方砖，直至天明。人称“言情大师”的他，对那段日子的回忆好像并不太浪漫。

何翼平：上课时间：青少年时代因父亲曾任国民党军官而受“进步”同学排斥，只有付诸纸笔，迷上写作。后又到陕西插队，在黄土高坡上挥汗如雨，以望梅止渴的精神幻想一杯“加了冰的果汁”，同时开始戏剧创作，第一批观众可不是坐在“人艺”的礼堂里，而是蹲在窑洞前的麦场上。30年后故地重游，泪满衣衫。

何平：上课时间：21岁时没被电影学院录取，几乎心灰意冷。干过电影摄制组里最不起眼的工种。扛上摄影机后主要投身于科教影片，如鲍鱼是如何培育繁殖的，趴在海水里拍鲍鱼产卵，一定是对耐心和技术的双重考验。那时的他，是否已经开始勾勒《双旗镇刀客》和《天地英雄》的壮烈图卷？

田壮壮：上课时间：文革时期，父母被打倒。半大小子临下乡之前到“牛棚”与父亲告别。父亲隔着栅栏一言不发，注视着他。那凝固的分秒中，儿子在父亲的眼光里读懂了许多。来时，他是孩子；走时，他已长大成人。

哦，对了还有补课时间：20世纪90年代中叶起的十年，复出后，人没什么火气了，对谁都很理解。

刘欢：上课时间：有谁还记得他曾被央视“封杀”过？他不平，他闯过办公室。电视台不让上，舞台总是开放的吧！他在舞台上找到唱歌原本的味道。

赵薇：上课时间：2001年“军旗装事件”使爱国热情加非理性宣泄的观众，排山倒海的架式把“小燕子”吓坏了。还是那些爱我的人吗？几天前他们还为我的一张签名照而疯狂，今天，他们的嘴里却发出致命的诅咒。从那之后，赵薇成熟了，她的成熟是在高温高压下速成的。

如果你问章子怡、徐静蕾，她们会告诉你她们在学生时代受到的老师经意不经意的伤害。以我的经验，那还不算上课，还不是痛到心

里、迷惘无助的那种。当然，或许她们已经上过课了，只是你我不知道罢了；又或许，她们的课不是急风暴雨式的，而是循序渐进式的，那是另外一种压力。

上课时间是无法预测的，但课上得总有些来由，在这期间你得使劲儿地够着脚下的土地——曾经多想飞离它，而此时只有它最可依靠。它也许是爱情，也许是亲情，也许，就是那种被称为艺术的东西。

“我过去抽烟抽得好凶，现在不抽了，自从得知自己得了癌症，我就戒了。我太太好爱我，为了她，我要多活几年。”黄霑曾这样对我说。我相信，站过空舞台的人，就会知道人生的戏也有谢幕的一天。但在台上的每一分钟都要尽心演出，那是本分。

阳光媒体投资集团主席

杨澜

2005.4.8

总序

一个优秀的访谈节目主持人
应该什么样



作者序

命运的一课



001 章子怡

001 杨澜印象

003 杨澜访谈录

015 星光大道——用头脑开辟未来

019 媒体传真——张艺谋一反常态点评两个“谋女郎”



021 赵薇

021 杨澜印象

023 杨澜访谈录

035 星光大道——愈蜕变愈美丽

040 媒体传真——赵薇：走向成熟的“双鱼”



042 徐静蕾

042 杨澜印象

044 杨澜访谈录

055 星光大道——徐静蕾，演而优则导

061 媒体传真——男人的一夜 女人的一生



063 何平

063 杨澜印象

065 杨澜访谈录

077 星光大道——20年打造《天地英雄》

082 媒体传真——何平的归何平



084 李少红

084 杨澜印象

086 杨澜访谈录

104 星光大道——个性鲜明的女导演

109 媒体传真——“精神分析”女导演李少红



111 田壮壮

111 杨澜印象

113 杨澜访谈录

132 星光大道——精神家园的守望者

137 媒体传真——田壮壮 向“艺术大片”挺进



139 赵宝刚

139 杨澜印象

141 杨澜访谈录

152 星光大道——“品牌导演”赵宝刚

156 媒体传真——偶像的黄昏?



158 何冀平

158 杨澜印象

160 杨澜访谈录

172 星光大道——当代戏剧界第一才女

178 媒体传真——在商业和艺术中取得平衡



181 李 玟

181 杨澜印象

183 杨澜访谈录

197 星光大道——精彩李玟

201 媒体传真——非一般的人间精灵



203 刘 欢

203 杨澜印象

205 杨澜访谈录

219 星光大道——流行音乐一个时代的符号

223 媒体传真——他好比是一根琴弦



杨澜印象：章子怡

上个世纪有位女伶叹息：人言可畏。21世纪的章子怡绝不自怨自怜，不怕别人说什么，只怕自己做得不够好。面对大褒大贬，她已穿上了由票房与国际知名度编织的盔甲。说，谁不会？有本事，你们来试试看。



杨澜

2005.4.8

