

810  
14

# 文 學 常 識

趙景深



永祥印書館刊

編主泉范

庫文識知年青

種四第 輯二第

文學常識

趙景深

刊館書印祥永

中華民國三十三年五月  
初版  
中華民國三十三年一月  
再版

版權  
所有  
不准  
翻印

# 文學常識

趙景深著

發行人  
陳安鎮

發行所  
永祥印書館

上海福州路三八〇號

印刷者

永祥印書館第一廠

上海陝西路二三八號

# 青年知識叢書

第二輯 共十集

政治

戰後世界新形勢……儲玉坤

經濟

經濟學教程二編……東方曦

文學

文學源流……范泉

文學常識……趙景深

戲劇

演員與演技……方君逸

藝術

西洋古代美術史……錢君匋

天文

太陽的故事……吳湘漁

史地

五卅外交史……孔另境

山水人物……施瑛

傳記

記章太炎先生……沈延國

本書實價

二元

# 文學常識 目次

## 上篇

自學國文的經驗談……………(一)

職業青年與文學……………(二)

怎樣研究中國文學史……………(一六)

用字……………(二三)

修辭學著述介紹……………(三五)

## 下篇

何謂文學……………(三〇)

文學批評的三個傾向……………(四三)

|          |      |
|----------|------|
| 劇本與小說的長度 | (五)  |
| 小說的結構    | (五)  |
| 小說的環境    | (六)  |
| 何謂戲劇     | (七)  |
| 劇本與劇場    | (八)  |
| 戲劇的三一律   | (九)  |
| 戲劇的敘述與動作 | (一〇) |

## 自學國文的經驗談

我的國文方面的常識和「解」倒的確是自己苦幹出來的，不妨談談。

我只進過一年半的中學，不曾進過高中，更不曾進過高中的文科，不用說是大學文科了。小學裏讀的是商務的國文讀本，教師是崔老先生，現已作古。有一個學期教過孟子，還有一個學期教過東萊博議。這小學就是蕪湖聖雅各小學。當時我的文章是常被「登龕子」的。什麼叫做「登龕子」呢？就是教師每一次選出兩三篇最好的文章，在玻璃龕的佈告箱內揭示出來，叫全班的學生傳抄，藉以長進國文。這大約當歸功於我幼時喜歡塗抹。我一有閒暇，並不與野孩子在街頭街口滾銅錢，只是坐在桌旁亂寫。有時摹仿商務的少年雜誌，自行出版一種少年界，不是鉛版，而是肉版。所謂肉版者，手抄也。投稿人就是校中的同學。有時也編國文教科書，自然是初小

的，因為這裏面有「拼湊」的趣味，所以我樂此不疲。比方說，每一課限定多少生字，怎樣能够使得生字少而變化多，文氣順，不牽強，這都是很費工夫的。愈費工夫，我却愈喜歡。編好以後，就拿來實驗。一定要我那不大識字的母親做我的學生。否則就叫我家娘姨的兒子小全來學。（關於這，我在我的小說集爲了愛中寫過一篇紅腫的手。）當時我並不知道陶行知的小先生制度，但我已實行當小先生了。有時我又編什麼後西遊記後岳傳之類，這些都給我練習作文的機會。甚至有時我還編報，自然也是肉版，假造一些戲院的廣告，是我所最得意的。總之，我把作文當作遊戲。

中學就是聖雅各中學半年，當時的國文讀什麼書，現在都記不起來了。南開中學的一年，國文教師是洪北平先生，他曾編白話文範四冊，這是一部開天闢地的國語教科書，他雖是東南大學出身的，思想却很新，他用的是油印的講義。除文言外，白話文大部分是胡適之梁啟超等著作，如胡適的建設的文學革命論，梁啟超的歐遊心影錄等。我從他那兒纔知道文學與科學的分別，纔知道文學上的各種主義，如浪

漫主義，自然主義等。我從他那兒纔知道托爾斯泰，王爾德，莫泊桑等人的名字。洪先生自己也常寫些小說投給小說月報和張靜廬所編的新的小說（泰東圖書局版）。署名白蘋的天亮了一篇刊在小說月報上，後來曾被葉紹鈞選入初中國語第一冊。托爾斯泰的小說，洪先生也譯過不少。我受了他很大的影響，可以說，我對於文學的愛好，是由他引起興趣來的。我還常向他借些書報來看，更知道了不少文學的常識。我不會進過大學，只進過兩年棉業專門學校的紡織科。這兩年間，國文不甚注重。我在天津益世報與友人孔襄我，呂一鳴編新智識寫些通俗科學的文字。

以上所述，就是學生生活時代我所獲得國文知識的全部。而我自己所有的書，不過是一些新出版的詩集和小說，如嘗試集，草兒，冬夜，雪朝，蕙的風，隔膜，春雨，之夜，超人，繁星之類，此外就是幾本近代叢書，是英文的。如柴霍甫的陸士甲爾的提琴，史特林堡的結婚集，莫泊桑的愛等。還有強盜書（即德國翻版的英文書，名為陶克尼茲本），威爾士的小說，王爾德的戲劇等。總之，隨便怎樣只能擺滿半個書架或兩格。



然而，我却在二十二歲的這一年，即一九二三年，到長沙嶽雲中學去教國文了。我所教的是舊制中學三年級，幸虧用的是道爾頓制，每星期只有六小時的課，留給我自修的時間極多。我所有的書，只是半個書架也不到的，並且還都是近代甚至現代文學，一本線裝書也沒有！這怎麼行呢？「逼上梁山」無法可想，只好臨時自學。

我所住的房間是全校教員寢室中最大的一間，因為我不是湖南人，是從遙遠的天津請來的，所以特別受優待。那是一座樓房，單獨一間，很像亭子。有四扇窗。窗外有樹（荷花詩集上的玻璃書師就是在這兒寫的）這地方的環境很好，很幽靜，適宜於讀書。別人上過課以後，就出去玩，或到協操坪去散步，或是談天，惟有我只是躲在房間裏。同事們問我：「你怎麼這樣用功，不想出去玩玩呢？」我只好報以苦笑。我是說不出的苦。爲了生活，爲了七十元一月，我硬着頭皮來當國文教員。我並非師範大學出身，那裏懂得什麼道爾頓制或資二墩制甚至逃而遁制？腹內空空如也，叫我拿什麼給學生現蒸現賣，新出籠的饅頭，好不苦煞人也！

我想，我應該有一點經史子集的常識，讀一點經史子集的範文，最好是找幾位老師，請人補習，自然是笑話。老師就是書本。經史的老師找不到，子書的老師是胡適的中國哲學史大綱上卷，集部的老師是諺無量的中國大文學史和曾毅的中國文學史，範文就是商務的國文評註讀本四冊，和國文評註補正一部，以及文明書局的秦漢三國文評註讀本、南北朝文評註讀本、唐文評註讀本、宋元明文評註讀本、清文評註讀本等。這三套書註解都極詳細。文明書局的連容易讀錯的四聲，都詳註在字的下面，因此這三套書對於我極有用。我每天總要讀幾篇。第二學期國文評註讀本第三冊和唐文評註讀本我還採爲教本。子書分量太多，我雖然也買墨子閒話、荀子集解和莊子集釋，但主要的精讀文却是張之純的諸子菁華錄。史部就是史記菁華錄。總之，不讀整部的書，只讀精華錄，要速成，不得不如此。

我的國文知識就是在這時自修得來的。因爲當教員不比當學生，教員上講堂，等於學生大考，因此每一小時就是一個大考，預備功課，不但須注重字義，也要注重

字音。想起學生時代，馬馬虎虎的讀國文，那裏有教國文這樣的認真，這樣的賣力，一個字的意思也不能輕輕放過，一個字的讀音也不能含糊過去，必須還個交代，連看二三遍，把意思和讀音弄得像水一樣的清澈，方算完事。於是我恍然大悟，讀書不在多，只在融化，精讀使我在文字上增進了不少。

我買書還有一種盲目的方法，就是看國文同事書架上的書。有一位同事是喜愛晚唐詩的，架上有李義山詩集、溫飛卿集、箋注、杜樊川集、注，我也就買了來，這辦法是要不得的。

還有一個辦法較好，就是跑書店，揀我所需要的買。但我究竟是喜歡純文學的，文學部分的書以詩詞爲多，四書五經、詩文解字以及何仲英的中國文字學大綱，及其參考書，雖然也常看看，僅以備數。

總之，我把所有的薪水，除日用開銷外，都拿來買書。當時我最講究的衣服是一件新的藍布長衫。新穿的一天，是上藝術專修科的課，引得男女同學注目私底下大

爲讚賞云。

經過這一年的刻苦磨煉，打好了底子，以後到湖南第一師範學校去教書，我就毫不懼怕了。直到現在，我已教了十八年的國文，在復旦大學教中國文學史、詩歌原理、詞選、中國小說研究、民間故事研究、一年國文等科，到現在也已經十年出頭了。不曾進過大學文科，教起大學文科來，想想也是一件滑稽而且荒唐的事情。

現在我要向職業青年，尤其是像我一樣只進過小學或中學一二年的職業青年說：國文不比科學，需要實驗，是可以自修的，只要有毅力，你肯刻苦用功。老實說，專靠先生教，四年大學文科也是不夠的，國文科學生的成就全在於自修，因爲國文方面的書實在太多了。

我說「太多了」，是否會引起諸位畏難而退呢？不，決不。記得以前有人讀哈佛大學的書自修，每日僅讀三十分鐘，一兩年就可以全部讀完。一日不多，百日就多。日積月累，全在有恆。「天下無難事，只怕有心人」，此之謂也。

可是，我把自己的經驗說了，對於職業青年有什麼用呢？是否想要職業青年也像我一樣，把我前面所開列的書名，重讀一遍呢？這當然不是完全需要的。因為學術是日新月異的，十八年前的書，今日看來，有些已經陳舊了。

我現在把我個人選擇的讀書步驟開列在下面：

(一) 文法 文法分爲白話文法和文言文法兩種。白話文法可看黎錦熙的國語文法。文言文法可看章士釗的中等國文典。前者比較囁嚅，初學不甚相宜，但無更適當的書可選，只好這樣。(但這囁嚅却是研究者或專家所歡迎的；可說是愈囁嚅愈好。)後者則極簡明，並附有練習題，初學甚爲合用。楊樹達編好高等國文法以後，再用詞典編法，改纂爲詞銓。這兩本書編法不同，內容是一樣的。高等國文法太繁，詞銓雖繁，不必去讀，不妨備一部以作檢查之用。以上三書，均商務版。

(二) 作文法 可買夏丏尊等的文章作法。(開明) 詩歌作法沒有好的，王希和的西洋詩學淺說，(商務) 王文濡的學詩初步，(中華代售) 尚可一用。小說

作法不妨看我的小說原理（商務）。戲劇作法則近來所出者甚多可以擇一二種來看。

（二）修辭 簡單一點，可買唐鉞的修辭格，欲求其詳，可買陳望道的修辭學發凡。前者商務版，後者開明版。

（四）範文 可買北新書局的活葉文選。我所編的初中混合國語和文言文初步也可以用，附有文法作文和練習題，頗便自修。

（五）文學史 可買拙編中國文學小史，大光書局版。此書已銷二十餘版，欲求其詳，可買我的中國文學史新編（北新版）或鄭振鐸的插圖本中國文學史，惟此書已不易得。

（六）學術史 可買楊東蓀的中國學術史講話，北新版，此書可以代替國學概論。

（七）文字學 仍以何仲英的中國文字學大綱為最簡明。另有參考書，均商

務版，對照閱讀，極爲方便。

## 職業青年與文學

### 在木業教育促進會講

諸位送給我七本木業界月刊，並且指定我講這個題目。我已經把月刊中的文藝都看過了。諸位在公餘之暇，能夠從事於自己所喜歡的文藝，真是值得欽佩的。

並且諸位在木業方面已經有了工作的報酬，至少可供個人生活，不必爲生活寫作。諸位心裏覺得有話要說，就寫了出來；無話可說就不寫。這與壓榨出來的，或勉強寫出來的文章不同。在這一點上，諸位尤其值得欽佩。

文藝本來是可以自修的。現今文壇上許多名人好些都不是從文學系出身的。例如故魯迅是學醫的，郭沫若也是學醫的，鄭振鐸是學鐵路管理的，謝六逸是學法律的。



我自己雖也是文學界中的一名小卒，可是我却是學紡織的。我拋棄了本業從事文學，希望諸位不要學我。應該勤謹地在木業界努力，有暇不妨寫點創作，這纔是正當的辦法。

諸位當中也有不少是學徒，可是「將相本無種，」西洋文學家中就有許多是學徒出身的。比方說，英國狄更司，林琴南譯過他的賊史，塊肉餘生記等，專以貧苦生活爲題材，這個人大家都知道，他只在七八九歲受過教育，他的父親曾因負債入獄，他自己曾經做過擦鞋的工作。同國哈代在建築師那兒當過學徒，還有威爾斯，著作範圍很廣他的世界史綱很出名，諸位想來也是知道的，他在十二歲上，母親替人家做過傭婦，他自己做過藥店和布店的學徒，晚間就上夜課，與諸位一樣。

美國方面，惠特曼和馬克吐溫都是十三歲就做印刷所學徒。惠特曼的父親是農人，後來做了木匠。我國郭沫若早期的詩就是學的惠特曼。馬克吐溫後來還做過密西西比河上的舵夫。傑克倫敦，這另一位美國作家中途廢學，赴庫惠羅大山做勞