

主编 韩鹏杰 李红 李娟
副主编 陆卫明 张蓉 梁莉

华夏艺术

历程



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

J120.9
H082

-13

主编 韩鹏杰 李红 李娟
副主编 陆卫明 张蓉 梁莉

华夏艺术

历程



西安交通大学出版社
XI'AN JIAOTONG UNIVERSITY PRESS

西安

J120.9

1/1082 at 63/1

内容提要

这是一部文笔优美的著作。作者以散文的笔法,自由的精神,炽烈的情感,指点华夏上下五千年,激扬出这心中的文字。从原始艺术肇端,经春秋华章,历秦歌汉魂、魏晋风度、唐风宋韵,到启蒙文艺,使人尽情领略中国文化、文学艺术中深蕴的智慧。正是几位作者的领悟、体验、思考,成就了这些自由而个性的文字,真诚地献给对中国文化、文学、艺术有较大兴趣并期望从中受益的读者。本书可作大学生人文艺术素质教育教材。

图书在版编目(CIP)数据

华夏艺术历程/韩鹏杰,李红,李娟主编.
—西安:西安交通大学出版社,2003.11
ISBN 7-5605-1715-3

I. 华… II. ①韩…②李…③李… III. 艺术史:思想史—中国 IV. J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 055409 号

书 名	华夏艺术历程
主 编	韩鹏杰 李 红 李 娟
出版发行	西安交通大学出版社
地 址	西安市兴庆南路 25 号(邮编:710049)
电 话	(029)2668315 2669096 (总编办) (029)2668357 2667874 (发行部)
印 刷	蓝田立新印务有限公司
字 数	285 千字
开 本	850mm×1168mm·1/32
印 张	11.125
版 次	2003 年 11 月第 1 版 2003 年 11 月第 1 次印刷
印 数	0 001~3 000
书 号	ISBN 7-5605-1715-3/J·24
定 价	16.80 元

版权所有 侵权必究

目 录

灿烂辉煌的华夏艺术·····	(1)
华夏——艺术的沃土·····	(1)
汉文——美丽而独特·····	(3)
艺术——璀璨如银河·····	(7)
原始艺术·····	(9)
图腾歌舞·····	(10)
彩陶世界·····	(22)
原始建筑·····	(31)
雕塑·工艺·····	(34)
青铜艺术·····	(40)
青铜礼器·····	(40)
龙虎神兵·····	(45)
钟鼎金文·····	(48)
乐鸣商周·····	(52)
青铜工艺·····	(57)
理性文艺·····	(61)
“易”的艺术·····	(62)
礼乐诗教·····	(76)
道的艺术·····	(95)
先秦散文·····	(109)
钟鼓之乐·····	(118)
楚韵汉风·····	(125)
龙飞凤舞·····	(125)
大汉之魂·····	(142)

魏晋风度	(167)
人物品藻.....	(167)
秀骨清相.....	(175)
气韵生动.....	(186)
佛寺园林.....	(201)
琴韵玄远.....	(210)
盛唐气象	(215)
盛唐之音.....	(215)
清新歌唱.....	(223)
乐舞大唐.....	(229)
花雨飞天.....	(237)
丰神情韵.....	(247)
雁塔唐风.....	(256)
山水意境	(265)
禅与自然.....	(266)
意境禅境.....	(278)
园林艺术.....	(295)
启蒙文艺	(315)
市井趣味.....	(316)
梨园风采.....	(330)
启蒙之魂.....	(341)

灿烂辉煌的华夏艺术

华夏——艺术的沃土

中国的自然环境,经济结构,民族素质,心理观念,宗教观点,文字选择等方面,孕育着华夏艺术的种子,这粒粒种子,在这片适合艺术蓬勃发展的肥田沃土之中,日益繁茂,成为中华精神之林中最有生命力的一株株参天大树。

中国文化的发祥地地处内陆,主源流是中原文化,像关中平原和黄河中下游平原,这里气候变化规律恒定,土地肥沃,物产丰饶,决定了华夏民族以家为主的经济结构。距今约 7000 年左右的河南裴李岗文化、河北磁山文化、甘肃大地湾文化和陕西李家村文化,是目前发现的华北新石器时代的文化遗存,从这里已经显示出中原农耕文明的曙光。一些重要的文物像带足的石磨盘、石磨棒、石铲、石镰等农业工具,都很精巧,也极富审美价值。稍后著名的仰韶文化,其地理分布以关中晋南豫西冀南为中心,北至内蒙古南部、东达豫东、南至鄂西北、西至甘青交界,这么广大的地区,遗址中出土的粟、稷、稻谷、菜籽等农作物遗迹,和那众多的石斧、石锄、石刀、石铲、石磨盘、杵石等,都展现一幅规模巨大,农业经济相对发达,定居生活相对稳定的社会生活图景。

早熟的农业经济和建立其上的宗法制度,创造了一个稳定的有利于文化积累和延续的环境,也催发了华夏民族从神的崇拜到对人自身力量的重视。由自然崇拜到图腾崇拜再到祖先崇拜,这一过程在中国进行得十分顺利和自然。汉族崇拜民族祖先,其祖先传说可以上溯到中华民族传说时代的共同祖先炎帝神农氏,及稍后从游牧转为农耕的黄帝轩辕氏(正是由于以新石器为主的农

耕文明的发达,黄帝也被当作是中华民族的真正始祖)。神话的时代留给我们祖先的名字也是神话里的人物,但比起西方神话来,中国神话更多人的色彩。

中国人并不热衷于建构丰富奇丽的神灵殿堂,而早早地开始传递和书写人的历史。出于农业民族对大自然天然亲和的心理,中国人从没有也不愿完全割断人与自然之间的纽带,而是清醒地利用这种血肉联系来调节纷纷的人事,谋求一种动态平衡与整体和谐。在这种土壤上发育成长起来的中国艺术,更是视自然万物为生动的生命,与人类息息相通,它确定了中国艺术与文化的基本流向。所以,此时华夏民族的宗教,不是建立了神灵殿堂和宗教理论体系,而是淡化了信仰的色彩,确立了天、地、人三层次中人的“参天地,赞化育”的特殊地位。以《周礼》为例,周公所制定的礼乐为精髓的典章制度更多美学而非宗教色彩。这种土壤,对艺术发展是极为有利的。在中华民族文化发展几千年的历史上像西方文化·中经常出现的宗教扼杀、窒息艺术发展的情况在中国几乎没有发生过。这种土壤孕育着中国艺术和美学的种子,使中国的文化土壤结出的是一种艺术型、审美型的智慧,就是以原始氏族血缘关系为基础的上下尊卑伦理道德关系,也期求审美与道德境界的合一。

古代中国是一个独立且幅员辽阔的大地理区,一方面,古代中国,东临瀚海,西面黄沙、南阻瘴林、北绝寒漠,这些对原始人群难以逾越的自然障碍,封闭了古代中国与外部世界的联系,但同时也保持了一个相对稳定的文化发展环境,使中国文化在一种自我封闭的条件下稳定地发展。由于与外界的隔离,缺乏异质文化的交流、撞击,中国的文化有很强的封闭性。另一方面,中国人在很长的时间里,认为天与地之间就是中国人自己,自然应辛辛苦苦、任劳任怨地履行自己对天地的责任。所谓“任重道远”,这种强烈的责任感形成中华民族性格中的从容自信、宽广坚韧的处事态度。作为中国智慧的代表,深受儒家思想滋润的众多的艺术家们就更

是如此。

在中国,艺术家、诗人都受到了在任何国度都没有受到过的尊重。社会对他们寄予厚望,他们自己也大都具有神圣的社会责任感。艺术、文章被看作是能与天地并存不朽的事业。比如说像曹操的儿子曹丕,成了魏文帝,可以说是达到了权力的顶峰,但他依旧认为像文章、诗赋这样的事业才是不朽的,是经天纬地的大事业。他说,文章是经国之大业,不朽之盛事,人的年寿有时而尽,荣乐止乎其身,都不如文章那样无穷、不朽。从这个角度,我们就容易理解为什么在中国乐教、诗教取代了宗教的位置,不仅哲学家、还有许多政治家都是杰出的诗人、艺术家。这些条件,都使华夏成为一片艺术的沃土,那上面开放了瑰丽的艺术之花。

中国人的一些巨大的发明和贡献,也促进了艺术的发展。像造纸、印刷术的发明,是艺术发展的重要推动力。中国人最早养蚕、缫丝、纺织,在丝帛上也留下了艺术创造的印迹,帛字、帛画,是难得一见的艺术珍宝;最早酿制粮食酒和葡萄酒、最早种植茶树的还是中国人,至今酒文化、茶文化也是华夏艺术中的一个组成部分。还有天文学、医学、哲学、伦理学等中国特有的智慧、文明和贡献,都共同融汇成、堆积成一片丰饶的艺术沃土,长出了一棵万古长青的华夏艺术的参天大树。直到今天,在新时代的曙光里,这棵参天大树汲取新时代的营养,舒展枝丫,枝繁叶茂、硕果累累,它的果实,不仅养育着龙的传人,还香飘海外,并将一直滋润着人类的未来。

汉文——美丽而独特

华夏能成为一片艺术的沃土,是由于这个民族在遥远的过去,就与自然建立起了一种审美的关系,并逐渐加强和发展着这种关系,中国早熟的象形文字起了关键作用。这美丽的象形文字,既是

华夏民族同自然建立起审美关系的表现,又促进了这种审美关系的稳固和进一步发展。

可以肯定地说,汉语、汉字是世界上美丽而独特的语言文字。鲁迅先生说,中国文字具有三美:意美以感心,一也;音美以感耳,二也;形美以感目,三也。具体说来,汉语在语汇上造词灵活,词源雄厚,词义精细,句式精练,虚词多样,生动传神。在语言上韵多声少,响亮悦耳,音节匀称,成双成对,声调抑扬,优美动听;在形象上,作为最古老的象形文字之一,它充满了绘画一般的美。象形且具意,能使人从这种空间结构的语言形象中领悟到更多的东西,具有超脱于信号之外的符号功能和感情色彩。

如果说像西方的声音语言、符号语言是用人发明的一套符号来整理、规范自然事物,那么汉语则有以下特征:

第一,在语音上,汉语韵多声少,响亮悦耳,音节匀称,成双成对,优美动听。它是一种诗一样的语言,一种最美的、音乐般的语言。

(1) 语言的抑扬美。汉语声调抑扬顿挫,极易用语言的节奏造成一种抑扬的美。语言的抑和扬与它的强和弱、长和短有规律地周期性交替构成的节奏直接相关,在诗学中叫语言的长短律和轻重律,像希腊诗和拉丁语诗的节奏是用长短律,英国诗和俄国诗用的是轻重律。而汉语则兼二者之美,它的声调和语音的高低、长短都有关系。像传统的汉语诗律学上的平仄格律式既是高低律,又是长短律,平声长,所以是扬;仄声短,所以是抑,上下两句抑扬相反,就能形成一种音乐般的节奏。如《诗经》中的绝大多数四言句,都是符合这种规律的,像“窈窕淑女,君子好逑”之类比比皆是。四言的、富有抑扬美的语言的使用,是汉语最大的特点之一,像魏晋至隋唐的骈文,乃至唐代以后的通俗文学,传奇、小说、戏剧中都能看到它的强烈影响。以后的五言诗、七言诗,特别是七言律诗,都极富抑扬顿挫的音乐之美。中国的诗不只是诵读,更是吟唱,就是像唱歌一样吟唱诗,这样才能更好地领略诗词的抑扬之美。

(2) 语言的回环美,指的是利用同韵语言的再现与重复达到的美感效果。同一个音,在同一个位置上(一般在句尾)的重复,就叫押韵。当我们听到一首有韵的诗时,每句或每行的末尾总是同样的元音,我们不但觉得单调,反而会觉得非常和谐,这就像我们听舒伯特的小夜曲时,翻来复去总是那么几个音群,却觉得总是很有韵味一样。

为什么韵会产生美感效果呢?

首先,韵和节奏关系密切。韵脚具有加强诗行节奏的组织作用,在相同的时隙中,同音收尾回环,可以显示诗行所造成的节奏已经完成了一个阶段,比如李清照的《声声慢》:“寻寻觅觅,冷冷清清,凄凄惨惨戚戚。”七个叠字构成三个大的节拍,一层紧似一层,简直可以和音乐相媲美。可见,韵脚可使声音的长度有规律地变换,使重复的频率逐渐增大或减少,使重音作规律性的交替。可以造成种种极为奇妙的声音效果,使各种内在感情的意义达到奇妙的对应。

其次,声响与韵不仅能产生美感,还有表情、模仿和象征的功能。特定的音响能象征稳定、永恒、大小、明暗,而且能暗示温柔、激越、感伤、愉悦的复杂感情。

第二,汉字是人类文字发展史上的一个奇迹,它开辟了一条表形和表意兼顾的独特的道路。它和绘画紧密相连,构形富有艺术性。

中国早熟的象形文字使这种“诗的语言”获得了稳固的形式,而高超的记载和保存文化的技术又使其一脉承续下来。优美的汉字对艺术发展具有的意义,是其它任何语言都不能相比的。

中国早期的文字陶器纹饰、甲骨文就已具有了绘画美,而到《易经》中的卦辞和爻辞,就不仅是解释卦象和爻象的含义,还有表情,这些功能从事实上使其与艺术形象紧密联系起来了。而这种联系对中国艺术的发展是起了重大的促进作用的。

由于汉字的表情美,又使它造就出中国最独特的艺术之一

——书法。书法艺术是利用中国汉字具有的情感特征,意象美的特征,把中国文字抒情表意的特征推到了顶峰。中国的艺术家,借助书法这种形式,去捕捉自然、社会中的灵光动态,使笔底墨中字里气通血畅,充满盎然生机。用书法的线型笔势,去体会,去妙合物象精神,使欣赏者也能通过书法的象,悟入更高的境界。那么多古往今来的书法作品,中国人看它们具有多种多样的表情:有的若坐若行,有的若飞若动,有的若愁若喜,有的像利剑长枪,有的像日月霜雾,有的还具有气势博大、庄严宏伟的时代气象,有的还具有忠诚刚健、坚贞不渝的人格表情,有的具有空静淡远的心灵意境。这种艺术中所包含的内容,是拼音文字无论如何也无法表现出来的。再加上中国诗人们对语言的刻意经营,更充分地发挥了汉语的艺术功能。

汉字是世界上最古老的文字之一,也是惟一从古到今不断发展,一直使用的仍有强大生命力的文字。它影响到日本等许多亚洲国家文字的历史,而今学习汉语又成为欧美国家的热潮。汉语,以它独特的博大内涵、美学风格和艺术魅力,成为世界上最美的语言之一。

文字的初始阶段往往体现人与自然的关系。当然主要的是一种含有强烈感情色彩的宗教关系。文字,在中国最初就视为神灵的启示,是“四目灵光”的仓颉“穷天地之变,仰观奎星圆曲之势,俯察龟文、鸟羽、山川、指掌而创文字。”(《春秋元命苞》)至于文字造成后产生的影响,神秘的说法是“天雨粟,鬼夜哭”(《淮南子·本经》),“龙为潜藏”(《春秋元命苞》)。实在一点的说法是“百工以义,万品以察”(《说文·叙》);“愚者得以不忘,智者得以志远”(《淮南子·泰族》);“于是而天地之蕴尽矣”(《路史·前纪六》)。这些说法都表现了先人对自己所创造的认识工具的崇拜。以后随着宗教感情的减弱,凝集于文字中的其它意义——主要是对自然和生活的审美感情就更多地体现出来了。文字中充满了自然和生活的形象,而这些形象又被中国人赋予了各种感情。比如说那鸟字的

轻盈，飞字的飘逸，即便是简化了依旧能让你感到那轻盈善飞的姿态。这类文字在中国的语言中是极多的，像日、月、山、水、火、木、鱼、虎……，不都各自具有各自的表情？而由两个以上的象形字组合而成的象形字，在汉语里叫会意字，如信（人守诺言叫信），伐（用武器征讨别人），还有明、闷、众、耻等都是如此，都是一个个完整的包含有意义和表情的图象。正如一个法国人的评论，中国的文字，一个字若不是表示某种宗教或道德观念，就是显示一种诗的意象。就是现在最简化的方块字，也依旧是象的流动，象的注解。它是一种象的延伸，具有字外之意，它造就了一种以文字刻画形象的具象艺术，使中国文字构成的诗歌、散文都具有了一种绘画的美。

所以，汉字才能这样源远流长，光照古今。圣贤们用它写下了汗牛充栋的文化典籍；文人墨客用它创作了溢彩流光的诗词歌赋，笔歌墨舞；志士仁人用它留下了深刻隽永的警世名言，豪言壮语。汉语在历史上，就是我们华夏民族重要凝聚力之一，也是我们民族艺术兴旺发达的重要动力。

艺术——璀璨如银河

中国古代艺术以它独特的风貌屹立于世界艺术之林，成为东方文明的光辉典范之一。当人们在古代文化的海洋中游赏之时，往往将目光投向璀璨的中国古代艺术。是啊，这是怎样的一个天地呢！奇葩异卉，目不暇接；美境丽色，随处可见。而且，它们就像那天上的银河，一直闪耀着照彻黑夜的光芒，也一直给人们以美丽的遐想。

……那人面含鱼的彩陶盆，是彩陶时代艺术的象征，是远古时代的情感韵律；那古色斑斓的青铜器，是青铜艺术的风貌，是一个充满着神秘、威严、犷厉、崇高的感觉的世界。那威武凝重、工艺精湛的司母戊大方鼎，象征着青铜时代的华夏雄威；那气势古拙、大气磅礴的汉代石雕，呈现的是大汉之魂的威武雄健；而那琳琅满目

的漆器、铜镜、织锦，则是汉民族高超智慧和热爱生活，热爱生命的情趣。还有那魏晋南北朝人物、佛画，那秀骨清相的雕塑，那尚韵尚意、笔走龙蛇的晋唐书法，那花雨飞天的唐窟壁画，那意境深远、闲和宁静的宋、元山水画，那古朴精巧的明式家具、意境空灵的山园林、色泽高洁的青白瓷器，更有那秦文、汉赋、唐诗、宋词、元曲、明清小说；有屈原、陶潜、李白、杜甫、苏轼、曹雪芹的旷代诗文，还有无数无名的艺术家，无数劳动人民智慧和心血浇灌出的艺术花朵，不都展现着一个文明古国的心灵的历史和轻声吟唱着的一支丰神情韵的歌……

原始艺术

我们必须知道,艺术具有强烈的感情和意念的内涵,因而人类学家将其通称为表意文化。艺术活动本身就是文化活动的一部分,它包含着人们共同享有的习惯行为、信念和感情模式。在所有的社会里,人们都体验过以艺术为媒介来表达自己的感情和思想的需要。不论是诗歌、音乐、舞蹈,抑或是绘画、雕刻,人们通过对艺术的创造使自己的心灵或情感得到满足。我们的先民给自己戴上动物的头饰,擂动节奏急促的锣鼓,跳起如醉如狂、如火如荼、蛮野而又虔诚的图腾舞蹈;他们挥舞手中的尖兵利器,在昆仑山、贺兰山刻下闪动着炽热希望的岩雕,那巨大岩石上人的、动物的夸大的眼睛,目光深沉地注视着远方,那人面含鱼的陶盆,那稚态可掬的陶猪,哪一件先民的创造不闪烁的情感旋律?……所有这些活动的共同之处,在于他们都是情感要素和观念要素的结合。也就是说,这些活动,是在表达人的思想、人的感情,人们利用艺术在祈求,在祝福。

艺术起源的地方,就是文化起源的地方,它是人类与生俱来的本能。可以说,艺术是人类最原始的和最基本的活动,其它所有的精神都得从它的土壤上生长起来的。宗教、科学、哲学都不是最原始的形式。艺术比它们都更为原始,是艺术构成了其它文化形式的基础,使它们的发生成为可能。

任何一个民族最原始的艺术,就是那个民族的思想宝库,那里面包含着它一切未来智慧的萌芽,那里面包含着一个民族的活泼的生命力和创造力。而我们华夏民族的原始艺术,在充满原创力的生动造形之中,展现出了浑厚丰实的拙朴之美、精美绝伦的技巧之美、天真直率的情感之美,体现出了一个智慧的民族的先民们那

高超的美感经验和旺盛的生命张力。

让我们从那遥远的、神秘的岁月开始谈起吧！

我们所说的原始艺术，一是指由原始先民创造，为我国现代考古工作者发掘，考证出来的艺术遗留品；二是指现代的原始艺术研究者推测出的，但我们还无法见其原貌的原始艺术活动和原始艺术作品，如原始歌舞、某些绘画雕刻、装饰作品；三是在我国现存原始部落成员的艺术活动及艺术作品，这类艺术活动和艺术作品可称为原始艺术的活化石。

原始艺术按其外在形象一般分为写实的(模仿的)和抽象的两类，按其活动方式我们分为动态和静态两大类别：动态的艺术包括原始舞蹈、原始音乐、原始诗歌、神话等。静态的艺术包括绘画与雕刻(包括名种岩画、壁画、偶像、图腾、器皿等)，装饰品与工艺品(包括发型、唇、齿、耳、鼻上的饰物，脸部、四肢、手脚及周身某一特定部位的文身在内的人体装饰和各种符号，铭志、纹样绘于其上的器物装饰)等形式。

毫无疑问，艺术活动在我们祖先那里极为普遍，在某种程度上甚至频于文明社会，尽管原始艺术活动的主体在当时并不一定清醒地意识到他们是从事伟大的艺术活动。正如国际岩画委员会主席阿纳蒂教授所说的：“今天看起来，艺术在日常生活中逐渐扮演着一个并不重要的角色，而在早期的人类，则明显地表现出，艺术在日常生活里是一个不可缺少的东西。”之所以会这样，这在极大程度上是因为大量的原始艺术和巫术、图腾活动紧密地结为一体。

让我们从那遥远的岁月开始，看一看古老的华夏图腾给我们带来怎样一个艺术的世界。

图腾歌舞

直到今天，我们对艺术的起源仍然知之甚少。但如果我们设想一下原始先民们的生活，重新体验一下原始人的感情(这一点并

不困难)我们便可以得到这样一个结论:首先注入原始艺术的基本要素有两个,即情感和想象。

首先是情感。尽管我们今天可以站在自然的对面,以理智的目光去观赏自然,原始人却不能,他们本是大自然的一部分。当他们化装成动物,模仿动物的姿态庄严起舞时,他们会觉得自己就是那种动物。我们不能说他们生活在梦幻中,但他们此时确实已与所装扮的动物融为一体了,不觉得自己与所装扮的动物有什么区别。原始人相信自己的祖先原是某种动物的后代或化身,并对之加以崇拜便是明证。在原始人那里这些装扮或刻画已不仅是模仿,而都是和人一样的有灵之物。在这些活动之中,融进了原始先民深沉而真挚的情感,以至于任何一件原始艺术品都闪烁着情感的波澜。

其次是想象。“在野蛮期的低级阶段,人类的高级属性开始发展起来。……想象,这一作用于人类发展如此之大的功能,开始于此时产生神话、传奇和传说等未记载的文学,而业已给予人类以强有力的影响。”(马克思《摩尔根〈古代社会〉一书摘要》)。梁漱溟说:“人类远高于动物者,不徒在其长于理智,更在其富于情感,情感动于衷而形著于外,斯则礼乐仪文之所以出,而为其内容本质者”《儒佛异同论》。情感和想象相结合,使原始人眼中的一切都被赋予了灵性和新的涵义。这些涵义是特定的,只有他们才能完全理解。中国的山顶洞人在尸体旁撒红粉;仰韶文化的半坡人在盛早殇的小孩的坛子底部钻一个洞,这是因为原始人把一切都灵魂化,把一切事物都看成是相互关联彼此影响的。比如人与动植物,活人与死人,活人与梦中的人之间,他们是将思想上认为有联系的事物当成真实中也一定有联系,也就是把想象的真实等同于现实的真实。在这种观念联想的笼罩之下,原始人的绝大多数活动都已具有巫术礼仪符号的意义。在原始人的想象中,颜色与活动本身被赋予人类所独有的符号象征观念和含义。撒抹红粉已不再是对鲜明夺目的红色的类似动物性的感官刺激,而是相信红色具有

驱邪和保护死者灵魂的神奇作用。用硃砂蘸上符水来驱鬼的古老习俗不是一直流传到今天吗？而在坛子底部钻一个洞，则是为了使死者的灵魂有一个出入口。同样，原始人在自己居住的山洞中，在大山的悬崖峭壁上刻画各种动物，再画上人用弓箭或刀枪与之搏斗的打猎图，那可能意味着，只要他们画出这些动物的图象，再用弓箭或刀枪刺中，在现实中他们便会具有同样的魔力。这种充满了想象的艺术，能使自然和社会的一切都成为自己所能同样拥有的。从这个意义上来说，原始艺术是巫术活动的一种手段。像原始的崖画内容、歌舞、彩陶纹饰等都反映了这一点。

原始巫术礼仪活动的成熟形式，便是图腾崇拜。图腾的意义是：他的亲属（源出于北美印第安人奥斯布民族方言 totem）。它表示的是原始人和某种形象息息相关的关系。图腾，有动物、植物、水、太阳等自然物，但最常见的还是动物。部落中的人都把自己看作是部落图腾的子孙，如果图腾是一动物，他们就认定那动物是他们的祖先，于是全部落的男男女女老老少少也都是那种动物了。这图腾，是祖先，是监护神，是保卫者。原始人雕刻、图绘本氏族的图腾形象，用这些形象装饰房屋、帐篷、旗帜、立柱、器物等，将它作为本氏族的标记、徽章，那是他们相信本氏族的祖先与氏族图腾相关的物类之间有血缘或某种特殊的亲属般的关系。这些物类有一种超自然的能力，他们会保护本氏族的成员，而本氏族的成员，如果他经常亲近这种图腾的话，他也会具有与图腾动物一样的能力或特性。因而我们的祖先们，除了用雕刻、绘画的图腾形象进行装饰之外，他们还要和图腾动物亲近，帮助他们繁殖，用歌舞、化装等模拟图腾动物的声音、动作、姿态，举行祭祀等各种各样的活动。

有人也许会问，讲巫术礼仪，道图腾崇拜，这和艺术有何关系？是啊，在图腾巫术时期，艺术并未独立分化，只是潜藏在这种原始巫术礼仪和图腾活动之中。在原始人看来，所有的“艺术”大多与类似偶像的力量观念（图腾或原始自然崇拜）有着密切的关联。至