

戚福光 ● 编绘

新潮黑白人物图集



XIN CHAO HEI BAI REN WU TU JI

上海书店出版社

新潮

戚福光 编绘

黑白人物图集



上海书店出版社

沪新登字119号

责任编辑 柯国富

封面设计 谷 夫

新潮黑白人物图集

戚福光 编绘

上海书店出版社出版

(上海福州路401号)

新华书店上海发行所发行

上海影印厂印刷

开本 787×1092毫米 1/24 印张 7 1/2

1994年12月第一版 1994年12月第一次印刷

印 0001—8000

ISBN 7-80569-963-1/J·843

定价: 9.00元

序

福光要我为他的装饰画集写序，这使我想起了很多往事。早在五十年代，当他还戴着红领巾在中福会少年宫学画的时候，他对绘画的真挚追求已给我留下了深刻的印象。以后，他去了南京艺术学院求学，后又参了军，南下北上，在紧张的工作之余，还一次次地为我寄来了他发表的插图和版画作品，可以说我是看着他成长起来的。几十年过去了，今天，我怀着十分欣喜的心情期待着这本有作者自己独特风格和内涵的作品集的出版，这证明了他在艺术上的成熟和长期奋进的结果。

我见过不少装饰画，它们大多近于装饰图案，而福光的装饰画却更接近于主题绘画。虽然它们仅由黑白两色组成，但却有着丰富的想象、炽热的感情和深邃的内涵。通过生动多变的表现形式，展现出作者内心世界的怀念、向往和期待，象音乐、象诗篇，叙述着一个个生命的故事，每一笔一划都刻出了自己的心声。

所以说，福光的黑白装饰画是带着生活、带着感情、带着色彩、带着他多年来练就的绘画技巧形成的，刻划精美，风格鲜明，形式新颖，富有时代感，很有欣赏的价值。

我和福光交友将近四十年了，深知他的经历和为人，他热爱祖国、热爱自然、热爱生活，自幼深深地爱上了绘画，但生活不能让他如愿以偿，尽管如此，他的一颗为艺术的心却一刻也没有动摇过。由于他的坚韧和刻苦，在风和日丽的艺术春天里，这枝芽蕾终又勃然绽开，如今它已鲜花朵朵、硕果累累了。然而，对我们每一个人而言，“收获只是另一次播种的开始”，愿以此与福光共勉。

虞子骏
一九九四年春节























