

學科與新藝

曾仲鳴



一九三〇年七月初版

此書有著作權
必究印

著述者 曾 仲 鳴

發行者 上海 嚶嚶書屋
上海哈同路民厚里

印刷者 香港 民信公司
香港荷李活道

代售者 各埠 書店

藝術與科學

宣價大洋三角

藝術與科學目次

藝術與科學·····	一
藝術與民衆·····	七
藝術家與自然·····	一七
裸體藝術·····	二一
政府應該提倡藝術麼·····	二九
紀念蘇曼殊·····	三七
司梯芬生傳·····	四一
進化與宗教·····	五一

微生物學畧史	六一
自然發生說	七五
巴黎巴士德學院	八五
科學與殺人	九五
文學與科學	一〇一
科學家的文學	一四三

藝 術 與 科 學

科學與藝術兩名詞的解釋，均有廣狹二義。就狹義來說，科學只包括自然學，理化學，數學等門。藝術只包括圖畫，彫刻，建築等門。就廣義來說，科學則於上述自然學，理化學，數學等門以外，如心理倫理等科之屬於精神科學，經濟政治等科之屬於社會科學，又如以科學為根據的哲學邏輯學等，皆可統稱為科學。藝術則於上述圖畫彫刻建築等門以外，兼及文學音樂舞蹈之屬，凡關乎情感的表現的學問，皆可統稱為藝術。

科學與藝術的分類，大抵如此，忽畧研究，似絕無關係，所以專攻科學的，常常說藝術是空泛的，無用的，專攻藝術的，也常常說，科學是枯澀的，殘酷的，相對譏罵，紛爭不息，殊不知兩說均大謬誤

。何以呢？世人每言科學求真，藝術求美，是的。但我們須知若欲科學與藝術均臻絕境，則科學於求真之外，亦須求美，藝術於求美之外，亦須求真，二者宜互相溝通，互相濬發，使之成爲科學化的藝術，與藝術化的科學，那就可以達到『真美合一』的希望了。

大家都曉得藝術是情感的產物，藝術的妙處，是在描寫情感，但如要描寫得透澈，非經一番分析和觀察的工夫不可，真正藝術是從常人所不注意之處，尋着極秘奧，極宛轉的情感，去細細描寫，這種方法，須賴精緻細密的科學的精神，否則那能分析得出呢？那能觀察得到呢？

現在研究文學，注重邏輯學；研究音樂，注重物理學；建築家對於建築物，不僅求其美觀，形式，尙須求其堅固，消耗，尙須求其廉賤，若非注重幾何學，物理學，經濟學，必難達此目的；至於圖畫彫

刻，亦不可不講求科學，欲考察人體的筋肉骨骼，則賴乎解剖學，欲所寫的圖畫，不至有高低顛倒之誤，則賴乎遠近學，欲所刻的木石，不至有大小分寸之差，則賴乎幾何學。近今的藝術，所以能移人心，易風俗，便在於能以『真』的技能，傳達『美』的特性。

大家都都曉得科學是理性的產物，故一般人以為科學家除了試驗室乾燥的生活以外，似無趣味；實則不然，研究自然歷史，見草木的長大，蟲鳥的活潑，以至乎苦蟲蚊蟻，都欣欣然有生意，不特可以求其死亡生存的道理，且可使人生無限的詩意，起無限的畫趣；研究物理學或化學，見兩電相觸的光耀，質素顏色的燦爛，不但可以求發電力，起無限的畫趣。『攝影』是科學，但其術既精，幾可與圖畫爭美，『留聲』是科學，但傳音逼真，幾可與音樂躋等，現在的影畫，日益進

步。情景如真，殊可動人，是則以科學的發明，助藝術的傳宣；高山積雪，人跡難至，則設升降機以達其峰，深林幽谷，險阻曲折，則賴火車汽車周旋其中，是皆以科學的致用，助藝術的興味。

故要『真美合一』：科學與藝術要永遠携手。蔡子民先生曾說道：『純理之科學，高尚之美術，篤嗜者，有甚於饑渴，是即他日普及之朕兆。科學者，所以祛現象之障礙，而引致于光明，美術者，所以寫本體世界之現象，而提醒其覺性，兩者應互相印證』，德國生物學家郝克爾說：『藝術是高尚的，純潔的，足以陶鑄人的心理；科學是光耀的，明顯的，足以解釋人的疑懼，兩者互相調和，可算是吾人最寶貴的精神』，法國科學家白那爾也說過：『科學如澄澈的泉水；越流越清，但科學與藝術宜時時互相提携，纔可以促世界文化的前進，』

吾人細味中外各家的名言，便可知科學與藝術有何等的關係，如

是，和法國文學家洛朗一樣，充做鐵匠，將『美與真同爐陶冶』又作牧師，即刻宣告『科學與藝術締婚呵！』

附註：

郝克爾 (E. Haeckel, 1824-1919) 對於天演學說，秉承達爾文 (Darwin) 的主張，他研究天演學，係從解剖學，生理學胚胎學，人種學等，多方考據，羅陳事實。他的撰述，甚為闔富，有天演學講義，人類的天演，宇宙疑謎人種的由來等書。

白那爾 (Claude Bernard, 1813-1878) 係法國的著名生理學家，專心研究血的循環性，發明甚多，著作甚富，曾任巴黎法蘭西學院教授。

洛朗 (Ernest Renan, 1823-1892) 係法國的歷史學家，曾著耶蘇傳，基督主義的來源等書。（參閱劣著法國文學叢談中洛朗百年紀念一文。）

廣州，十五，二，十二。

夜雨

詩思茫茫夢不成

寒燈影雨夜空明

此身已覺飄流慣

偏愛今宵點滴聲

藝術與民衆

從前許多人，都以為藝術是專供少數人所鑒賞的，所解悶的，並以為一般民衆不應該享藝術的愉快，亦不配有藝術的趣味，現在我們曉得這種觀念是錯誤的，不但曉得這種觀念是錯誤的，且曉得我們的責任，是要將藝術做成民衆的藝術，將民衆做成藝術的民衆。

(一)人人知道思想隨時代而轉移。至於藝術，也何曾不如此。它也隨時代而轉移，時代向前猛進，藝術亦要向前猛進。藝術若跟不上時代，一定呈衰頹的情狀。君主專制的時代，一切藝術都是受他的驅使。文學，多是稱諛君主詩詞。音樂，多是讚美君主劇曲。偉大的建築，便是皇族的宮殿，和貴冑的華廈。著名的書畫，便是頌聖的碑字，和紀功的繪圖。但自十八世紀以來，民權日益增長，君權日益

衰微；藝術思潮，漸漸趨重自由，亦漸漸趨重個性，遂有所謂浪漫主義的興起，更進而為實寫主義，排斥空想，以崇尚自然境界為基礎，注意客觀，以紀述人生實況為目的。所以此派的藝術家，多表同情於民衆。及至現今社會思想逐日發展，藝術家受着環境的影響和良心的督責，對於民衆生活的痛楚醜惡，更有深刻的認識，而為忠實的描寫。法國文學家羅曼羅蘭(Romain Rolland)說，

『資產階級的藝術已成衰殘，我們若想挽救藝術，使之恢復強健，只有向民衆方面前進。』

此種意見何等正確，何等偉大！

我們做革命是為民衆求幸福。所謂幸福，不僅是人人飽食暖衣，得肉體的舒適，便算了事。我們尚不可忘却民衆的精神的安慰。科學未發達以前，民衆於困苦無告的時候，以為冥冥之中有人主宰，生前

受難，死後可以入天堂，享幸福，遂藉宗教以爲精神的安慰。現在既知宗教的虛偽，乃提倡以藝術代替，欲以藝術的技能，傳達民衆的苦心，并欲以藝術的栽培，提高民衆的思想，使民衆離去以宗教爲精神的安慰的途徑，而入於以藝術爲精神的安慰的大道。

藝術所以有此魄力者，其最大原因則在乎有普通性。既無人我的分別，亦無利害的關係。此種普通性，就是要藝術成爲民衆的藝術的起點。藝術家不能不知此義，所以他的作品也不能不趨重民衆，時時處處都要爲民衆着想。

近代西歐藝術家深明此理，以爲藝術家的職責固在發展自己的天才和技能，但須表同情於民衆，尤須表同情於貧苦的民衆。

法國大革命發生，真正的革命黨人正以自由平等博愛相號召。許多詩家拚命的詠敘民衆的窮困，和鼓吹民衆的勇氣，使一般平民聯集

於革命旗幟之下，即平日不贊成革命的人們，吟誦這些歌曲，亦為所感化，深恨社會組織的不平等。迨至第二次革命軍起，勞動階級正熾烈着為革命的工作，『平民歌者』，『勞工詩人』，亦紛紛繼起。不幸革命的運動，即隨大流血而淹沒，民衆的藝術，亦漸為黑雲所遮蓋。但尚有許多藝術家，雖不為激昂的宣傳，然仍以表現民衆的實際生活為目的。如畫家沙安呂(Chavanne)的下網圖，是寫漁人的窮況。陸巴子(Lerjase)的罷耕圖，是寫農夫的倦容。孤拔(Courbet)的採石圖，描寫傍晚景色，幾個勞動者工作終日，呈出疲乏的神氣。米勒(Millet)的收穫圖，描寫鄉野風物，三個田家婦折腰割稻，亦呈出苦楚的態度。這些藝術家，都能够以無限的同情心，運用絕妙的技能，盡量的披露民衆的辛酸狀況。

俄國十月革命的時候，不僅消滅了獨裁的皇室，破壞了腐舊的制

度，并且掃蕩了一切貴族的藝術，接着就產生了新藝術，——民衆的藝術，——無數的藝術家本來都是平民，他們就藉異常的天才，發作慷慨悲壯的詩歌文章，和忠實形狀的圖畫彫刻，以激動民衆的情緒，以鼓勵民衆的勇氣。文學家高抗(Coahan)曾說道，

『我們現今的藝術，不事鋪張，不尙虛僞，我們新產生的民衆的藝術，均可以領導我們向勞動和自由的途徑。在最近十年的藝術作品中，可以看出我們新生活的趣味與革命的精神。』

於是我們可以說藝術家要明白時代的趨勢。現今時代的趨勢是注重民衆，所以他們的作品也要注重民衆。不特藝術家的作品須注重民衆，凡社會上種種藝術的設備也須注重民衆。

何以呢？

近今文明的國家，街衢清潔，河建長橋，市設木路，間以廣場，

界以馳道，文以崇偉的屋亭，疎以寬宏的林園，噴泉石象，陳列遠近，悉具意匠，皆所以饜民衆的鑒賞，增民衆的美感，非一人一家所得而有之。

江上清風，山間明月，人人得共觀聽；高峯平湖，人人得以跋涉流連；奇花芳草，人人得以低徊清玩。自然景物，本無所私，但因社會上經濟分配的不平等，富殷者對於自然或人爲的藝術享用自比貧乏者爲多而易。名畫美書，本供人人的傳閱，一爲富殷者所收藏，則不得共賞。勝景古蹟，本供人人的觀覽，一爲富殷者所購置，則不得共遊。所以我們若欲貧苦的民衆可以隨時隨地得與藝術相接觸，則不能不多設公園，美術館，博物院，展覽會，音樂會，劇院等，使民衆有流覽自然的愉快，有鑒賞藝術的機會。

(二) 好美之心，人人有之。人的兩目，固然是用以視察，尤須

用以觀鮮麗的彩色，與佳妙的畫圖。人的兩耳，固然是用以聞聽，尤須用以聞柔婉的歌曲，與悲哀愉悅的音樂。但普通人的感覺器官，不知常用，漸漸的便至目不能辨色的美醜，耳不能辨音的正偽。一人成了不能辨聲色的人，那人便無生趣。民衆成了不能辨聲色的民衆。那民衆亦便無生趣。

若欲改除此誤，使民衆不覺得有乾燥無味之感，便要促進民衆的美育。民衆受了美育的訓練，乃有鑒賞藝術的特性，那末就可以成爲藝術的民衆。民衆成爲藝術的民衆，一定可以糾正自己的惡劣習慣，且可以奮發一般的革命精神。

民衆有藝術的陶養，工作餘暇，或吟詩，或撫琴，以爲消遣，或游山泛舟，以暢抑鬱，便不至吸煙賭博爲種種無益之行爲。詩家白朗志 (Baranger) 曾吟道，