

射擊為說無從是之祖
射者不立解

穀 瓜 瓜 穀



俠 鳳 奇 緣

俠鳳奇緣

上

江蘇廣陵古籍刻印社

出版說明

李涵秋，鴛鴦蝴蝶派的代表人物，被譽為小說第一名家。《俠鳳奇緣》是其代表作之一。該書描寫馮阿祥與韓鳳琴的曲折愛情。文筆生動，人物刻劃栩栩如生，內容上集言情、社會於一體。當時小說大家嚴獨鶴認為該書「直能奪《紅樓》、《水滸》之妙也。」是鴛鴦蝴蝶派眾多作品中不可多得的佳作。現據民國八年（1919）清華書局版影印。

序一

言情小說至今日。汗牛充棟。滿坑滿谷。憤世嫉俗者言。祖龍復生。重炬斯可語。雖過激。確有至理。試觀今之所謂小說家者。何如哉。熟讀曹雪芹之紅樓夢。魏子安之花月痕。陳逸少之品花寶鑑。剽竊詞意。拉雜成書。猶恬不知恥。詎詎然炫於衆曰。此余生平傑構。空前之作也。究其實。僅將古人名著。分屍裂骨而已。其甚者。或以淫穢之詞。欺人誤世。文風之敝。至斯已極。由於十年來。橐筆羈滬。藉文字爲生涯者。過夥。不文如余。亦已埋首此中者。六七年。則更有不如余者。在羣趨俗尚。所謂衰豔小說者。一言蔽之曰。導邪誨淫耳。昔皇甫氏斥宋玉之徒。淫文放發。訴爲世病。而近人之著。則更腐濫不堪。天不生第二祖龍。恐社會道德將隨此小說潮流。淪胥以盡矣。近復有黠巧之徒。乘時而爲白話章回。美其名曰社會黑幕。姑勿論其文字。若何卽以黑幕二字言。彼非黑幕中人。能刻劃入微。盡情披露。揭黑幕以示人。卽導人入於黑幕。又何取焉。雖然。清者自

清○濁○者○自○濁○爲○患○於○世○之○小○說○家○固○屬○不○鮮○而○關○心○世○道○力○挽○頽○靡○作○中○流○之○砥○柱○者○亦○自○有○人○江○都○李○涵○秋○先○生○卽○其○一○也○曩○著○行○廣○陵○潮○一○書○膾○炙○人○口○莫○不○稱○爲○有○功○世○道○人○心○之○作○後○復○成○俠○鳳○奇○緣○若○干○字○標○目○曰○俠○情○小○說○情○繫○以○俠○其○旨○義○之○嚴○正○可○知○洋○洋○數○萬○言○絕○不○從○事○雕○飾○愈○覺○難○能○曾○逐○日○刊○於○新○聞○報○快○活○林○日○者○嚴○子○獨○鶴○將○彙○訂○成○冊○梓○行○單○本○來○書○索○序○爰○誌○數○語○於○簡○端○以○告○閱○者○且○以○質○涵○秋○焉○枕○亞○

序二

此裨官彼虞。初朝脫稿。夕待沽說者曰。今之小說家。何其夥也。瞻廬曰。今之小說家。又何其妙也。小說動人在乎筆妙。造意布局抑其次也。造意佳矣。布局巧矣。落紙之頃。筆端竟不爲我用。此小說家之一大憾事也。造意布局係乎人用。筆之妙。關乎天生萬物。未嘗吝惜。獨於妙筆不肯輕授。吾讀徧千百部小說。吾意中止有寥寥數部。小說何也。小說雖夥。小說家之妙筆止有此寥寥數枝也。江都李君涵秋之小說。寥寥數枝。筆之一也。等身著作。罔不佳妙。而俠鳳奇緣一書。尤爲涵秋諸小說之冠。用筆之妙。登峰造極。感慨淋漓。則筆端有廣長舌。細微曲折。則筆端有九曲珠。發伏摘奸。則筆端有牛渚犀。人人意中。所有人人筆下。所無涵秋之筆。涵秋之所獨有也。以今日竄敗惡劣之社會。而僅有此寥寥數枝焉。如涵秋之筆者。以振刷之。吾不得不怪造物之吝也。鴛鴦繡出。從君看不把金鍼度。與人因造物之吝。不得不轉疑涵秋之吝也。頃者嚴獨鶴君。

爲之發大願力。刊萬千單行本於世。是度盡金鍼之意也。有萬千本。俠鳳奇緣。流行於世。卽有萬千枝妙筆。流行於世。遂使一般小說家。人人皆能效。涵秋。說之用筆。以作竊敗惡劣社會之木鐸。筆端五色。花不爲江郎所獨。有此固涵秋之所不吝也。此又獨鶴之所深喜也。

中華民國七年三月瞻廬序於滬濱

序三

江都李涵秋先生。以說部名海內。予初讀先生書。在十年以前。就矮屋窮簷之下。篝孤檠。娓娓讀之。雖不甚解。而心折焉。時則予年猶十三四也。繼讀廣陵潮。益歎其描寫社會。有繪影繪聲之致。晚近先生又有俠鳳奇緣之作。排日刊快活林中。其寫俠女奇士狂奴鄙夫。一出現於行間。字裏口吻體態。一一相稱。以視伶工之袍笏登士狂奴鄙夫。一一出現於行間。字裏口吻體態。一一相稱。以視伶工之袍笏登場。有過之無不及也。李先生一小說家也。而其俠鳳奇緣描寫之工。乃如吳道子畫地獄。變相魑魅魍魎。一一出於筆底。無有遁者。惟其描繪也以文字。不以丹青筆之所至。咸能窮形盡相。鞭辟入裏。正類司光之神。獨立雲漢。手明鏡。普照世界。而世界中萬事萬物。乃盡入鏡中。無一或隱。於是提取其影達之毫端。雖名畫師見之。且歛手焉。吾聞之英國大小說家狄根司氏。善寫社會物狀。每成一書。風行遍天下。英人之咸以社會之祕書稱之。以李先生比狄根司。其庶

幾乎予性好弄雅喜塗抹見先生之書赧赧然有媿色矣。吾友獨鶴輯俠鳳奇緣竟索予一言以弁首爰序之如此。戊午花朝吳門瘦鵲識於紫羅蘭盦。

序四

世變滄桑。每多困心衡慮之境。而人生朝露。易成畏難苟安之思。歲寒然後知松柏時窮而後見節義。凡事皆然。於情爲甚。坐花醉月。偎紅倚翠者。非情也。其心爲物慾所驅。色衰而愛弛矣。得新則忘故矣。絲蘿締結。琴瑟靜好者。情有專屬矣。一日牆東城北之美。誘之於外。糟糠厚廩之境。迫之於中。幾乎不爲中道之捐下堂之去也。至若海枯石爛。矢志靡他。地老天荒。此心不改。若是者可謂得情字之真詮乎。情之相繫如電氣之相感。通如磁石之相吸引。用情者目注一鍾情之人。以爲之鵠。遂不憚凝全神竭畢生之能力以赴之。若一方面方就而近之。而他方面爲其情之所鍾者。故引而遠之。其目的已失。電也。磁也。更無可以感應之道。其上焉者。則勘破一切轉而爲太上之忘情。其次焉者。亦嗒然若喪。非勒懸崖之馬。則參方丈之禪已耳。若夫勢位懸殊。性情不屬。旣擗蕭郎於門外。莫親彼美於牆東。志氣杆格。旣乏回心轉意之方。險阻備嘗。更無入死

出。生。之。道。而。情。深。一。往。天。涯。地。角。不。爲。遠。刀。鋸。鼎。鑊。不。足。畏。乃。至。降。節。捐。軀。是。否。足。以。博。美。人。之。一。顧。亦。不。以。爲。計。如。俠。鳳。奇。緣。說。部。所。載。馮。阿。祥。其。人。者。則。直。視。美。人。如。帝。天。而。以。用。情。爲。人。生。第。一。當。盡。之。義。務。幸。而。誠。開。金。石。信。格。豚。魚。有。志。竟。成。回。嗔。作。笑。固。我。所。願。也。不。幸。而。殺。身。殉。情。爲。他。作。嫁。此。身。永。墮。泥。犁。之。穴。彼。美。徒。歌。兼。葭。之。章。亦。無。所。惜。也。莫。之。爲。而。爲。可。以。已。而。不。已。但。得。拯。援。美。人。於。孽。海。奚。必。定。自。我。身。享。豔。福。於。人。間。若。而。人。者。豈。但。置。之。脂。粉。羅。綺。叢。中。無。忝。爲。情。種。哉。移。之。於。家。則。爲。父。母。惡。之。勞。而。不。怨。之。孝。子。施。之。於。國。則。爲。飢。溺。由。己。國。而。忘。身。之。志。士。仁。人。情。字。之。意。義。本。極。束。縛。而。彼。出。之。以。解。脫。情。字。之。界。限。本。極。狹。窄。而。彼。施。之。以。宏。遠。卽。色。卽。空。是。情。是。俠。佛。氏。之。捨。身。而。入。地。獄。孔。氏。之。知。其。不。可。爲。而。爲。之。此。物。此。旨。已。嗚。呼。世。運。日。衰。道。德。日。趨。於。墮。落。在。上。者。方。左。擁。右。抱。以。極。聲。色。之。娛。在。下。者。亦。東。食。西。宿。競。惟。肉。慾。是。趨。浸。至。拆。白。黨。人。盛。行。於。滬。濱。風。流。笑。史。傳。播。於。京。師。其。他。象。卜。脫。輻。而。羞。貽。帷。

薄者指不可勝數也。夫君子之道造端乎夫婦王道之行不外乎人情。以如此
貧情薄倖之人而畀以論道經邦之責。欲國之治理。夫奚可得。則謂我國近年
來政爭之劇烈。地方擾亂之頻仍。其大原因在於缺乏多情種子也。亦奚不可
也。舉世滔滔衆生。懵懵惟草野一二有識之士。怒焉憂之。既手無寸柄。不能施
之政事。以行其道。則惟著書立說。用寄其志。其言婉而諷微。而顯樂而不淫。哀
而不傷。使讀其書者潛移默化。於不自覺如是而已。夫美人香草。屈子之孤
忠。關雎葛覃。詠文王之德化。是書而僅作言情小說讀也。僅淺之乎視書中人
哉。亦辜負作者之苦心宏旨矣。

民國七年二月中浣東塾識於上海之味飴草廬

序五

慨自天地閉而賢人隱。禮教衰而廉恥亡。荆榛滿目。難商出處之宜。桑濮成風。久失性情之正。翻雲覆雨。朝野奉若楷模。貌合神離。變幻生於牀第。所以耿介孤高之士。每懷厭世之觀。情深一往之儔。寧抱獨身之義也。涵秋先生本憤時嫉俗之懷。發暮鼓晨鐘之願。胸中塊壘。無酒能澆。筆底陽秋。探喉欲吐。帷燈匣劍。效莊牘之寓言。牛鬼蛇神。方禹鼎之象物。託志美人香草。悱惻綿綿。寄情優孟。衣冠嬉笑。怒罵則有傳家詩禮。雛鳳留音。替蠶占爻。犁牛有子。雖竹馬青梅之相戲。偏落花流水之無情。嘗來坎窞。嶮巇轉作寒翁之福。歷盡流離。顛沛無非。玉汝於成。盪氣迴腸。既淚枯而血繼。剝肝瀝胆。始苦盡而甘來。願爲併命。鴛鴦甘心。情死永作同功。蠶繭渴慰相思。加以涇渭交流。薰蕕互列。含沙工射技。窮鬼蠹之場。劍拔當塗。義動虬髯之色。有磊落英雄之氣。非溫馨兒女之私。以爲有其事。則馬蹏輪鐵固可留住。話於湖山。以爲無其事。則燭炮酒闌亦可佐。

清談於客座已若夫自詡稗官濫稱說部描摹佚女狂且豔說郎才女貌刻畫粉奩脂盤妄欲禍棗灾梨芸窗見之而神馳蘭闥讀之而心醉則非特名教之罪人抑亦社會之蠹賊惡可與此編同日語哉因樂得而序之戊午清明陸律西

序六

予少嗜小說。長成結習。以爲恢詭幻異之境。奇譎險詐之情。非可徧歷。惟求之小說。乃得盡閱世變。十年以來。流覽所及。無慮千百。而善本不逮十之一。近作尤寡。辛亥秋。偶檢漢上報紙。得過渡鏡一則。寥寥數百字。乃能引人入勝。能事出於促迫。尤可珍異。自是心識涵秋其人。日夕尋檢弗輟。會武漢兵起。遂爾闔絕。邑鬱悵惘。未嘗不視爲失一良友也。歲甲寅。過渡鏡易名廣陵潮。刊行如晤。舊雨喜極欲狂。繼復讀涵秋他作數種。益欽其才。涵秋著書。薈集衆長。不擇一途。壯往激邁之氣。幽憶要眇之旨。合一爐而冶之。瀾翻萬態。奇險迭出。廣陵潮與此編。其最著者也。此編所寫人物。如鳳琴。阿祥。與廣陵潮之淑儀。雲麟。似頗相類。而情態動止。迥不相犯。人情雖萬殊。同異之別。至爲幽微。涵秋獨能剖析。及此才人之筆。信乎其不可測已。書中寫阿祥之於鳳琴。迭遭唾棄。嚮慕愈篤。其後江潯奔走殷勤。將護歷九死而無悔。卒償其願。夫鍾情者。苟有所悅。履萬

險亦無阻。秋荼雖苦。舌本自甘。堅冰雖寒。胸懷奇暖。非深於情者。孰能解此。涵秋殆世之深於情者耶。又書中於人類之靈筆伐至嚴。自官更士紳下及胥役盜賊騙丐。罔不備列。世風澆漓。險詐百出。法紀失效。德育無所施。惟小說之彰痺。猶得維繫人心於萬一。是雖小道。豈曰無補。然則涵秋殆又世所謂別有傷心懷抱者耶。予不識涵秋。讀其書。輒以測其人。如此文章有神自信。故不妄耳。

戊午三月咸陽李壽熙浩然識

序七

作小說難作白話小說尤難蓋小說而託諸文言猶可以才藻文字見長至如白話小說則非神於用筆者斷難引人入勝舊時白話小說百讀不厭者厥維紅樓水滸舍此而外則往往閱未終篇輒昏昏欲睡卽其稍佳者瀏覽一二過亦索然意盡矣此足見紅樓水滸之妙實有令人不可及者其不可及處卽其精神之所寄意味之所在也所謂不可及處約有兩端一曰包羅宏富紅樓言情小說亦家庭小說也然而兼涉社會祕聞豪門醜史水滸俠義小說亦社會小說也然而常寫兒女私情家庭瑣屑故一編在手時而令人怒時而令人喜時而令人愁且悲五光十色應接不暇此豈如今之小說事迹簡單範圍狹小言社會則撫拾舊聞言愛情則專寫兒女者所可比擬哉一曰描寫生動大觀園諸姊妹均是繡閣名姝也而各有其儀態各有其身世梁山一百有八人均是草澤英雄也而各有其性情各有其歷史具此寫生妙手故能令讀者如身