

810
58



文藝概論

錢歌川著



1930

上海中華書局印行



序

在文藝概論這個廣汎的命題之下，所應說明的東西，決不是這樣一本小小的書，所能包含得盡的。認真編述起來，至少也得分成三四本書，才能寫出一個大概，然而我現在竟把牠縮成一本四萬多字的小書了。

原來，這是常識叢書之一，既稱爲常識，自然不宜過於專門，粗枝大葉，說個梗概，只要讀者能由此得到一個文藝的輪廓，那就很可以了。

中國現在還沒有這樣汎論文學，美術，音樂的書，所以我這本不充實的東西，也就能挺身問世，有和讀者一見之榮了。

歌川識於滬上

一九三〇，三十。

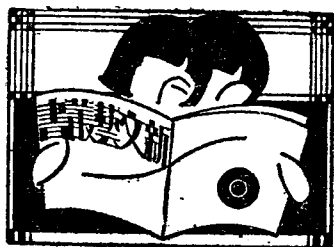
錢歌川
編

日文典綱要

一冊 壹元

本書分文字概說及品詞概說二大章；每章又細分爲十節，從日本文字之產生即其與我國文字之關係說起，以及其發音上，文法上各種解釋，都莫不合乎情理，而中綮要，使讀者能于不知不覺中昇堂入奧；得此一卷，不僅普通日語，可以隨意會話，即日文書籍，亦可自由披覽，誠爲研究日語之捷徑。

中華書局發行



本叢書由徐志摩先生主編：所選各稿，無論譯述與創作，均經過徐先生詳細的校閱；取材嚴格，文字優美。其主旨在供給一般愛好文藝的人們一種良好的讀物。

中華書局發行

旅店及其他	沈從文著	全一冊	五角
日本現代名家小說集	查士元譯	第一輯	五角
結婚集	梁實秋譯	第二輯	六角
一幕悲劇的寫實	胡也頻著	全一冊	五角
輪盤	徐志摩著	全一冊	六角
波多萊爾散文詩	邢鵬舉譯	全一冊	六角
珊瑚的邪教徒	王實味譯	全一冊	五角
休息	王實味著	全一冊	二角半
口供	郭子雄著	全一冊	三角半
一個女人	丁玲女士著	全一冊	三角半
少女書簡	夏忠道著	全一冊	三角半

中國畫學全史

鄭昶編著 精裝一冊 四元

此書係鄭午昌先生以長時間之研究編輯而成。全書約四十萬言。凡歷代繪畫之源流派別盛衰之數，及其進程上與有關係之各時代政治、宗教、風俗、思想等，無不敘述精詳。並及畫蹟、畫家、畫論各門，連類比附，互相印證，使千頭萬緒，漫無條理之中國畫學史實，成爲一貫之系統。東西學者，著論介紹，謂中國畫學有系統之研究者，當以此爲空前巨著，而有貢獻於世界史學家、藝術家、考古家、收藏家之參考云。

◀ 版 出 局 書 華 中 ▶

■ 余紹宋編著 ■

此書爲前法部次長龍游余越園先生所著，茲復重行校勘，多所損益，是爲定本。網羅六朝至公千五百年間論畫佳著，區劃類次，爲中國畫學開系統研究之始；校勘同異，證辨精審，又爲中國畫學開忠實考據之始；自闢義例，成一家言，不特便於學者而已也。

■ 仿宋版印 四冊 二元

畫 法 要 錄

中華書局發行

音樂叢刊

王光祈編

歐洲音樂進化論

一冊 三角

此書分十節，將歐洲音樂進化之歷史，作一概括的敘述，內容極饒興味。

西洋音樂與詩歌

一冊 五角

本書分上中下三編，上編敘述「西洋音樂與詩歌的因緣」，中編介紹「西洋詩歌音樂十二名家」的生平及其作品，下編詳述「西洋詩歌樂譜的解析」，文字優美，趣味濃厚；中編有德文譯詩十篇，尤為現代譯詩界難得之作。

西洋音樂與戲劇

一冊 四角

本書說明西洋音樂與戲劇之關係，凡西洋歌劇進化之歷史，歌劇之作品與作家，以及劇本之內容，均有詳細之敘述，為研究文學音樂者極重要之參考書。

西洋製譜學提要

一冊 一元二角

本書內容包括三大部份：（一）主調學，（二）諧和學，（三）寫法學。關於製譜的原理與方法，有細密的敘述。篇末介紹西洋名樂譜甚多。著者在自序裏說：『此書是研究西洋音樂作品的一把鑰匙。』有志於音樂的人們，要了解西洋音樂及如何製譜的，不可不求助於這把鑰匙。

西洋樂器提要

一冊 九角

書分三編：上編為西洋樂器之類別及其略史，中編詳列各種西洋樂器之形式，下編述西洋樂器之應用。得此一書，於西洋樂器及其應用，瞭如指掌矣。

文藝概論

目次

	頁數
第一章 藝術概論	
第一節 藝術是什麼	一
第二節 藝術的特質	五
第三節 藝術的製作	一〇
第四節 藝術的分類	一六
第五節 藝術的起源	二三
第二章 文學概論	
第一節 文學是什麼	二八

第二節	文學的特質·····	三五
第三節	文學的效果·····	三九
第四節	文學的分類·····	四二
第五節	詩歌·····	四六
	1. 概說·····	四六
	2. 抒情詩·····	四八
	3. 敘事詩·····	五三
第六節	戲曲·····	五五
	1. 概說·····	五五
	2. 悲劇·····	五七
	3. 喜劇·····	五九

4. 悲喜劇·····	六〇
小說·····	六一

第七節

1. 概說·····	六一
------------	----

2. 傳奇小說·····	六四
--------------	----

3. 長篇小說·····	六六
--------------	----

4. 短篇小說·····	六八
--------------	----

新興文學·····	七一
-----------	----

第八節

第三章 美術概論

第一節 美術是什麼·····	七八
----------------	----

第二節 美術的特質及效果·····	八一
-------------------	----

第三節 美術的分類·····	八四
----------------	----

第四節 繪畫·····八五

1. 概說·····八五

2. 觀念·····八六

3. 材料·····八九

4. 形式·····九二

第五節 彫刻·····九四

1. 概論·····九四

2. 觀念·····九六

3. 材料·····九八

4. 形式·····一〇〇

第四章 音樂概論

第一節	音樂是什麼	一〇四
第二節	音樂的特質	一〇六
第三節	音樂的效果	一〇九
第四節	音樂的形式	一一二
第五節	音樂的內容	一一三
第六節	音樂的分類	一一六
1. 聲樂		一一六
2. 器樂		一一九

文藝概論

錢歌川編

第一章 藝術概論

第一節 藝術是什麼

我們在研究文學、美術、音樂等科目之前，首先應該求得一個綜合的概念，那便是要先明白藝術這樣東西的大意。藝術是什麼呢？這正是我們現在要討論的一個問題。讓我就從這裏說起罷。

從希臘的亞里斯多特（Aristotle）以來，很早就通用的藝術的定義，就是「藝術是自然的模倣」。但是有人說藝術若單是自然的模倣，那一假一真，其中就有一個可以不必要的。所以他把這定義改爲「藝術是自然的改造」。然而藝術所要求的是美，自然却是美的。

現在把自然改造了，那已經不是自然，而成爲人造，所以也許就不能說是美的了。既然不美，那「自然的改造」也就不成其爲藝術了。這樣看來，這定義是不完全的。

萊辛 (Lessing) 說藝術並不是自然的模倣，却是以美爲理想而完成自然的東西。即是說「藝術是自然的完成」，他的意思是說，自然之究竟和藝術之目的，都是美的，把自然所未達到的地方，加以人力使其完成，那就是藝術。因此藝術的目的，所有的美之表現，也就隨之而達到了。這樣說來，藝術不過是自然的一個無聊的修補者。那藝術的目的，就在補充自然的不足，這未免太鄙視藝術了。所以席勒 (Schiller) 說，藝術是理性與感情的調和，即是精神與自然的一致，道德與感情的合一。他的意思是說藝術的內容是理性，是道德，是自由，這些理性，道德，自由，若穿上一件感情的具體的衣裳而現出來的時候，那便是藝術了。所以藝術這樣東西，就是感情原有的理性，感情原有的道德，及物質原有的精神。然而把藝術翻轉來，說牠就是道德，這似乎不可以。譬如說建築的基礎，就是理性，就是道德，就是自由，這我

們却不敢佩服了。

於是雪林 (Schelling) 說：「藝術是在有限的材料（即指自然）之中，宿藏着無限的精神的東西。」嚇格兒 (Hegel) 說：「藝術是絕對的精神，由直觀方面所表現出來的東西。」叔本華 (Schopenhauer) 却把藝術當作使我們忘却現世苦的一時的解脫劑。彷彿把藝術看作一種麻醉物了。其他說藝術是人生的理想之聲，憧憬的呼號，精神的解放等的人，還非常的多，可以說是意見紛歧，莫衷一是。

那些文學界的寫實主義者以及自然主義者，和美術界的印象主義者，却以為真正的藝術，不外乎是把自然及事實，應有盡有地寫出來就是了。然而時代變遷，不久那如實寫出來的東西早已不成其為藝術，而一毫不爽地如實描寫的事，也就不可能了。直到俄國的大文豪托爾斯泰 (Tolstoy) 前後費了十五年的考慮，讀破萬卷前人的書，才寫成了一部比較完全的藝術論。他的意見是說藝術是一個人要向別人傳達他已經驗過的感情，再把那

個從內心喚起，而用一定的有形的記號表現出來的時候，才發生的。這個定義也很支配了一個時期。直到最近，俄國有所謂普羅列塔利亞藝術勃興，一切都以社會為前提。於是布哈林(Boukharine)說：「藝術是情感的具體底社會化，牠底任務就是看怎樣纔能使別人社會化。」蒲勒哈諾夫(Tekhnov)又說藝術就是社會的現象。他把托爾斯泰的定義改為：「藝術是一個人在他周圍的現實影響之下，把他自己所經驗過的感情與思想，再從內部喚起，而給以一定的形象表現出來的時候，才發生的。」這可以說是最新的藝術定義了。他把藝術當作其餘的一切社會現象一樣，從唯物史觀的見地而來觀察。因為藝術已經有了許多通行的定義在先，我們再來從新觀察的時候，就不可不把我們現在的見地弄個明白。我們的時代不同，我們的環境不同，在人類發展的歷史上，藝術的任務，是很重大的。藝術不受一切東西的拘束，沒有自由的地方決沒有藝術。人心的活動，是隨物質上必然的法則而轉移的。物質上必然的法則，就是精神活動的法則。自由是以必然為前提的，必然的一切都向

自由而轉化。

上面把藝術是什麼這個問題，略略解釋了。現在再說到藝術內容的特質上去。

第二節 藝術的特質

來檢閱藝術的特質，最初就不可不調查藝術的要素。構成藝術的要素，大體可分為六種，茲順序說明如下：

第一材料 藝術既有客觀的存在，就有材料的必要，這是不待言的，然在普通所謂材料之中，也有兩種。即是用爲小說等的材料，普通所謂模型或模特兒，藝術家用爲製作的憑據的。這模特兒有有形的與無形的兩種，繪畫和彫刻的模型，差不多都是有形的；音樂的模型，差不多都是無形的。戲曲和小說的模型，則兼此二者而有之，可是無論你有了怎樣的一個模型來做材料，若是你缺乏表現的能力，還是不能成爲藝術的。

藝術的表現，是依賴一切的物質。雖然有種藝術，有牠特有的物質來做材料，但普通所