



世界遗产之旅

World Heritage—Wonderful Scenery

自然奇景

⊗ 黄山 ⊗ 九寨沟 ⊗ 黄龙 ⊗ 三江并流保护区 ⊗ 大堡礁
⊗ 约塞米蒂国家公园 ⊗ 大峡谷国家公园 ⊗ 科隆群岛 ⊗ 伊瓜苏国家公园



中国旅游出版社

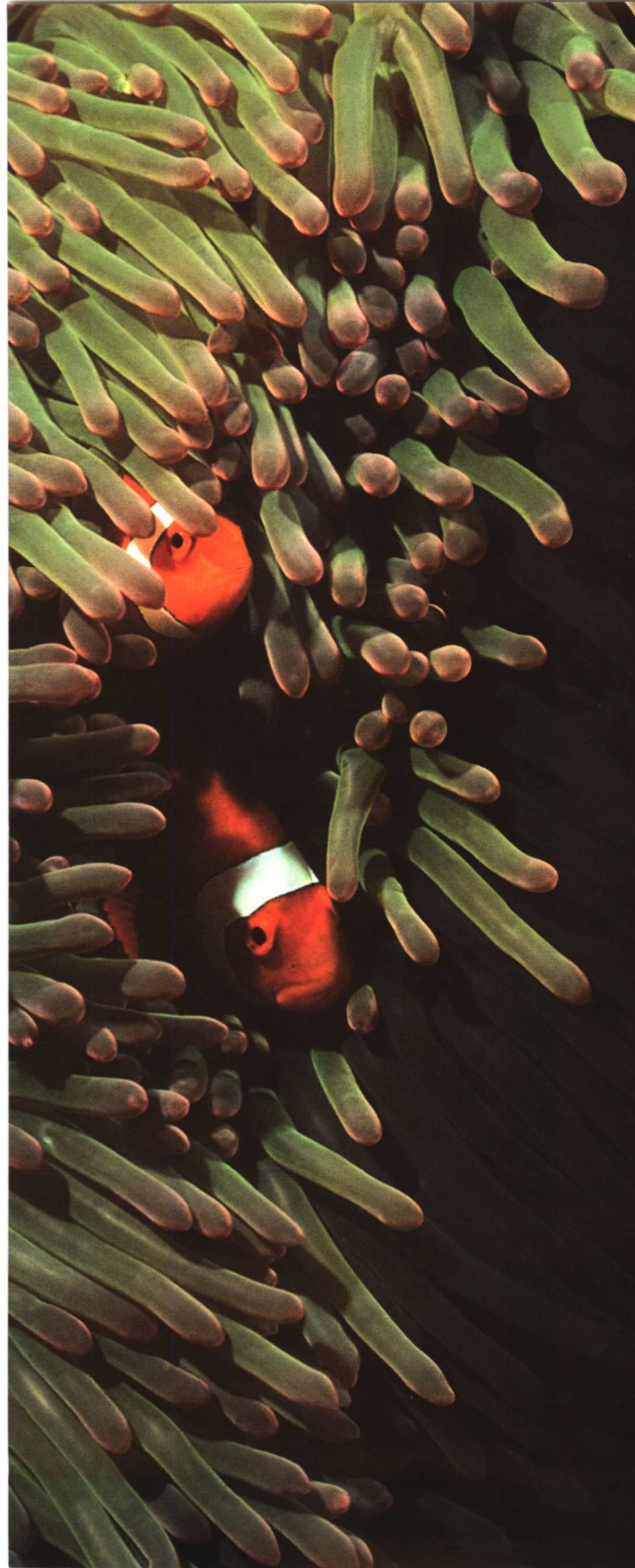


World Heritage — Wonderful Scenery

世界遗产之旅

自然奇景

中国旅游出版社



责任编辑：王建华

责任印制：冯冬青

世界遗产之旅·自然奇景 / 张玲霞编，—北京：
中国旅游出版社，2005.1
ISBN 7-5032-2480-0

I.世... II.张... III.①名胜古迹-简介-世界
②自然保护区-简介-世界 IV.①K917 ②S759.991

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第117130号

(北京市版权局著作权合同登记号 图字01-2004-3449)

书 名：世界遗产之旅·自然奇景

编 撰：张玲霞

摄 影：于云天、王瑶琴、尹珪烈、毕远月、李宪章、
傅金福 等

主 编：何 扬

编 辑：廖秀兰

资料编辑：陈姮蓉

美术设计：崔正男

出版发行：中国旅游出版社

(北京建国门内大街甲9号 邮编：100005)

<http://www.cttp.net.cn>

E-mail: cttp@cnta.gov.cn

制 版：北京朗色今彩图文制作有限公司

印 刷：北京顺诚彩色印刷有限公司

版 次：2005年1月第1版

2005年1月第1次印刷

开 本：889毫米×1196毫米 1/16

印 张：9.5

印 数：1—8000册

定 价：38.00元

版权所有 翻印必究

本书由台湾风景文化事业股份有限公司授权出版

作者

张玲霞 资深编辑及文字工作者，现居台北。担任周刊、出版社编辑与主编多年，参与或主编的图书达数十种。后专心从事写作至今，写作范围涵盖历史、民俗、文化、科普、儿童文学等方面。文字活泼绮丽，富有奇想。

摄影者

于云天 资深摄影家，现居北京。从事摄影工作近三十年，擅长拍摄自然风光，作品多次获奖，经常发表于各种报纸、杂志，已出版多种摄影作品集。除了中国各地，也经常在美国、欧洲各国旅行摄影，并举办摄影展及摄影讲座。

王瑶琴 资深女摄影家、自由撰稿者，现居台北。长期从事旅行报道及摄影工作。曾旅行五十余国，特别偏好探访文明古国。先后拍摄亚洲、欧洲世界遗产一、二十处。

尹珪烈 韩国人，摄影家及旅行作家，现居台北。对中国少数民族的生活、风俗、服饰及传统文化有强烈兴趣，长期深入中国西藏、云贵川偏远山区及东南亚荒僻之境。曾以中文与人合著云贵、汉城等地的旅游书籍。

毕远月 出生于上海的摄影家，在加拿大研修纯艺术摄影，1993年起成为自由摄影家。现居巴黎，为欧洲、美国、加拿大、日本等地图片库及出版社拍摄图片。近年在欧洲、亚洲、美洲拍摄世界遗产三十余处，对中南美洲印第安古文明特别有心得。已有数十种相关著作及摄影作品问世，可参考他的个人网站 www.brucebitravelphotos.com。

李宪章 资深旅游作家，现居台北。游历过四十多个国家，经常在各种媒体发表各类型旅游作品。其中，对日本经营最深，感情投入最多。已出版旅游著作三十余种。

傅金福 资深摄影家及美术工作者，现居台北。长期从事摄影及美术设计工作，并担任出版社艺术总监职务。经常游走世界各地，捕捉精彩画面。近年专注于以镜头诠释台湾自然景观及生态之美，已编制出版多种相关图书。



出版序

珍惜人类共同的遗产

2001年3月，阿富汗两尊历史悠久、艺术价值极高的巴米扬（Bamiyan）大佛在全世界的震惊中，被炸成了碎块。相信很多人都不会忘记那惊心动魄的一幕，当看到千年石窟佛像顿时崩塌成废墟时，无不同声叹息，心痛不已。

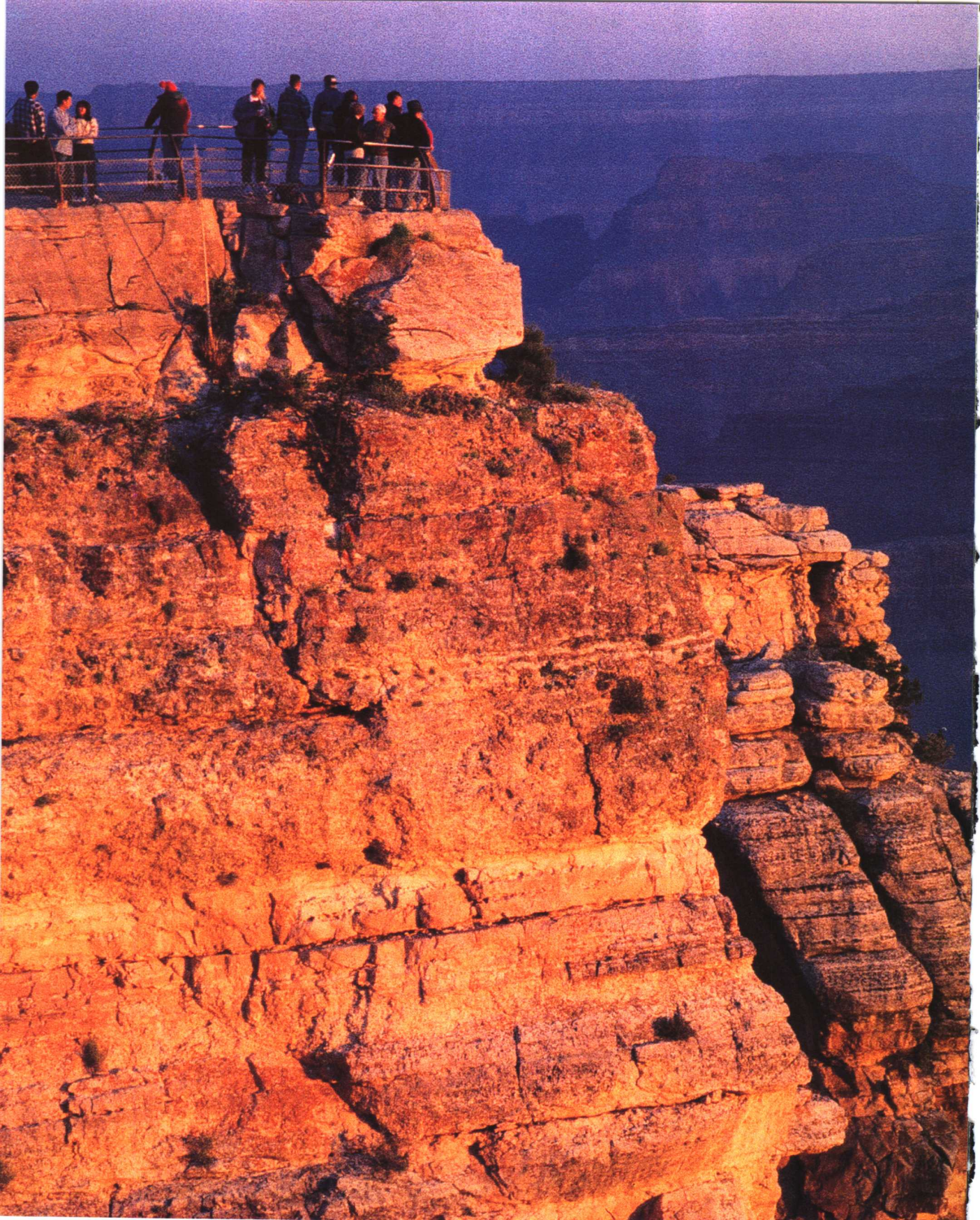
阿富汗塔利班政权疯狂的毁佛行动，不仅惊动联合国教育、科学及文化组织（简称联合国教科文组织，UNESCO）派员前往关切，更在国际社会中引起强烈的关注和谴责。因为这两尊大佛具有普世的珍贵价值，是全人类共同的遗产，值得所有地球公民一齐来捍卫珍惜。

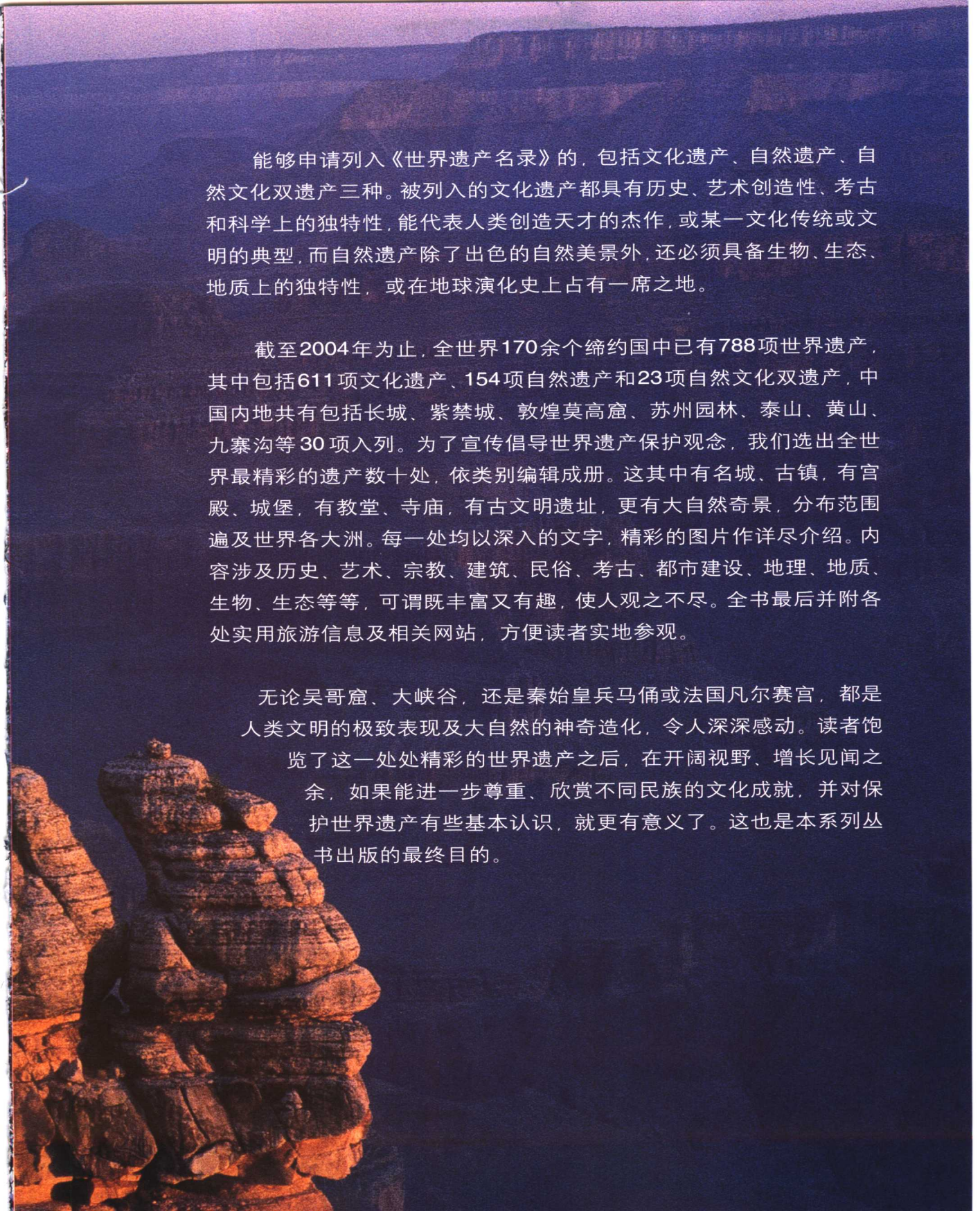
但类似的悲剧，不会只在遥远的巴米扬小村发生。一触即发的战争、对名胜的不当开发、经济发展与古迹保存的矛盾、财务困窘的主管当局对古迹维护的力不从心等等，稍有差池就会对自然和文化遗产造成难以挽回的伤害。

A blue-toned photograph of a mountain landscape. The scene features several jagged, dark mountain peaks rising from a misty or foggy base. The sky is a deep, uniform blue, and the overall atmosphere is serene and somewhat ethereal. The mountains are silhouetted against the lighter blue background, with some sparse trees visible on the peaks.

基于珍视世界文化和自然遗产的普遍共识，联合国教科文组织早在1972年便通过了《保护世界文化和自然遗产公约》，并成立了“世界遗产委员会”（World Heritage Committee）和“世界遗产基金”（World Heritage Fund），借助国际力量，共同保护这些世界珍贵的资产。

世界遗产委员会每年召开一次会议，旨在对各国提出的世界遗产申请项目进行严格的审核，审核的依据为相关专家事先在申请项目实地所做的考察报告。这些专家主要来自国际古迹及遗址委员会（ICOMOS）和国际自然保护联盟（IUCN），具有一定的公信力。凡经过专家考察认可，并获得世界遗产委员会审核通过的项目，便能荣登《世界遗产名录》（World Heritage List），受到《保护世界文化和自然遗产公约》所有缔约国家和地区的共同保护和维护援助。





能够申请列入《世界遗产名录》的，包括文化遗产、自然遗产、自然文化双遗产三种。被列入的文化遗产都具有历史、艺术创造性、考古和科学上的独特性，能代表人类创造天才的杰作，或某一文化传统或文明的典型，而自然遗产除了出色的自然美景外，还必须具备生物、生态、地质上的独特性，或在地球演化史上占有一席之地。

截至2004年为止，全世界170余个缔约国中已有788项世界遗产，其中包括611项文化遗产、154项自然遗产和23项自然文化双遗产，中国内地共有包括长城、紫禁城、敦煌莫高窟、苏州园林、泰山、黄山、九寨沟等30项入列。为了宣传倡导世界遗产保护观念，我们选出全世界最精彩的遗产数十处，依类别编辑成册。这其中有名城、古镇，有宫殿、城堡，有教堂、寺庙，有古文明遗址，更有大自然奇景，分布范围遍及世界各大洲。每一处均以深入的文字，精彩的图片作详尽介绍。内容涉及历史、艺术、宗教、建筑、民俗、考古、都市建设、地理、地质、生物、生态等等，可谓既丰富又有趣，使人观之不尽。全书最后并附各处实用旅游信息及相关网站，方便读者实地参观。

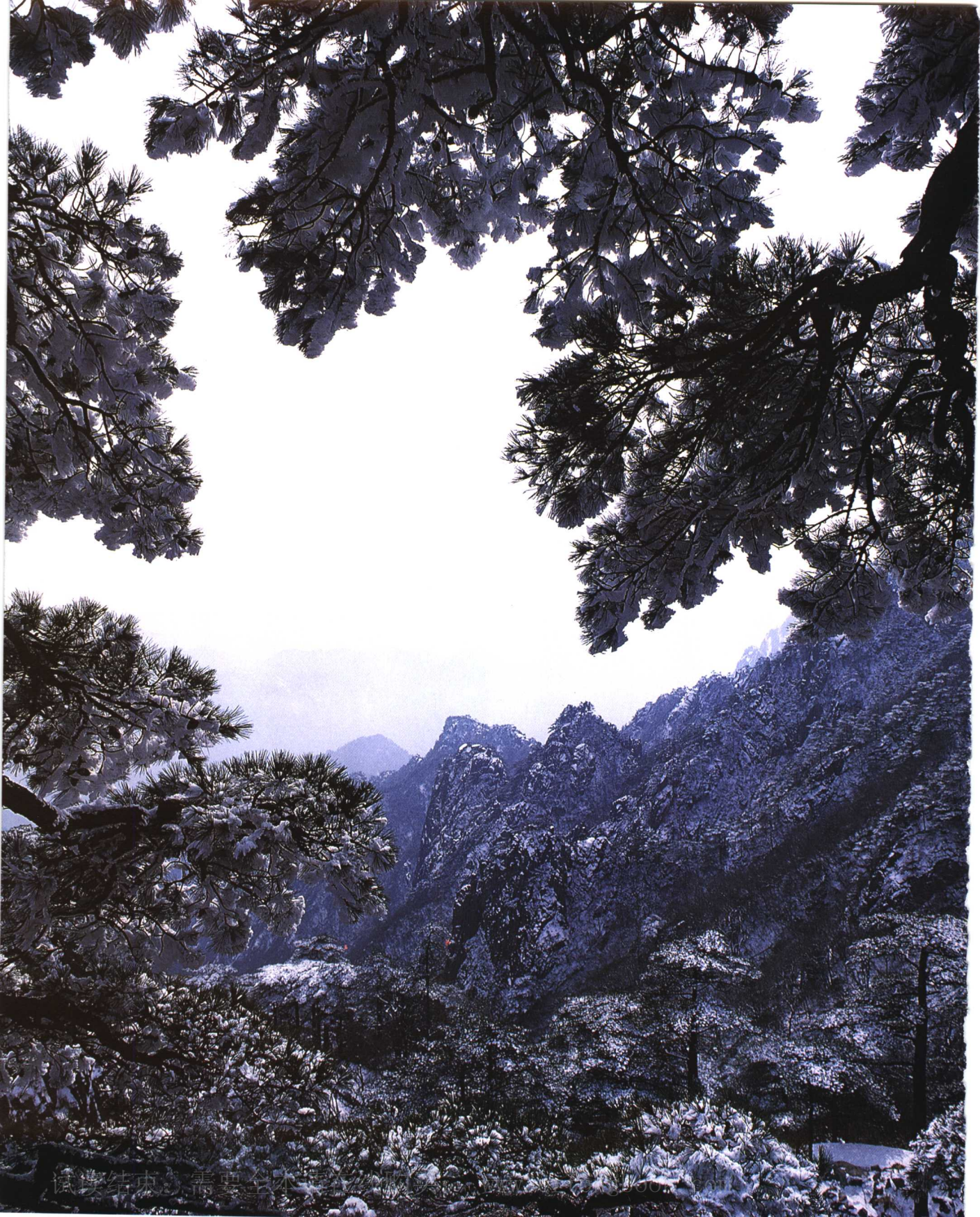
无论吴哥窟、大峡谷，还是秦始皇兵马俑或法国凡尔赛宫，都是人类文明的极致表现及大自然的神奇造化，令人深深感动。读者饱览了这一处处精彩的世界遗产之后，在开阔视野、增长见闻之余，如果能进一步尊重、欣赏不同民族的文化成就，并对保护世界遗产有些基本认识，就更有意义了。这也是本系列丛书出版的最终目的。



目录

- 4 出版序 珍惜人类共同的遗产
- 10 ④ 中国第一仙山——黄山
- 28 ④ 非幻是真的童话世界——九寨沟
- 46 | 也是遗产 | 羡慕人与仙的人间瑶池——黄龙
- 50 | 也是遗产 | 举世独一的三江“川”流——三江并流保护区
- 58 ④ 海洋生态奇观——大堡礁
- 78 ④ 既美且奇的胜境——约塞米蒂国家公园
- 95 自然保护的先驱——约翰·穆尔
- 96 ④ 地质千层派——大峡谷国家公园
- 116 ④ 揭示生物进化的大奥秘——科隆群岛
- 130 | 专栏 | 达尔文与进化论
- 134 ④ 壮盛的瀑布奇景——伊瓜苏国家公园
- 148 旅游实用信息







中国第一仙山——

黄山

Mount Huangshan



地点: 中国安徽南部，跨越歙县、黟县、太平与休宁四县

简史: 一亿多年前抬升，本体为花岗岩，受第四纪冰川蚀切，形成高峰、深谷、怪石等，又经风化、雨蚀，峰更奇、石更异，自古就是深受中国人喜爱的名山

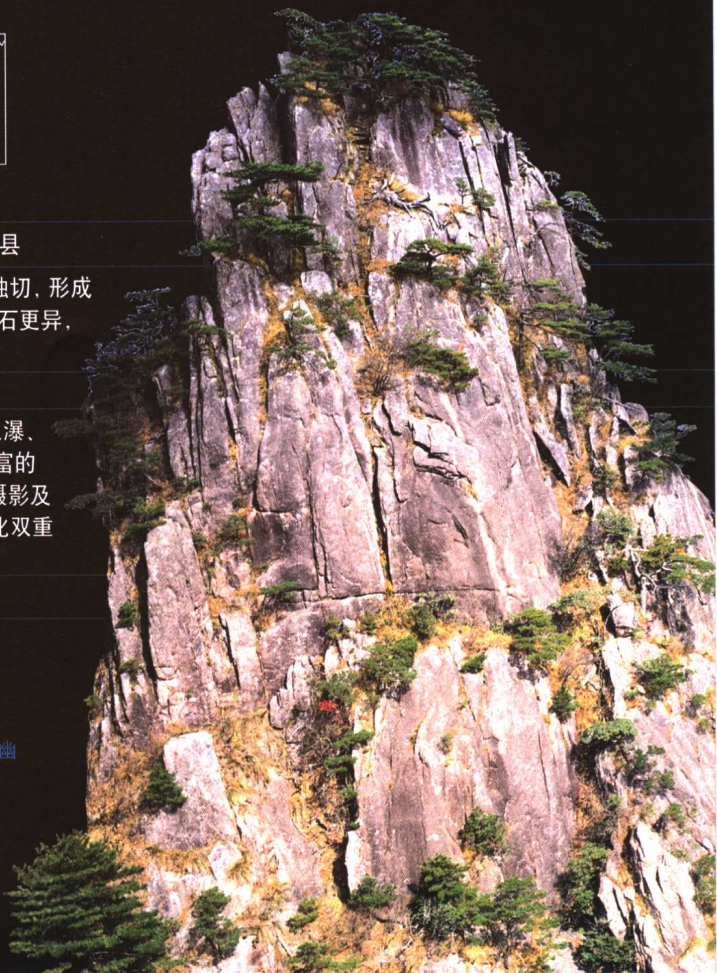
规模: 占地约 154 平方公里

特色: 以奇松、怪石、云海、温泉四绝遐迹名闻，并有三瀑、七十二峰、冬雪等景观；有完整的自然生态及丰富的动植物。人文方面，以神话传说、诗文、画作、摄影及徽州历史文化共同形成黄山文化。列名自然及文化双重遗产

列入世界遗产年代: 1990 年

冬日的黄山瑞雪纷飞，苍劲的翠松，顿成晶莹的雪松，显得格外清幽空灵。（左页图）

奇峰、怪石、苍松形成黄山别具一格的美景。（右图）



欣 赏中国山水画时，画中的崇山峻岭、飞瀑流泉及苍松翠柏等意境高远的美景，经常让观览者神驰。而诸多山水画里，描摹黄山的不在少数，黄山的美自古就深深吸引着一代代的中国人。

黄山因山石黝黑，以前称为“黟山”（黟，黑也），唐时才改称“黄山”。无论是高危、庄严或矗直、雄奇的程度，黄山在中国各大名山中，都不是顶尖。但“虽无华山之危，而有其磅礴；无岱山（泰山）之拙，而有其庄严；无衡山之卑，而有其抗直；无匡庐（庐山）之粗暴，而有其雄奇”，可说是兼有各大名山的特色，所以大家公认它是“天上之仙翁，亦山中之名望”，而被列名“中国第一名山”。大旅行家徐霞客的名言“五岳归来不看山，黄山归来不看岳”，为黄山的卓尔不凡下了最佳注脚。

黄山一点也不负此盛名，山中四季气候宜人、气象万千，景

黄山四时皆美，无论阴晴皆有韵致，尤其山中终年云遮雾罩，虚无缥缈，宛若仙境，自古即吸引了一代又一代的中国人。（下图）



色随四季的变化而更替，展现不同的风华：春季，怒放的百花芳香四溢、色彩缤纷；夏季，绿意罩满连峰，泉水充盈而滔滔奔流；秋季，枫红、姹紫为山谷着上五彩秋衣；冬季，山间的瑞雪与寒雾，将黄山点缀得银白而迷蒙。最舒爽的是夏季，可能是长日的云海遮住了阳光，连最热的7月也凉爽异常，成为中国著名的避暑胜地之一。

黄山的阴晴也十分有致，天阴时，山峰在雾霭中若隐若现，如幻似真；天晴时，山形庄严壮丽，令人神清气爽。至于黄山的著名景色：七十二峰的孤绝俊秀、云泉松石的绝景奇色，更是美不胜收。飞瀑瑞雪的翩翩美姿、自然生态的珍奇完整，使黄山频频入诗、入画且入像，自成“黄山文化”。这使黄山在自然美景之外，更具备了丰富的艺术文化内涵，在诸多名山中独树一帜。能以自然及文化双重遗产列入世界遗产名录，的确至名归。







奇峰、四绝成其美

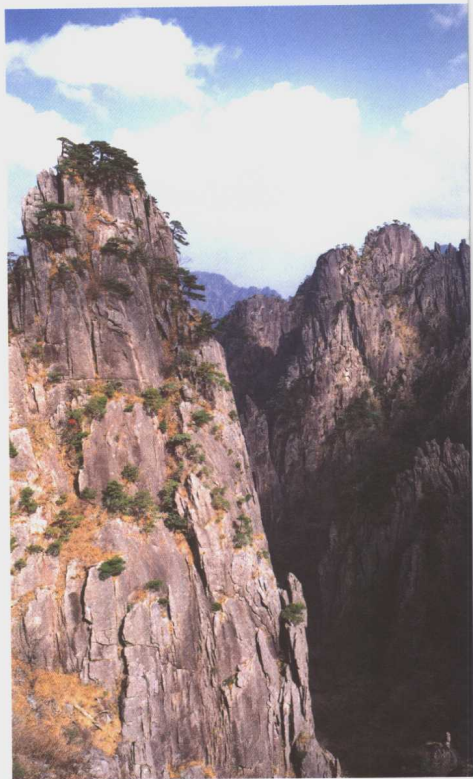
雄奇峭拔的山峰和奇松、怪石、云海、温泉构成了黄山的奇景。

◆高峰矗立

黄山的美，在山峰的高峻英秀间。

形成这样山峰的原因，首先是远古时期多次的地层变动，岩浆形成其花岗岩本体；其次是在一亿多年前，地壳运动使原本沉没在海底的山峦隆起；再经100万年前，第四纪冰川的侵蚀，形成峻峭的奇峰、怪石、深沟、悬谷。154平方公里的面积上，耸立着70余座千余米高的山峰，足见山峰密集与高矗的程度。其中莲花峰、光明顶和天都峰甚至高达1800米以上，黄山也因此而少有人能登顶。最后这些粗粒花岗岩峰石又经风化、雨淋的作用，剥蚀成姿态万种的怪石、奇柱与石笋，与山里的奇松、云海、温泉，合称“四绝”，为黄山之美共同谱出协调的奏鸣曲。

莲花峰是黄山第一高峰，高1860米，主峰高如蕊心，四周石峰叠折、层次分明，如花瓣般地向蕊心集中，远看有如向天际开放的天然莲花，故而得名。山峰指天插地，高入云际，登峰可以眺望天目山、庐山、九华山之悠，览长江绵延之秀。只是攀上山前那几近垂直的阶梯与盘旋曲折的山道，还是令人胆战心惊。



花岗岩体经大自然之手千百万年的雕琢，成了一座座节理清晰、棱角分明的山峰。黄山虽不以高耸著称，却峰峰峻峭，颇见奇伟。加上山石、老松点缀，更有一种峥嵘巍峨之感。（上图）

峭拔的山峰拥着翻腾的云海，夕阳余晖中，散发出淡淡的金光，此景好似一幅绝佳的泼墨山水。（左图）

黄山松有的挺拔，有的遒劲，姿态万千。这几株苍松有如孤高的隐士，傲然而立。（下图）



光明顶高约1840米，是黄山山峰中难得一见的平台，因此成为观云海、日出的佳地。由莲花峰可迈“百步云梯”到达光明顶，沿途可一路欣赏怪石的奇趣，只是山路行程颇感艰辛。黄山以光明顶为界，向南为前山，山势雄伟壮观；向北为后山，山势陡峭峻直，一般游客都走前山。

“天都”意指“天上都会”，亦即天仙聚会的地方。天都峰四面峭直如角峰，就是受冰川切割的痕迹。拔立于1810米处，共有1500多个石阶，坡度陡峭达70度以上，有些地方甚至呈90度直角。最险峻的还属长10余米的光滑石脊“鲫鱼背”，状如其名，两侧的光滑薄脊直入深谷，也是冰川行经切蚀的遗迹。由此背经过的人，无不悚然心惊，两腿发软。过了鲫鱼背，再爬上90度的陡壁，才是天都峰。此峰的险峻足以考验人们的勇气，甚至有“不上天都峰，等于一场空”的说法。

◆怪石嶙峋

黄山的美，在怪石的千变万化间。

黄山的怪石素有深、险、奇、幽的盛名，而且“有峰必有石”，山峰密集的黄山，怪石俯拾皆是，在玉屏楼、西海、北海、云谷寺和松谷庵等处，随处可见花岗岩的石笋、峰林展露的雄姿，有的如大刀巨斧劈削，有的又精致得令人想握在手中把玩。这些怪石的造型千姿百态，有的似仙、有的像人，如“仙人晒靴”、“关公挡曹”；有的像物，例如“飞来石”、“骆驼钟”；有的像动物，例如“松鼠跳天都”、“金鸡叫天门”；有的什么也不像，却在人们丰富的想像力下，给了有趣的名字，例如“十八罗汉朝南海”、“童子拜观音”、“猪八戒抱西瓜”等约100多处。这些怪石似乎也因为人们的命名而赋予了生命，在山中配合四周的景物，活灵活现地摆弄起它们的形象来。

◆奇松神技

黄山的美，在奇松的苍劲奇技间。

黄山的松数量多而姿态迥异，达百岁以上的松约有万株，大多生长在800米以上的高山峭壁。在坚硬的花岗岩体上，松树的