



新课标中国学生阅读工程

汇聚名家名作，浓缩文学精华；领略灿烂文明，汲取成长智慧！

中学生名家品读

名家散文精粹

主 编 甄光皓
本册主编 贺怀英

许多时候，我们的行为是盲目的，因为我们缺乏对自己的认识，我们不知道自己最适合做什么最能够做什么最应该做什么，也不知道自己能放到什么程度能否做出成绩。我想，每一个人都会经历这样的盲目，像一条漂在海面的船，看不见岸，当然不明方向，手里的桨，东划划西划划，船好像总在游动，其实，它只在一个不大的范围内打漩，走不出更远的距离，但已经感到很累了。于是，一种茫然无措的感觉，一种无能为力的感觉，一种无可奈何的感觉会轮流地消磨意志和自信。这是最容易停止不前的时刻，以为自己只能如此了或只有这些力量不会再有作为了。这也是最痛苦的时候。因为，再没有比看不到前景看不到希望更令人沮丧的。所以，人生最大的幸运，莫过于恰如其分地确实实地发挥自己。

那么，恰当的、确实的发挥靠什么？

靠自己，靠不屈的坚韧。

光明日报出版社



新课标中国学生阅读工程

中学生名家品读

Mingjia Sanwen Jingcui

名家散文精粹

主编：甄光皓

本册主编：贺怀英

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

名家散文精粹 / 贺怀英主编. —北京: 光明日报出版社, 2005.9

(新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读 / 甄光皓主编)

ISBN 7-80206-136-9

I. 名... II. 贺... III. 散文—作品集—中国—中学—课外读物

IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 104906 号

版 权 声 明

我社编辑出版的《新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读》丛书部分文字, 由于无法与权利人取得联系, 为了尊重著作权, 我方特委托北京版权代理有限公司向权利人转付稿酬。请您与北京版权代理有限公司联系并领取稿酬。联系方式如下:

吴文波、万芳

北京版权代理有限公司

北京海淀区知春路 23 号量子银座 1401 室

邮编: 100083

电话: (010)82357056(57, 58)—230/229

传真: (010)82357055

新课标中国学生阅读工程·中学生名家品读

名家散文精粹

◎ 丛书主编: 甄光皓 本册主编: 贺怀英

◎ 责任编辑: 温 梦 张微一 版式设计: 孟世德

◎ 封面设计: 木头羊工作室 责任印制: 胡 骑

◎ 出版发行: 光明日报出版社

◎ 地 址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 邮编: 100062

◎ 电 话: 010-67078945(发行), 67078235(邮购)

◎ 传 真: 010-67078233, 67078227

◎ 网 址: <http://book.gmw.cn>

◎ E-mail: gmcbs@gmw.cn

◎ 法律顾问: 北京盈科律师事务所郝惠珍律师

◎ 总 经 销: 新华书店总店

◎ 经 销: 各地新华书店

◎ 印 刷: 北京市德美印刷厂

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

◎ 开 本: 787×960mm 1/16 印 张: 95

◎ 字 数: 1430千字 版 次: 2005年9月北京第1版

◎ 印 次: 2005年9月北京第1次印刷

◎ 书 号: ISBN 7-80206-136-9

◎ 定 价: 138.00元 (全6册)

版权所有

翻印必究

前言

我们为什么读散文？

一位英国散文作家说过：如果你想追求风格的优美或者是思想的博雅，那你就去读诗，去读戏剧好了；可是，如果你想懂得生活，那么请读散文。

我喜欢散文，散文有一种自由的力量。散文能带给读者美的图画、美的情景、美的感受；散文能陶冶情操，能启人哲思，发人深省；散文能抚慰创伤的心灵，给人欢乐、温暖和爱；散文能激发斗志，催人上进；散文能打动最坚强的汉子，让人不自觉地落泪……散文能给予的实在太多。可以毫不夸张地说，散文有着无穷的魅力，犹如一粒青橄榄，咀嚼愈长久，滋味愈醇厚，愈甜美。在散文世界里，名家的经典散文有着无可磨灭的魅力。一篇作品被我们称之为名篇，前提是它已经受住了漫长时间的考验，它已在时间的风雨中被反复剥蚀过而最终未能泯灭它的亮光。林语堂先生说过：“杰作之所以能使历代人爱读，而不为短暂的文学风尚所淹没，甚至历久而弥新，必然具有一种我们称之为发乎肺腑的纯，就犹如宝石之不怕试验，真金之不怕火炼”。对于散文来说，堆砌词藻不会有生命力，虚情假意也不会有生命力。散文的生命力就在于真实性。古今中外文人墨客的至真、至善、至情、至纯的抒怀，正是文章之所以千古不朽、百世流传的原因。

本书收集了深受年轻读者喜爱的知名作家的散文佳作。同时兼顾到学生的知识面和生活会以及生活环境和艺术修养等，对每篇文章作了精短的

赏析。这些赏析很有特色,篇篇紧扣作品的特点,有的从鉴赏角度,有的从构思角度,有从思想内涵角度,有从表现手法角度,有从语言角度。相信同学们能在本作品集中寻其所爱。

三五之夜,清茶一杯,清灯一盏,埋首散文,得人生之真谛,实乃人生美事。

编者

2005年8月

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程
XIN KUR BIAO GUO JIA XUE SHENG YUE DU GONG CHENG

>> 名家散文精粹

中学生名家品味 ZHONG XUE SHENG MING JIA PIN DU

- 003 | 第二次考试\何 为
006 | 钓鱼\ (法) 法朗士
008 | 东京某晚的事\丰子恺
010 | 姑姑语录\张爱玲
013 | 河豚子\王任叔
015 | 芦 鸡\任大霖
018 | 秋海棠\何其芳
021 | 深秋的北风\洁 泯
023 | 我的抗议\席慕容
026 | 洗 澡\ (法) 列那尔
029 | 香山红叶\杨 朔
032 | 小橘灯\冰 心
035 | 雪浪花\杨 朔
039 | 垂 钓\余秋雨
042 | 大地上的事情\苇 岸
044 | 二泉作证\韩静霆
048 | 晶莹的泪滴\陈忠实
052 | 卖白菜\莫 言
056 | 只有你能欣赏我\刘燕敏

那人那天

- 061 | 白马湖\朱自清
064 | 风景谈\茅 盾
068 | 海滨仲夏夜\峻 青
070 | 红海上的一幕\孙福熙
072 | 绿\朱自清
074 | 密西西比河风光\ (法) 夏多布里昂
076 | 荷塘月色\朱自清
079 | 携一身轻盈\天 南
082 | 长街灯语/秦 牧

凭栏观景

目录

CONTENTS

中学语文报
WEN XUE BAO
ZHONG XUE YUE
S-HENG YUE DU GONG CHENG

名家散文精粹
ZHONG XUE SHENG MING JIA PIN DU
ZHUAN XUE SHENG MING JIA PIN DU
ZHUAN XUE SHENG MING JIA PIN DU

读人读

富士的黎明/德富芦花 | 087

风 暴/(英)狄更斯 | 089

人在旅途

略谈人生观/胡 适 | 093

你的第一责任是幸福/毕淑敏 | 096

人生的阶梯/梅桑榆 | 099

体育颂/(法)皮埃尔·德·顾拜旦 | 102

也要学会的另一课/叶延滨 | 104

带三句话上路/李小刀 | 106

每个人都有一个宝藏/邹扶澜 | 109

生命是井/陆星儿 | 111

我很重要/毕淑敏 | 114

向儿童学习/王开岭 | 118

做一次明朗的航行/王 蒙 | 122

童年漫忆

草木虫鱼/莫 言 | 127

度春荒/孙 犁 | 131

天才梦/张爱玲 | 133

白色鸟/何立伟 | 135

月 迹/贾平凹 | 140

乡关何处

故乡的野菜/周作人 | 145

老 家/孙 犁 | 147

藕与莼菜/叶圣陶 | 150

月是故乡明/季羡林 | 152

俺爹俺娘

感恩,母亲节/蒋同明 | 157

旅人的心/鲁 彦 | 160

我的母亲/邹韬奋 | 165

一个父亲的札记/周国平 | 169

目录

CONTENTS

新课标中国学生阅读工程
XIN KE BIAO ZHONG GUO XUE SHENG YUE DU GONG CHENG

>> 名家散文精粹
ZHONG XUE SHENG MING JIA PIN DU
中学生名家品读

- 185 | 给匆忙走路的人\严文井
- 188 | 缺陷者的鲜花\秦 牧
- 191 | 泪与笑\ (英) 纪伯伦
- 193 | 获得教养的途径\ (瑞士)
赫尔曼·黑塞
- 197 | 蜉蝣\ (美) 富兰克林
- 200 | 门\ (美) 克·莫利
- 203 | 时钟\ (苏) 高尔基
- 208 | 误入工人天国的人\ (印度)
泰戈尔
- 212 | 迷信\ (英) 培根
- 214 | 你是否相信陌生人\冯敬兰
- 217 | 假如我能呼风唤雨\詹姆·米斯

哲思小语

那人那天

NARENNATION

名家散文精粹

中学生名著品读

新课标中国初中生阅读工程

静静的听着音乐,往事一幕幕从眼前掠过,那份忧愁与伤感像那秋天风中的落叶,在经历了时间与空间的沉淀与酝酿之后,在某年某月某个不经意的瞬间,慢慢的从心底的那脆弱的缝隙中流露。那天,那人,那个不经意的瞬间,在音乐的回响声中游离过脑中每个不经意的片段……

在每个黄昏来临的时刻,我都会默默的注视着那蓝色即将隐退的天空,将那份沉淀在心中的感情慢慢的向天空吐露……



不，只要告诉你姐姐：她的第二次考试已经录取了！她完全有条件成为一个优秀的歌唱家……

第二次考试

◆ 作者：何为

著名的声乐专家苏林教授发现了一件奇怪的事情：在这次参加考试的二百多名合唱训练班学生中间，有一个二十岁的女生陈伊玲，初试时成绩十分优异，声乐、视唱、练耳和乐理等课目都列入优等，尤其是她的音色美丽和音域宽广令人赞叹。而复试时却令人大失所望。苏林教授一生桃李满天下，他的学生中间不少是有国际声誉的，但这样年轻而又有才华的学生却还是第一个，这样的事情也还是第一次碰到。

那次公开的考试是在那间古色古香的大厅里举行的。当陈伊玲镇静地站在考试委员会里几位有名的声乐专家面前，唱完了冼星海的那支有名的《二月里来》，门外窗外挤挤挨挨的都站满了人，甚至连不带任何表情的教授们也不免暗暗递了个眼色。按照规定，应试者还要唱一支外国歌曲。她演唱了意大利歌剧《蝴蝶夫人》中的咏叹调《有一个良辰佳日》，当时就以她灿烂的音色和深沉的理解惊动四座，一向以要求严格闻名的苏林教授也不由颌首表示赞许，在他严峻的眼光下，隐藏着一丝微笑。大家都默无一言地注视陈伊玲：嫩绿色的绒线上衣，一条贴身的咖啡色西裤，宛如春天早晨一株亭亭玉立的小树。众目睽睽下，这个本来笑容自若的姑娘也不禁微微困惑了。

复试是在一个星期后举行的。录取与否都取决于此。这时将决定一个人终生的事业。经过初试这一关，剩下的人现在已是寥寥无几。而复试将是在各方面更为严格的要求下进行的。本市有名的音乐界人士都到了。这些考试委员和旁听者，在评选时几乎都带着苛刻的挑剔神气。但是全体对陈伊玲都留下这样一个印象：如果合乎录取条件的只有一个人，那么这唯一的一个人无疑应该是陈伊玲。

谁知道事实却出乎意料之外。陈伊玲是参加复试的最后一个人，唱的还是那两支歌，可是声音发涩，毫无光彩，听起来前后判若两人。是因为怯场、心慌，还是由于身体不适而影响了声音？人们甚至怀疑到她的生活作风上是否有不够慎重的地方！在座的人面面相觑，大家带着询问和疑惑的眼光举目望她。虽然她掩饰不住自己脸上的困倦，一双聪颖的眼睛显得黯然无神，那顽皮的嘴角也流露出一种无可诉

说的焦虑，可是就整个看来，她通体是明朗的，坦率的，可以使人信任的；仅仅只是因为一点意外的事故使她遭受挫折了，而这正是人们感到不解之处。她抱歉地对大家笑笑，于是飘然走了。

苏林教授显然是大为生气了。他从来认为，要做一个真正为人民所爱戴的艺术家，首先要做一个各方面都能成为表率的人，一个高尚的人！歌唱家又何尝能例外！可是这样一个自暴自弃的女孩子，永远也不能成为一个有成就的歌唱家！他生气地侧过头去望着窗外。这个城市刚刚受到过一次今年最严重的台风袭击，窗外断枝残叶狼藉满地，整排竹篱委身在满是积水的地上，一片惨淡的景象。

考试委员会对陈伊玲有两种意见：一种认为从两次考试可以看出陈伊玲的声音极不稳固，不扎实，很难造就；另一种则认为给她机会，让她再考试一次。苏林教授有他自己的看法，他觉得重要的是找到造成她先后两次声音悬殊的根本原因。如果问题在于她对事业和生活的态度，尽管声音的禀赋再好，也不能录取她！这是一切条件中的首要条件！

可是，究竟是什么原因呢？

苏林教授从秘书那里取来了陈伊玲的报名表，在填着地址的第一栏上，他用红铅笔划了一条粗线。表格上的那张报名照片是一张叫人喜欢的脸，小而好看的嘴，明快单纯的眼睛，笑起来鼻翼稍稍皱起的鼻子。这一切像是在提醒那位有名的声学专家，不能用任何简单的方式对待一个人——一个有生命有思想有感情的人。至少眼前这个姑娘的某些具体情况，是这张简单的表格上所看不到的。如果这一次落选了，也许这个人终其一生就和音乐分手了。她的天才可能从此就被埋没。而作为一个以培养学生为责任的音乐教授，情况如果是这样，那他是绝对不能原谅自己的。

第二天，苏林教授乘早上第一班电车出发。根据报名表的地址，好容易找到了在杨树浦的那条偏僻的马路。进了弄堂，蓦地不由吃了一惊。

那弄堂里有些墙垣都已倾塌，烧焦的栋梁呈现一片可怕的颜色，断瓦残垣中间时或露出枯黄的破布碎片，所有这些说明了这条弄堂不仅受到台风破坏，而且显然发生过火灾。就在这灾区的瓦砾场上，有些人大清早就在忙碌着张罗。

苏林教授手持纸条，不知从何处找起，忽然听见对屋的楼窗上，有一个孩子有事没事地张口叫着：

“咪——咿——咿——咿——，吗——啊——啊——啊——”仿佛歌唱家在练声的样子。苏林教授不禁为之微笑，他猜对了，那孩子敢情就是陈伊玲的弟弟，正在若有其事地学着他姐姐练声的姿势呢。

从孩子口里知道：他的姐姐是个转业军人，刚从文工团回来不久，到上海后就分配到工厂里担任行政工作。她是个青年团员——一个积极而热心的人，不管厂里也好，里弄也好，有事找陈伊玲准没错！还是在两三天前，这里附近因为台风袭击

而造成电线走火，好多人家遭受损失，一时无家可归，陈伊玲就为了协助里弄干部安置灾民，忙得整夜没有睡，终于影响了嗓子。第二天刚好是她去复试的日子，她说声“糟糕”，还是去参加考试了。

这就是全部经过。

“瞧，她还在那儿忙着哪！”孩子向窗外扬了扬手说：“我叫她！我去叫她！”

“不，只要告诉你姐姐：她的第二次考试已经录取了！她完全有条件成为一个优秀的歌唱家，不是吗？我几乎犯了一个错误！”

苏林教授自言自语地说着，没有顾到孩子站在面前睁着一双惊异的眼睛，就急忙从陈伊玲家里出来，走得很快。是的，这天早晨有什么使人感动的东西充溢在他胸口，他想赶紧回去把他发现的这个音乐学生和她的故事告诉每一个人。

赏析

这篇文章能够始终抓住读者的心理。作者巧妙地设置悬念，牢牢抓住读者的注意力，引起读者对故事发展和人物命运的关切之情。

文章一开头便写到苏林教授发现了一件“奇怪”的事。这会令读者迫不及待地看下去，以解开陈伊玲复试失败之谜。陈伊玲对失败的原因只字未提，只是“抱歉地对大家笑笑，飘然而去”。这说明她丝毫不愿为自己辩解，这就更激起了读者的种种猜度：“是因为怯场、心慌，还是由于身体不适而影响声音”？这些疑惑就是悬念的扩展和延伸。作者不是直接地给出答案，而是通过苏林教授的实地调查，侧面解开了贯穿文章的大部分悬念，陈伊玲的美好形象便淋漓尽致地展示在读者面前了……

动力加油站

何为，原名何振业，1922年出生，祖籍浙江定海，1964年由上海调入福建工作。他早年先后从事新闻及电影文学剧本编辑工作，为日后专心从事散文创作做了充分的思想、生活积累和艺术准备。1956年，他的散文《第二次考试》在人民日报发表后，在读者中引起强烈的反响，收进国内及东南亚国家的华文课本，改编成广播剧、广播小说及电影，并译成多种外文介绍到国外。时隔20多年之后的1976年，该文仍魅力不减，被全国高考语文试卷用作作文改写的范文材料。

他没有公开破坏协定，但他却用了个很不光彩的办法来逃避履行责任。为了不把鱼竿交给他的妹妹，即使鱼儿把食饵啃得浮子上下移动，他也不把鱼儿抽出水来……

钓鱼

◆（法）法朗士

早晨热昂准时地和他的妹妹热昂妮出发了。他的肩上扛着一根钓竿，臂上挂着一个鱼篓。这正是假期，学校已经关门了。这也正是为什么热昂每天总要扛着鱼竿和握着鱼篓跟他的妹妹一道出去，沿着河岸往前走。热昂是杜林人，他的妹妹也是一个杜林姑娘。下面的河流也是杜林河，它位于一个湿润的、柔和的天空下，在两排银色的杨柳中间，不慌不忙地向前流，水清得像镜子。早晨和晚间，这里总有一层白雾在水草地上移动。但热昂和热昂妮所喜爱的并不是它两岸的绿色，也不是那映着天空的一平如镜的清水。他们所喜爱的是河里的鱼。他们在一个合适的地点停下步子，热昂妮在一个秃顶的杨树下坐下来，热昂把鱼篓放在一边，就解开他的鱼具。这是一件很原始的钓鱼工具——一根枝条，系上一根线，线的尽头有一根弯过来的针。枝条是热昂提供的，线和钩子则是热昂妮的贡献，因此这一套鱼具是哥哥和妹妹的共同财产。双方都想占有这一套工具。这一套本来是和鱼儿开玩笑的东西，不料在这和平安静的河边竟成了家庭口角和相互斗殴的根源。哥哥和妹妹都为争取自由使用鱼竿和钓丝的权利而斗了起来。热昂的胳膊被拧得发紫，热昂妮的双颊被她哥哥的耳光打得发红。最后，他们拧累了，也打累了，热昂和热昂妮只好达成协议，同意不用武力攫取鱼具而在友好的气氛中共用。他们约定，每次钓起一条鱼，钓竿就得轮流从一个人转到另一个人的手上来。协定是由热昂开始执行。可是他执行到什么时候为止，那可就无法预测了。他没有公开破坏协定，但他却用了个很不光彩的办法来逃避履行责任。为了不把鱼竿交给他的妹妹，即使鱼儿把食饵啃得浮子上下移动，他也不把鱼儿抽出水来。

热昂是诡计多端的，但热昂妮对此却很有耐心。她已经等待了两个钟头了。但最后她终于感到闲得发慌了。她打呵欠，伸懒腰，只好躺在柳树阴下，闭起眼睛来。热昂从眼角里斜斜地望了她一眼，以为她睡着了。他突然把线抽出水来，线尾上悬着一件闪闪发光的東西。一条白杨鱼已经挂在钩子上了。

“啊！现在轮到我了。”他后面有一个声音叫出来。
热昂妮把钓竿抢过来了。

赏析

这是一个兄妹俩钓鱼的故事，但重点不在于钓鱼，而是描述了淘气可爱的两兄妹抢鱼竿的经过。本文情节很简单，却生动地刻画了两个天真可爱的孩子的形象。加上作者轻松幽默的语言，使读者发出会心的笑容。

动力加油站

法郎士（1844—1924）法国作家、文学评论家、社会活动家。主要作品有小说《苔依丝》《企鹅岛》《诸神渴了》等。1921年他的作品《苔依丝》获诺贝尔文学奖。获奖理由是：他辉煌的文学成就，乃在于他高尚的文体、怜悯的人道同情、迷人的魅力，以及一个真正法国性情所形成的特质。



我探问情由的时候，我们已经离开那老太婆十来丈路，颜面已经看不清楚，声音也已听不到了。然而大家的脚步还是有些紧，不像初出门时那么从容安闲……

东京某晚的事

◆ 丰子恺

我在东京某晚遇见一件很小的事，然而这件事我永远不能忘记，并且常常使我憧憬。

有一个夏夜，初黄昏时分，我们同住在一个“下宿”里的四五个中国人相约到神保町去散步。东京的夏夜很凉快。大家带着愉快的心情出门，穿和服的几个人更是风袂飘飘，徜徉徘徊，态度十分安闲。

一面闲谈，一面踱步，踱到了十字路口的时候，忽然横路里转出一个伛偻的老太婆来。她两手搬着一块大东西，大概是铺在地上的席子，或者是纸窗的架子吧，鞠躬似地转出大路来。她和我们同走一条大路，因为走得慢，跟在我们后面。

我走在最先。忽然听得后面起了一种与我们的闲谈调子不同的日本语声音，意思却听不清楚。我回头看时，原来是老太婆在向我们队里的最后的某君讲什么话。我只看见某君对那老太婆一看，立刻回转头来，露出一颗闪亮的金牙齿，一面摇头一面笑着说：

“Iyada, iyada!”（不高兴，不高兴！）

似乎趋避后面的什么东西，大家向前挤挨一阵，走在最先的我被他们一推，跨了几脚紧步。不久，似乎已经到了安全地带，大家稍稍回复原来的速度的时候，我方才探问刚才所发生的事情。

原来这老太婆对某君说话，是因为她搬那块大东西搬得很吃力，想我们中间哪一个帮她搬一会。她的话是：

“你们哪一位替我搬一搬，好不好？”

某君大概是因为带了轻松愉快的心情出来散步，实在不愿意替她搬运重物，所以回报她两个“不高兴”。然而说过之后，在她近旁徜徉，看她吃苦，心里大概又觉得过意不去，所以趋避似地快跑几步，务使吃苦的人不在自己眼睛面前。我探问情由的时候，我们已经离开那老太婆十来丈路，颜面已经看不清楚，声音也已听不到了。然而大家的脚步还是有些紧，不像初出门时那么从容安闲。虽然不说话，但各

人一致的脚步，分明表示大家都有这样的感觉。

我每次回想起这件事，总觉得很有意味。我从来不曾从素不相识的路人受到这样唐突的要求。那老太婆的话，似乎应该用在家庭里或学校里，决不是在路上可以听到的。这是关系深切而亲爱的小团体中的人们之间所有的话，不适用于“社会”或“世界”的大团体中的所谓“陌路人”之间。这老太婆误把陌路当作家庭了。

这老太婆原是悖事的、唐突的。然而我却在想象，假如真能像这老太婆所希望，有这样的一个世界：天下如一家，人们如家族，互相亲爱，互相帮助，共乐其生活，那时陌路就变成家庭，这老太婆就并不悖事，并不唐突了。这是多么可憧憬的世界！

赏析

助人为乐的风气还能兴起吗？本篇文章使我们产生了这样的思考。当一位老人向路人求助而得不到帮助时，人们却已习以为常。然而作者却憧憬着“天下如一家，人们如家族，互相亲爱，互相帮助，共乐其生活”的理想社会。文章表达了作者博爱的精神。

动力加油站

丰子恺（1898—1975）现代画家、文学家、艺术教育家。早年曾从李叔同学习绘画、音乐，深受其佛学思想影响。五四后，开始进行漫画创作。早期漫画作品多取自现实题材，带有“温情的讽刺”，后期常作古诗新画，特别喜爱取材儿童题材。他的漫画风格简易朴实、意境隽永含蓄，是沟通文学与绘画的一座桥梁。

